

Atlas de paisajes de la memoria. Galicia 1579-1865

Jesús Conde-García

TESIS DOCTORAL

2015

Director: José González-Cebrián Tello, arquitecto.
Catedrático de urbanística del Departamento
de Proyectos Arquitectónicos y Urbanismo.



Departamento de Proxectos
Arquitectónicos e Urbanismo
E. T. Superior de Arquitectura



UNIVERSIDADE DA CORUÑA

JOSÉ GONZÁLEZ-CEBRIÁN TELLO, arquitecto, Catedrático de Universidad en el Área de Urbanística de la “*Universidade Da Coruña*”, perteneciente al Departamento de Proyectos Arquitectónicos y Urbanismo,

CERTIFICA

Y hace constar a los efectos oportunos que la memoria con título *Atlas de paisajes de la memoria. Galicia 1579-1865* ha sido realizada por D. Jesús Conde García, bajo mi dirección en el Departamento de Proyectos Arquitectónicos y Urbanismo, cumple todos los requisitos necesarios y constituye la tesis que presenta para optar al grado de doctor en la *Universidade Da Coruña*.

A Coruña, 2015

El doctorando

Fdo: José González-Cebrián Tello

Fdo: Jesús Conde-García

a **CARMEN, ALMA y OLIVIA,**
mi brújula en todos los mapas

AGRADECIMIENTOS

Esta tesis ha tenido una elaboración dilatada en el tiempo y son muchas las personas que han contribuido a su desarrollo y maduración. En primer lugar mi gratitud a los profesores del departamento con los que he compartido docencia en distintas asignaturas ya que sus comentarios y opiniones han sido cruciales a lo largo de estos años de investigación. Sus ideas y valoraciones, muchas de ellas expresadas directamente en relación con la tesis que se presenta y otras de manera inconsciente en las numerosas charlas informales mantenidas, han ayudado de manera significativa en muchas fases del trabajo; debo recordar especialmente a Ricardo Beltrán y a Juan Creus compañeros de tercer curso y a Quique Seoane y Pablo Gallego en el último curso.

Quería hacer especial mención a la labor de catalogación e inventariado que llevan a cabo los trabajadores de archivos, museos, colecciones, etc. tanto públicos como privados, un trabajo arduo y muchas veces poco reconocido pero sin el cual sería imposible llevar a cabo estudios como este. En los últimos años han aparecido nuevas facetas en su labor: por un lado la publicación de numerosas obras sobre cartografía que han fomentado y estimulado el interés general por este campo, y por otro la ingente tarea de hacer accesibles sus catálogos a través de la red informática, lo que supone una ayuda inestimable para todos los investigadores. A todos ellos muchísimas gracias por estas actividades y por su ayuda y amabilidad en la búsqueda y consulta de los numerosos documentos cartográficos consultados.

También destacar el respaldo del *Instituto Galego de Estudos do Territorio* - que nos ha facilitado mucha de la cartografía que sirve de base a los mapas interpretativos que se presentan, así como la ortofotografía generada a partir del vuelo militar de los años 1956-57- y el apoyo personal de su director Manuel Borobio. También agradecer a Manuel Muñoz su ayuda en las tareas de representación gráfica.

Agradecimiento a la dirección de la Escuela de Arquitectura y al Departamento de Proyectos Arquitectónicos y Urbanismo por su comprensión y respaldo en las últimas fases de redacción y remate de esta investigación.

Reconocer también la labor de José-González Cebrián Tello, Catedrático de Urbanística y Ordenación del Territorio cuyo apoyo y consejo han ido mucho más allá de la labor propia de un director de tesis. Por supuesto su capacidad de análisis y sus conocimientos han sabido guiar esta investigación “a buen puerto”, pero además he de agradecer su amistad y su confianza que me han inspirado la energía necesaria para culminar este trabajo.

A mis padres, que me enseñaron a mirar y con quienes, siendo muy niño, dibujé mis primeros paisajes.

RESUMEN

Título: **Atlas de paisajes de la memoria. Galicia 1579-1865**
Autor: **Jesús Conde-García**
Director: José González-Cebrián Tello
Universidad: UNIVERSIDADE DA CORUÑA. Departamento de Proyectos Arquitectónicos y Urbanismo

Últimamente, el estudio de los mapas y la cartografía ha evolucionado “para ir más allá de la idea de los mapas como siempre mejorables representaciones del mundo geográfico, al menos tres enfoques se han desarrollado y significado: el mapa como sistema cognitivo, el mapa como cultura material, y el mapa como construcción social.”¹ Empieza a valorarse el mapa como una fuente de información valiosa, no sólo como testimonio histórico del cambio social y cultural, sino también como instrumento eficaz para indagar e influir sobre fenómenos y procesos. **El mapa es una herramienta capaz para entender mejor nuestro entorno reivindicando el papel de la imaginación en la cartografía.** Los mapas son elementos activos en la creación del imaginario colectivo. Desde esta óptica, y dado que el paisaje es sin duda una transformación cultural del territorio, **se puede establecer la hipótesis de considerar algunos mapas como paisaje.**

Palabras clave:

**Mapa
Paisaje
Ciudad histórica
Galicia
Urbanística.**

DESCRIPCIÓN GENERAL

A la hora de enfrentarse a un tema tan complejo y extenso como el de la ciudad sin duda es necesario acotar el campo de investigación. En nuestro caso el estudio se centra sobre los mapas de Galicia y los planos de las ciudades más significativas, analizando la información que nos aportan tanto sobre los procesos de urbanización regional, como sobre las cualidades del espacio público y el conjunto edificado de las poblaciones.

Este enfoque viene a aportar una visión necesaria ya que “los mapas son a menudo ignorados o considerados como evidencias menores por ciertos historiadores, a pesar de que hay un rico acervo de planos de ciudades, que se remonta hasta el siglo XVI, que puede revelar mucho sobre el cambio y crecimiento urbanos.”² Paradójicamente, “mucho de lo que sabemos sobre los mapas y su construcción en las sociedades tradicionales deriva de la clase de fuentes ampliamente utilizadas por los historiadores: museos, archivos y colecciones especiales, los primeros libros impresos de viajes y publicaciones oficiales de muchas clases. No obstante, sorprendentemente, los historiadores, incluso los etno-historiadores, han usado raramente los mapas existentes como evidencias (...),”³ menospreciando la capacidad del mapa para transmitir información, o incluso más, para mostrar una

¹ WOODWARD, David; LEWIS, G. Malcolm. op. cit. p. 1. (traducción propia).

² HINDLE, Paul. *Medieval Town Plans*. Buckinghamshire: Princes Pitsborough Shire Publications LTD, 2002. p. 13. (First published 1990). (traducción propia).

³ WOODWARD, David; LEWIS, G. Malcolm. “Introduction”, en *The History of Cartography, volumen 2, book 3: Cartography in the Traditional African, American, Arctic, Australian, and Pacific Societies*. David Woodward and G. Malcolm Lewis (editores) University of Chicago Press, 1998. p. 9. [traducción propia].

determinada visión o interpretación del mundo. “¿Por qué los mapas han sido tan claramente marginados? Quizás son triviales, gruesas super-simplificaciones del mundo que a menudo *condicionan* la manera en que lo comprendemos.” Pero no hay que olvidar que “todos los modos de conocimiento del paisaje –hablar, escribir, cantar, pintar- contienen sus propios velos de representación.”⁴

De ahí que la principal herramienta de investigación sea la representación gráfica, tanto desde la interpretación de los *retratos* de Galicia y sus principales poblaciones elaboradas en distintas épocas históricas; como desde la construcción de nuevas imágenes, que parten de la tesis de la importancia del mapa en la definición de la ciudad, en la medida que “la presencia objetiva de la *construcción* y la actualidad perceptiva de *la imagen de la ciudad* son parcialmente predefinidas por el trabajo de planimetría (...). La identidad de la ciudad como modelo tridimensional está unida fatalmente al plano de la ciudad.”⁵

Por lo tanto la presente tesis sobre mapas y planos no constituye una simple recopilación cartográfica sino una interpretación y reelaboración de la misma. La pervivencia del mapa, del trazado -pese a las modificaciones y renovación constructiva-, hace que su análisis en el momento presente nos revele, por sí mismo, aspectos muy importantes del proceso de formación de la estructura urbana; “el plano horizontal de la ciudad tiene en cuenta *a priori* la relación de las condiciones de la economía, el comercio y la circulación, y define el carácter *fundamental* del lugar durante años. En definitiva los fundamentos de la ciudad son los que incluso tras su desaparición, remiten, como huellas fidedignas, a sus desarrollos del pasado”⁶. Podemos concluir que al analizar los procesos de urbanización y formación de las poblaciones una de las maneras “más interesantes es estudiar cómo y porqué las ciudades crecen no sólo investigando las fuentes escritas, cartográficas o arqueológicas, sino también buscando las trazas (...) supervivientes en el plano de la ciudad”.⁷

Este conjunto de mapas analizados, comentados, interpretados y re-elaborados constituye un peculiar atlas de Galicia, que pretende indagar hasta donde el mapa nos permite no sólo conocer un determinado territorio sino, de alguna manera, verlo a través de un determinado prisma, imaginarlo bajo una nueva luz; o dicho de otro modo como **el mapa nos ayuda a construir un paisaje.**

OBJETIVOS

- 1º. Validar la hipótesis de la importancia del mapa en la evolución cultural del territorio. El mapa como paisaje.
- 2º. Constatar si la interpretación y análisis de los principales mapas históricos de Galicia y sus poblaciones nos ofrece una imagen clara de la evolución del sistema de ciudades y su papel dentro del paisaje gallego, lo cual nos permite acotar el ámbito de estudio.
- 3º. Representar gráficamente, sobre la cartografía actual de las principales poblaciones gallegas, la afirmación de Italo Calvino: “la ciudad no dice su pasado, lo contiene como las líneas de una mano escrito en los ángulos de sus calles”⁸,
- 4º. Analizar los tejidos históricos, en la convicción de que “la ciudad histórica está presente en la nueva ciudad como un código genético. Son las características de la ciudad histórica –su periodo de gestación, sus bordes, transiciones y procesos- las que, de una manera diferente, caracterizan la totalidad de la nueva ciudad.”⁹

⁴ WOODWARD, David; LEWIS, G. Malcolm. op.cit. p. 10. (traducción propia).

⁵ KLEIHUES, Josef. “Urbanismo es recuerdo, Reflexiones en torno a la reconstrucción crítica”, en *Santiago de Compostela la Ciudad Histórica como Presente*. Carlos Martí Arís (coordinador). Santiago de Compostela: Consorcio de la Ciudad de Santiago de Compostela, 1995. p. 149.

⁶ KLEIHUES, Josef Paul. op. cit. p. 6.

⁷ HINDLE, Paul. op. cit. p. 149. (traducción propia).

⁸ CALVINO, Italo. *Las Ciudades Invisibles*. Aurora Bernárdez (traductora). Barcelona: Minotauro, 1991. p. 22. (*Le città invisibili*. Einaudi, 1972).

⁹ CARSTEN, Juel-Chirstiansen. *Monumento e Niche*, en DRU4. A Coruña: Departamento de Proyectos Arquitectónicos y Urbanismo, ETSAC, 2009. p.62 (Monument & Niche, Copenhagen, 1985).

RESUMO

Título: **Atlas de paisaxes da memoria. Galicia 1579-1865**
Autor: **Jesús Conde-García**
Director: José González-Cebrián Tello
Universidade: UNIVERSIDADE DA CORUÑA. Departamento de Proxectos Arquitectónicos e Urbanismo

Nos últimos anos, o estudo de os mapas e a cartografía evolucionou “para ir mais alá da idea dos mapas como sempre mellorables representacións do mundo xeográfico, polo menos tres enfoques se teñen desenvolvido e significado: o mapa como sistema cognitivo, o mapa como cultura material, e o mapa como construción social.”¹⁰ Empeza a valorarse o mapa como unha fonte de información valiosa, no só como testemuña histórica do cambio social e cultural, sino tamén como instrumento eficaz para indagar e influír sobre fenómenos e procesos. **O mapa é unha ferramenta capaz para entender mellor o noso entorno reivindicando o papel da imaxinación na cartografía.** Os mapas son elementos activos na creación do imaxinario colectivo. Desde esta óptica, e dado que a paisaxe é sen dúbida unha transformación cultural do territorio, **pódese establecer a hipótese de considerar algúns mapas como paisaxe.**

Palabras clave:

Mapa
Paisaxe
Cidade histórica
Galicia
Urbanística

DESCRIPCIÓN XERAL

A hora de enfrontarse a un tema tan complexo e extenso como o da cidade sen dúbida e necesario acoutar o campo de investigación. No noso caso o estudo se centra sobre os mapas de Galicia e os planos das cidades mais significativas, analizando a información que nos aportan tanto sobre os procesos de urbanización rexional, como sobre as calidades do espazo público e do conxunto edificado das poboacións.

Este enfoque ven a aportar unha visión necesaria xa que “os mapas son a cotío ignorados o considerados como evidencias menores por certos historiadores, a pesar de que hai un rico acervo de planos de cidades, que se remonta ata o século XVI, que pode revelar moito sobre o cambio e crecemento urbanos.”¹¹ É paradoxal que “moito de o que sabemos sobre os mapas e a súa construción nas sociedades tradicionais deriva da clase de fontes amplamente utilizadas polos historiadores: museos, arquivos e coleccións especiais, os primeiros libros impresos de viaxes e publicacións oficiais de moitas clases. Non obstante, sorprendentemente, os historiadores, incluso os etno-historiadores, teñen usado raramente os mapas existentes como evidencias (...)”¹² menosprezando a capacidade do mapa para transmitir información, ou incluso mais, para mostrar

¹⁰ WOODWARD, David; LEWIS, G. Malcolm. op. cit. p. 1. (tradución propia).

¹¹ HINDLE, Paul. *Medieval Town Plans*. Buckinghamshire: Princes Pitsborough Shire Publications LTD, 2002. p. 13. (First published 1990). (tradución propia).

¹² WOODWARD, David; LEWIS, G. Malcolm. “Introduction”, en *The History of Cartography, volumen 2, book 3: Cartography in the Traditional African, American, Arctic, Australian, and Pacific Societies*. David Woodward and G. Malcolm Lewis (editores) University of Chicago Press, 1998. p. 9. [tradución propia].

unha determinada visión ou interpretación do mundo. “¿Por qué os mapas foron tan claramente marxidados? Quizais son triviais, grosas super-simplificacións do mundo que a miúdo *condicionan* a nosa maneira de comprendelo.” Pero non hai que esquecer que “todos os modos de coñecemento da paisaxe –falar, escribir, cantar, pintar- conteñen os seus propios veos de representación.”¹³

De aí que a principal ferramenta de investigación sexa a representación gráfica, tanto desde a interpretación dos *retratos* de Galicia e súas principais poboacións elaboradas en distintas épocas históricas; como desde a construción de novas imaxes, que parten da tese da importancia do mapa na definición da cidade, na medida en que “a presenza obxectiva da *construción* e a actualidade perceptiva da *imaxe da cidade* son parcialmente definidas polo traballo de planimetría (...). A identidade da cidade como modelo tridimensional está unida fatalmente ao plano da cidade.”¹⁴

Polo tanto a presente tese sobre mapas e planos non constitúe unha simple recompilación cartográfica senón unha interpretación e reelaboración da mesma. A pervivencia do mapa, do trazado -pese as modificacións e renovación construtiva-, fai que o seu análise no momento presente nos revele, por si mesmo, aspectos moi importantes do proceso de formación da estrutura urbana; “o plano horizontal da cidade ten en conta *a priori* a relación das condicións da economía, o comercio e a circulación, e define o carácter *fundamental* do lugar durante anos. En definitiva os fundamentos da cidade son os que incluso tras a súa desaparición, remiten, como pegadas fidedignas, aos seus desenvolvementos do pasado”¹⁵. Podemos concluír que ao analizar os procesos de urbanización e formación das poboacións un dos xeitos “mais interesantes é estudar cómo e porqué as cidades medran non e só investigando as fontes escritas, cartográficas ou arqueolóxicas, senón tamén buscando as trazas (...) superviventes no plano da cidade”.¹⁶

Este conxunto de mapas analizados, comentados, interpretados e re-elaborados constitúe un peculiar atlas de Galicia, que pretende indagar ata onde o mapa nos permite no só coñecer un determinado territorio senón, de algún xeito, velo a través dun determinado prisma, imaxinalo baixo unha nova luz; o dito de outro modo como **o mapa nos axuda a construír unha paisaxe.**

OBXETIVOS

- 1º. Validar a hipótese da importancia do mapa na evolución cultural do territorio. O mapa como paisaxe.
- 2º. Constatar si a interpretación e análise dos principais mapas históricos de Galicia e as súas poboacións nos ofrece unha imaxe clara da evolución do sistema de cidades e o seu papel dentro da paisaxe galega, o que nos permite acoutar o ámbito de estudo.
- 3º. Representar graficamente, sobre a cartografía actual das principais poboacións galegas, a afirmación de Italo Calvino: “a cidade non di o seu pasado, conteno como as liñas dunha man escrito nos ángulos das rúas”¹⁷,
- 4º. Analizar os tecidos históricos, na convicción de que “a cidade histórica está presente na nova cidade como un código xenético. Son as características da cidade histórica –o seu período de xestación, os seus bordes, transicións e procesos- as que, dun xeito diferente, caracterizan a totalidade da nova cidade.”¹⁸

¹³ WOODWARD, David; LEWIS, G. Malcolm. op.cit. p. 10. (tradución propia).

¹⁴ KLEIHUES, Josef. “Urbanismo es recuerdo, Reflexiones en torno a la reconstrucción crítica”, en *Santiago de Compostela la Ciudad Histórica como Presente*. Carlos Martí Arís (coordinador). Santiago de Compostela: Consorcio da Cidade de Santiago de Compostela, 1995. p. 149.

¹⁵ KLEIHUES, Josef Paul. op. cit. p. 6.

¹⁶ HINDLE, Paul. op. cit. p. 149. (tradución propia).

¹⁷ CALVINO, Italo. *Las Ciudades Invisibles*. Aurora Bernárdez (traductora). Barcelona: Minotauro, 1991. p. 22. (*Le città invisibili*. Einaudi, 1972).

¹⁸ CARSTEN, Juel-Chirstiansen. *Monumento e Nicho*, en DRU4. A Coruña: Departamento de Proxectos Arquitectónicos e Urbanismo, ETSAC, 2009. p.62 (Monument & Niche, Copenhagen, 1985).

ABSTRACT

Title: **Atlas of Landscapes of Memory. Galicia 1579-1865**
Author: **Jesús Conde-García**
Thesis director: José González-Cebrián Tello
University: UNIVERSIDADE DA CORUÑA. (Spain). Department of Architectural Projects and Town Planning

Recently, the study of maps and cartography has evolved “to extend beyond the idea of maps as ever-improving representations of the geographical world, at least three approaches have been developed and championed: the map as cognitive system, the map as material culture, and the map as social construction.”¹⁹ Maps begin to be valued as a source of significant information, not only as historical testimony of social and cultural change but also as an effective instrument for looking into and influencing phenomena and processes. **A map is a useful tool for understanding better our surroundings, asserting the role of the imagination in cartography.** Maps are active elements in the creation of the collective imagination. From this point of view, and given that the landscape is without doubt a cultural transformation of territories, **one can establish the hypothesis of considering some maps as landscape.**

Key words:

**Map
Landscape
Historical City
Galicia
Town planning**

GENERAL DESCRIPTION

Faced with a topic as complex and extensive as a city, one undoubtedly has to delimit the area of research. In the present case, the study is centred on maps of Galicia and plans of the most important cities, analysing the information that they give us, as much about processes of regional development as about the qualities of public space and the built-up areas of towns and villages.

This approach helps give us a necessary viewpoint, since “maps are often ignored or regarded as poor evidence by historians, but there is a rich store of town plans going back into the sixteenth century which can reveal much about urban growth and change.”²⁰ Paradoxically, “much of what is known about maps and mapmaking in traditional societies is derived from the kind of sources widely used by historians: museum, archival and special collections, early printed books of travel, and official publications of many kinds. Somewhat surprisingly therefore, historians, even ethnohistorians, have rarely used extant maps as evidence (...),”²¹ undervaluing a map’s ability to transmit information, or even more, to show a particular vision or interpretation of the world. “Why have maps been so clearly marginalized? Perhaps they are trivial, gross oversimplifications of the world that often stand in the

way of our understanding of it”, but we should not forget that “all ways of knowing the landscape – speaking, writing, singing, painting – have their own subtle ways of representing reality”²².

Hence the idea of the principal research tool being graphic representation, as much through the interpretation of *portraits* of Galicia and its principal towns and villages produced in different historical periods, as through the construction of new images which arise from the accepted importance of maps in the definition of the city, in so far as “the objective presence of the *construction* and the perceived present state of *the image of the city* are partially predefined by the surveying work (...). The identity of the city as a three-dimensional model is inescapably linked to the plan of the city.”²³

Therefore, the present thesis on maps and plans does not constitute a mere cartographic summary but an interpretation and re-elaboration. The survival of the map, or layout (in spite of the modifications and constructive renovation), means that its analysis at the present moment reveals to us, by itself, very important aspects of the process of formation of urban structure; “the ground plan of the city takes into account *a priori* the relationship between the conditions of the economy, commerce and traffic, and defines the *fundamental* character of the place over many years. In fact, the fundamental aspects of the city are those that, even after their disappearance, refer us back, like reliable footprints, to its past developments”²⁴. We can conclude that by analysing the processes of development, and the formation of urban areas, one of the most interesting ways “is to study how and why the towns grew, not only by investigating the written, cartographic and archeological records, but also by searching out the surviving medieval features in the town plan”.²⁵

This collection of analysed, commented, interpreted and re-elaborated maps constitutes an atlas of Galicia and peculiar to it, which tries to explore to what extent a map lets us not only get to know a particular area but also in some way to see it through a particular prism, to imagine it under a new light; or in other words how a map helps us to construct a landscape.

OBJECTIVES

- 1º. To test the hypothesis of the importance of maps in the cultural evolution of territory. The map as landscape.
- 2º. To decide whether the interpretation and analysis of the principal historical maps of Galicia and its population centres offer us a clear image of the evolution of the system of towns and their role within the Galician landscape, which would let us reduce the scope of the study.
- 3º. To represent graphically, based on the present cartography of the principal centres of population in Galicia, Calvino’s claim that “the town does not tell us its past, it contains it like the lines of a hand, written in the angles of its streets”²⁶,
- 4º. To analyse the historic fabric, in the conviction that “the historic town is present in the new town like a genetic code. The characteristics of the historic town – its period of ‘birth’, its limits, transitions and processes – are those which, in a different way, characterise the totality of the new town.”²⁷

¹⁹ WOODWARD, David; LEWIS, G. Malcolm. op. cit. p. 1.

²⁰ HINDLE, Paul. *Medieval Town Plans*. Buckinghamshire: Princes Pitsborough Shire Publications LTD, 2002. p. 13. (First published 1990).

²¹ WOODWARD, David; LEWIS, G. Malcolm. “Introduction”, en *The History of Cartography, volumen 2, book 3: Cartography in the Tradicional African, American, Arctic, Australian, and Pacific Societies*. David Woodward and G. Malcolm Lewis (editores) University of Chicago Press, 1998. p. 9.

²² WOODWARD, David; LEWIS, G. Malcolm. op.cit. p. 10.

²³ KLEIHUES, Josef. “Urbanismo es recuerdo, Reflexiones en torno a la reconstrucción crítica”, in *Santiago de Compostela la Ciudad Histórica como Presente*. Carlos Martí Arís (coordinador). Santiago de Compostela: Consorcio de la Ciudad de Santiago de Compostela, 1995. p. 149.

²⁴ KLEIHUES, Josef Paul. op. cit. p. 6.

²⁵ HINDLE, Paul. op. cit. p. 149.

²⁶ CALVINO, Italo. *Las Ciudades Invisibles*. Barcelona: Minotauro, 1991. p. 22. (*Le città invisibili*. Einaudi, 1972).

²⁷ CARSTEN, Juel-Christiansen. *Monumento e Nicho*, en DRU4. A Coruña: Departamento de Proyectos Arquitectónicos y Urbanismo, ETSAC, 2009. p.62 (Monument & Niche, Copenhagen, 1985).

PRÓLOGO

“El espacio captado por la imaginación no puede seguir siendo el espacio indiferente entregado a la medida y a la reflexión del geómetra. Es vivido. Y es vivido no en su positividad, sino con todas las parcialidades de la imaginación.”

Gaston Bachelard
(La poética del espacio)

ANTECEDENTES

Esta tesis se ha gestado con lentitud a lo largo del tiempo; en tales circunstancias los avatares profesionales y los acontecimientos vividos durante este periodo han influido notablemente en el desarrollo de la investigación. El proceso de redacción y recopilación del material ha sido arduo y en muchos casos ha supuesto derivaciones y digresiones sobre las intuiciones iniciales de trabajo. El método de investigación ha distado mucho de ser un proceso lineal y sistemático, más bien ha sido una “maraña” donde las ideas, las “apariciones”²⁸, han ido construyendo una intrincada estructura, que más tarde ha habido que “podar” en un intento de dotarla de una estructura narrativa. Estas primeras palabras pretenden mostrar estos “impulsos” que han alimentado la tesis que ahora se presenta.

A principios de los años noventa, tras la aprobación en España de los primeros planes generales “democráticos”, el foco de atención se centró sobre los cascos históricos, cuya ordenación y rehabilitación quedaba pendiente de la redacción de los correspondientes planes especiales de protección. En Galicia uno de los más relevantes ha sido el de la ciudad de Santiago de Compostela. El Plan General de Ordenación Urbana de Santiago se aprobó definitivamente en el año 1989; y el Plan Especial del Protección y Rehabilitación del Casco Histórico se tramitó en la década siguiente y se aprobó definitivamente en el año 1997. Pero ya desde la creación del Consorcio de la Ciudad, a través de la recién estrenada oficina de rehabilitación, se van a acometer diversos programas encaminados a la conservación y rehabilitación de las edificaciones. Entre los años 1995 y 1997, he tenido la oportunidad de colaborar con esta oficina de rehabilitación a través de varias asistencias técnicas cuyo objetivo era la intervención sobre algunos inmuebles de la ciudad histórica. Inmerso en este contexto cultural y profesional el papel de los cascos históricos parecía un tema sugerente para empezar una investigación encaminada a convertirse en una tesis doctoral, y así es como se comienza, poco a poco, a recopilar material y analizar estos enclaves.

Por otro lado en esos años también se produce un renovado interés por la información cartográfica y la exposición *Cartes et Figures de la Terre* que tuvo lugar en 1980 en el Centro Georges Pompidou de París es un claro ejemplo. Este interés por el mapa y el plano evidentemente incidía sobre los instrumentos de trabajo propios de la arquitectura y el urbanismo, lo que va a tener reflejo en la realización de notables investigaciones orientadas en esta dirección; el atlas elaborado por un grupo de estudiantes y profesores en torno al L.U.B. “*la identidad del territorio catalán. Las comarcas*” realizado alrededor de 1975 y publicado en 1981 es una referencia obligada sobre el uso del mapa como instrumento de investigación y constitución de lo que podríamos denominar el imaginario colectivo. Como resaltaba Manuel de Sola Morales, en el artículo de presentación del atlas, reflexionando sobre el papel de ciertas cartografías históricas, las “plantas de continentes o ciudades, más que describir la realidad la definen, capaces de inventar y plantear el universo en el mismo acto de reproducirlo”, para acabar sentenciando: “esta componente creativa de la descripción es la gran fuerza de la imagen cartográfica”²⁹. Por lo tanto más que hablar de mera descripción deberíamos referirnos a interpretación o imaginación, sobre esta idea descansa gran parte de la investigación desarrollada a continuación.

Obviamente, la tesis y el posterior libro de José González-Cebrián –director de esta tesis doctoral- *La Ciudad a través de su Plano*³⁰, abría la puerta a cambiar el ámbito territorial de observación y

²⁸ Denominación que el profesor (ficticio) Mondrian Kilroy aplica a las ideas puras, sin contaminar por el posterior proceso de “construcción académica”. Alessandro Baricco, a través de su personaje, expresa de una manera irónica y divertida la tensión y el artificio que supone la realización de cualquier tesis. El profesor Kilroy, a lo largo de varias páginas, desarrolla su “*Ensayo sobre la honestidad intelectual : análisis de una tragedia necesaria.*” En este “ensayo” disparatado y surrealista he encontrado una magnífica parodia de la realidad, que refleja algunas de las “crisis” acontecidas a lo largo de esta investigación.

BARICCO, Alessandro: *City*. Xavier González Rovira (traductor). Barcelona: Anagrama, 2000. p. 200-215. (*City*. Milán: RCS Libri, 1999). (traducción propia).

²⁹ SOLÀ MORALES, Manuel de. “La identitat del territori” en *la identitat del territori català. Les comarques*. Número extraordinario de *Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme*: C.O.A.C. 1981. p. 3

³⁰ GONZÁLEZ-CEBRIÁN TELLO, José. *La Ciudad a través de su plano*. Ayuntamiento de La Coruña, 1984. (Tesis doctoral) Manuel de Sola-Morales Rubio (director). Universidad Politécnica de Barcelona, 1982.

plantear un estudio comparativo de las principales poblaciones gallegas, teniendo siempre como referencia el mapa y el plano. En este sentido, otra tesis doctoral que ha tenido una gran influencia en este trabajo es la del arquitecto Ricard Pie i Ninot, “*Observando los mapas y planos: espacio, elementos y punto de vista en la cartografía*”, en la que aporta interesantes reflexiones acerca de la representación del espacio y de sus elementos constitutivos.³¹

El bicentenario de Domingo Fontán en 1988 reaviva la atención por la cartografía histórica en Galicia. Numerosos actos conmemorativos y celebraciones han supuesto la publicación de interesantes obras sobre el tema durante estos años. Recientemente, el descubrimiento en el año 2002 del Atlas que Pedro Texeira realizó para Felipe IV, y que se había dado por desaparecido, supone una revisión de la cartografía española del siglo XVII. Este asombroso hallazgo -sorprendente porque el manuscrito estaba depositado en la Hofbibliothek de Viena desde hacía siglos- “saca a la luz” un documento de extraordinario valor, tanto por el testimonio que aporta con relación al estado de los principales puertos y fondeaderos de las costas de la península ibérica, como por los sistemas, las técnicas y la precisión de sus representaciones.³²

Este contexto cultural va a cristalizar en un enfoque de la investigación marcado por una evidente atracción hacia la cartografía, lo que la va a convertir simultáneamente en el objeto central de investigación a la par que en el instrumento principal de análisis. Es por esto que el ámbito temporal de la tesis se acota en congruencia con algunos “hitos” cartográficos de la historia gallega. En relación con las escalas menores, es decir aquellas que retratan Galicia en su conjunto, los dos momentos clave son: 1595, año de impresión del primer mapa de Galicia, y 1845, fecha de publicación de la Carta Geométrica de Domingo Fontán.³³ Esta fase de la investigación es la que se desarrolla a lo largo del capítulo dos. En lo que se refiere a las escalas mayores, aquellas que tienen como foco la descripción de la ciudad, y que en el capítulo tres denominamos corografías urbanas, el periodo estudiado se fija entre 1579, año de realización de unas plantas de la ciudad de Baiona que parecen ser los mapas más antiguos conservados de una población Gallega; y 1865, año en el que se acabo de imprimir el último de los mapas provinciales de Galicia de Francisco Coello y que incluyen en sus láminas plantas de las principales poblaciones de cada provincia.³⁴

Por tanto el intervalo global está comprendido entre 1579 y 1865, y abarca una época que resulta análoga a la que se estudia en el interesante libro de Jan de Vries, *la urbanización de Europa: 1500-1800*,³⁵ en el que se reivindica la importancia de estos siglos en el proceso de desarrollo del sistema de ciudades europeo, y que nos ha servido de partida para establecer algunas pautas en la presente investigación.

Así mismo las referencias literarias de numerosos autores sobre el imaginario espacial de la ciudad y su importancia para comprender nuestra forma de habitar han sido espoletas cruciales a lo largo de esta tesis: la *Poética del Espacio* de Gastón Bachelard³⁶ o *Las Ciudades Invisibles* de Calvino³⁷, así como muchos otros autores que se citan a lo largo de las páginas siguientes. Pero especialmente las

³¹ PIE I NINOT, Ricard, “Observant els mapes i planols: Espai, elements i punt de vista en la cartografia”, tesis doctoral, Antonio Font Arellano (director). Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, 1988.

³² TEXEIRA, Pedro. *El Atlas del Rey Planeta. La “Descripción de España y de las costas y puertos de sus reinos” (1634)*. Felipe Pereda y Fernando Marías (editores). San Sebastián: Nerea, 2002.

³³ FONTAN, Domingo. *Carta Geométrica de Galicia(...)*; Grabada bajo la dirección del autor... por L. Boufard. – Escala 1:100.000. – París: (...) 1845.

³⁴ COELLO, Francisco. *Atlas de España y sus Posesiones de Ultramar, 1840-1870* (como complemento a *Diccionario Geográfico de España* de Pascual Madoz).

³⁵ VRIES, Jan de. *La urbanización de Europa 1500-1800*. Ramón Grau (traductor). Barcelona: Crítica, 1987. (*European Urbanization 1500-1800*. London: Methuen and Co. Ltd., 1987).

Si bien la coincidencia temporal no es exacta los límites históricos, desde el final de la Edad Media hasta la revolución industrial, son perfectamente válidos, más si tenemos en cuenta que el desarrollo industrial llegó tarde a Galicia.

³⁶ BACHELARD, Gaston. *La poética del espacio*. Ernestina de Champourcin (traductora). Madrid: fondo de cultura económica, 1994. (*La poétique de l'espace*, París: Presses Universitaires de France, 1957).

³⁷ CALVINO, Italo. *Las Ciudades Invisibles*. Aurora Bernárdez (traductora). Barcelona: Minotauro, 1991. (*Le città invisibili*. Einaudi, 1972).

reflexiones de Bruce Chatwin sobre el espacio y la arquitectura,³⁸ en particular las consideraciones sobre la relación entre el ser humano y su entorno incluidas en su libro de viajes *Los Trazos de la Canción*.³⁹ En estos relatos de sus experiencias en el desierto australiano indaga acerca de la cultura nómada aborígen y destaca la relevancia que en ella tiene su manera de “leer” y entender el territorio. Chatwin explica cómo, en la cultura aborígen, la relación existente entre espacio y ritmo, asociada al concepto de itinerario, da lugar a unos singulares “mapas”. Es a través de la fascinación que suscitan estos ancestrales mapas y su analogía con algunas cartografías occidentales como despunta la idea de contemplar algunos mapas como elementos activos de la construcción del paisaje, es decir considerar *el mapa como paisaje*.

El entendimiento del concepto del paisaje como una construcción cultural compleja, que actúa como mediador entre el hombre y su territorio, hace que sea pieza clave en los procesos de representación del entorno. “En cuanto producto intelectual, el paisaje es algo que se elabora (...) es por tanto algo subjetivo. (...) Se trata de una interpretación que se realiza sobre una realidad, el territorio, que viene determinada por la morfología de sus elementos físicos, que son objetivos”⁴⁰ pero en la que intervienen otros factores culturales, emocionales y estéticos, que evidentemente están ligados tanto a la percepción individual como al imaginario colectivo. Una vez que en el transcurso de la evolución del pensamiento europeo occidental se produce una disociación entre el hombre y la naturaleza, surge la necesidad del concepto del paisaje como puente entre el hombre y el territorio. Esta separación que se hace evidente en el renacimiento al situar al hombre como centro del pensamiento filosófico, no es ajena el divorcio entre ciencia y arte que tendrá lugar posteriormente.

Esta importancia del paisaje como concepto clave en la ideación, construcción y representación del espacio, tendrá especial relevancia a lo largo de esta tesis en su vertiente más urbana. Hay que tener en cuenta que “si ha resultado lento y difícil el proceso de generar el concepto paisaje en la cultura occidental, mucho más difícil ha sido el madurar la idea de paisaje en la contemplación del medio urbano (...)”⁴¹, en este sentido el dibujo, la pintura, la cartografía, la literatura, la arquitectura, y más tarde la fotografía y el cine han sido – y todavía son- las herramientas con las que se cincela la noción de paisaje urbano. Así mismo las aportaciones teóricas sobre la percepción de la ciudad que diversos autores desarrollaron a mediados del siglo pasado especialmente Kevin Lynch⁴² y Gordon Cullen⁴³ - que acuñó el término anglosajón de “townscape”- han sido determinantes en este sentido.

Mi actividad investigadora en el ámbito universitario ha estado vinculada mayormente a temas que se desarrollan a lo largo de la tesis doctoral. Hay que destacar la participación en los siguientes proyectos de investigación: “A Construcción da Galicia Urbana I” (1997-1999), “A Construcción da Galicia Urbana II” (1999-2001), “Redacción de cinco Proxectos Urbanos no Centro Histórico de Pontedeume” (1999-2001), “Investigación Urbanística sobre as Áreas Supramunicipais na Provincia da Coruña” (2004-2006) “Investigación Urbanística sobre as Áreas Supramunicipais na Provincia da Coruña” (2007-2008) dirigidos por el profesor Xosé Lois Martínez Suarez; “Realización da Enquisa sobre Infraestructura e Equipamento local” (2002-2004), dirigido por los profesores Xosé Lois Martínez Suarez Y Carlos Nárdiz Ortiz; “Realización de Traballos Urbanísticos” dirigido por José González-Cebrián Tello.

³⁸ Son especialmente sugerentes sus reflexiones acerca de la obra de John Pawson, así como la narración de su encuentro con el arquitecto Konstantin Melnikov, publicadas respectivamente en: CHATWIN, Bruce. “Introducción” en *John Pawson: Monografías de Diseño Contemporáneo*. Eugeni Bonet (traductor). Barcelona: Gustavo Gili, 1992. (“Wabi” de Bruce Chatwin, se publicó originalmente en *Harpers and Queen*). CHATWIN, Bruce. *¿Qué hago yo aquí?* Alberto Cardin (traductor). Barcelona: el Aleph, 2003. p. 129. (*What Am I Doing Here?* 1989).

³⁹ CHATWIN, Bruce. *Los Trazos de la Canción*. Eduardo Goligorsky (traductor). Barcelona: Península, 2.001. (*The Songlines*. New York: Viking, 1987).

⁴⁰ MADERUELO, Javier. “El paisaje urbano” en *Estudios geográficos Vol. LXXI*, 269. Julio-diciembre 2010. p. 575-576

⁴¹ MADERUELO, Javier. Op. cit. p.576.

⁴² LYNCH, Kevin. *The Image of the City*. MIT Press and Harvard University Press, Cambridge 1960.

⁴³ CULLEN, Gordon. *The Concise Townscape*. Architectural Press, 1961.

Finalmente la redacción de algunos proyectos estrechamente vinculados a la ciudad histórica de Santiago ha provocado reflexiones que tácitamente se han incorporado a la investigación, y a las que se les da visibilidad en el apéndice.

Todos estos avatares han ido conformando la tesis hasta su “fisonomía” actual, por lo que el título responde al tema planteado en un principio, pero también a los “lugares” por donde ha transitado la investigación. Nos parece haber completado un peculiar “atlas” en el que por un lado se recopilan y analizan una serie de mapas históricos de Galicia, y por otro se realizan una serie de interpretaciones, sobre bases cartográficas actuales que tratan de reconocer las huellas de la ciudad histórica, su “código genético”. Esto supone evocar la memoria de la ciudad a través de trazas que nos remiten a sus desarrollos pasados y al imaginario colectivo de los ciudadanos recogido en, postales, películas, libros, mapas, recuerdos, etc.; y que en muchos casos a través de la experiencia constituye todavía una memoria vivida.

Siguiendo la tesis expuesta a lo largo del capítulo 1, hacemos especial hincapié en aquellas cualidades de las representaciones que nos permiten considerar el mapa como paisaje; y no cabe duda que un territorio imaginado a través del filtro de la memoria ineludiblemente se convierte en paisaje. Por lo tanto el resultado se acerca bastante a lo que podríamos llamar un **atlas de paisajes de la memoria: una colección de mapas**, unos recopilados y comentados, y otros generados desde cartografías digitales contemporáneas.

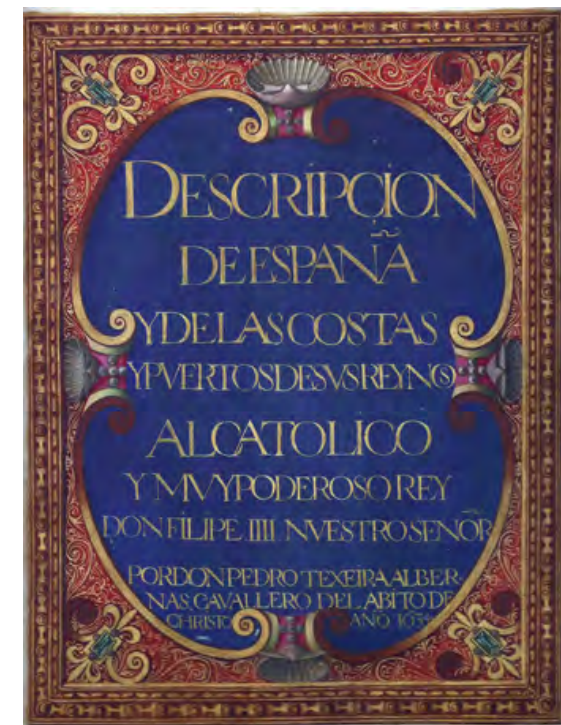
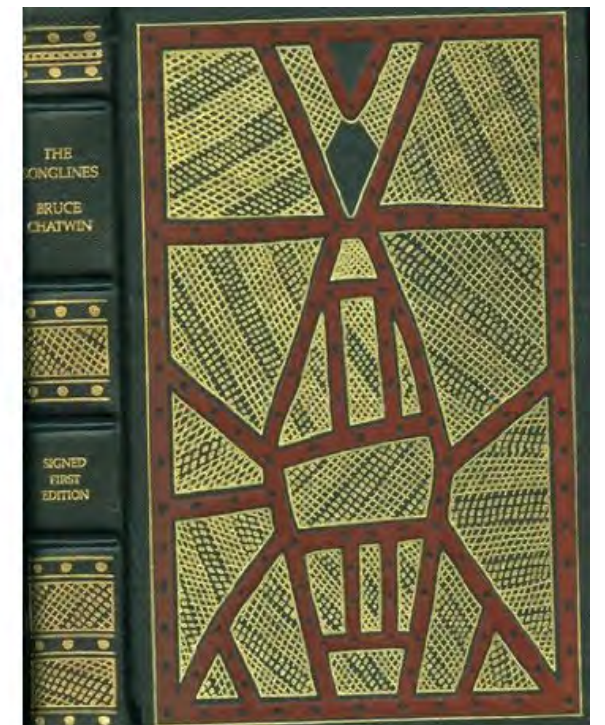


Lámina 2ª del atlas de Texeira



Portada de la primera edición del libro de viajes de Bruce Chatwin “THE SONGLINES”: Viking Penguin, 1987, New York (U.S.A.)⁴⁴

⁴⁴ Estas dos imágenes pretenden ilustrar las influencias más significativas para el desarrollo de la tesis; por un lado el renovado interés por la cartografía histórica que se ejemplifica en el “hallazgo” del “perdido” atlas de Texeira, y por otro el apasionante relato de Chatwin que pone de relieve el papel que los primitivos “mapas” de los aborígenes australianos han desempeñado en su organización social y religiosa desde una íntima conexión con el medio natural.

ESTRUCTURA METODOLÓGICA

A la hora de fijar cuáles van a ser las ciudades y villas analizadas se realizan diferentes consideraciones. En primer lugar los núcleos escogidos deberían tener características urbanas y para valorar esta condición de “urbanidad” existen cuatro factores determinantes: el número de habitantes, la densidad edificatoria, la proporción de actividades no agrícolas y la diversidad de las mismas.⁴⁵ Además la selección debe ser representativa de todo el ámbito territorial y de los distintos tipos de asentamientos que se producen. Por otro lado debe tener un rigor histórico en función de la importancia que estas poblaciones han tenido dentro del desarrollo general de Galicia. Y finalmente, desde un punto de vista morfológico, la cualidad del espacio público del núcleo se debe tomar en consideración. Estos parámetros se tienen en cuenta a lo largo de la investigación recurriendo a cinco fuentes de información: los mapas históricos de Galicia (1595-1845), los planos de poblaciones (1579-1865), documentos y trabajos históricos diversos que arrojan luz sobre la evolución de las ciudades, la planimetría actual y finalmente el trabajo de campo. Partiendo de la cartografía actual de las ciudades analizadas se realizan una serie de interpretaciones cartográficas que tratan de “leer” las trazas de la ciudad histórica en el tejido actual y que en conjunto constituyen nuestra aportación desde el momento presente a lo que hemos denominado *atlas de paisajes de la memoria*. La tesis se ordena linealmente según una secuencia narrativa que viaja desde lo general a lo particular, siempre teniendo como hilo conductor la cartografía: en primer lugar las representaciones corográficas y geográficas de Galicia en su conjunto, en segundo lugar las representaciones de las ciudades y villas más importantes; el punto final de estos diferentes análisis lo constituye la elaboración de unos mapas propios a diferentes escalas.

El capítulo 1, la cartografía: piedra angular de esta investigación, expone algunas de las cuestiones que han llevado a considerar el mapa como un instrumento fundamental para el desarrollo de esta tesis. Por un lado analiza el contexto gallego, dentro del marco europeo, y por otro plantea la cualidad del mapa para constituirse como elemento fundamental en la génesis del imaginario colectivo de una cultura determinada. Brevemente se señalan los hitos relevantes en nuestra historia cartográfica para posteriormente indagar en torno a una idea sugerente: *el mapa como paisaje*. Para ello nos apoyamos en el paralelismo existente entre algunos mapas históricos gallegos y las primitivas “tjuringas” de los aborígenes australianos.

El capítulo 2, Galicia a través de sus mapas históricos (1595-1845), estudia el “sistema de ciudades” de Galicia entre finales del siglo XVI y mediados del XIX desde la interpretación de las fuentes cartográficas más importantes. Se toma como origen el primer mapa de Galicia que utiliza la técnica del grabado sobre plancha de cobre,⁴⁶ a partir del cual encontramos documentos gráficos con una información suficiente como para ser comparados entre sí de una manera sistemática. Este corpus cartográfico constituye “una secuencia de mapas que dicen cronológicamente cómo fue vista Galicia por el hombre en cada momento de la historia”⁴⁷. El broche final lo pone la magnífica carta elaborada por Domingo Fontán, punto de inflexión histórico -primer ejemplo de cartografía “contemporánea” en Galicia- y referente de la nueva organización territorial del estado. Esta comparación entre distintos mapas nos “dibuja” el panorama de la evolución tanto del sistema de poblamiento como de las infraestructuras viarias a lo largo de estos 250 años. Este análisis se representa gráficamente mediante la elaboración de cuatro mapas de Galicia ordenados cronológicamente; además nos permite aventurar cuáles han sido las villas más relevantes en este periodo lo que constituirá la base para acotar las investigaciones posteriores.

El capítulo 3, las representaciones de los cascos históricos (1579-1865), presenta una selección de las corografías urbanas más significativas del periodo estudiado. La muestra pone de relieve las distintas intenciones perseguidas en estas representaciones y las diferentes concepciones de la ciudad que conllevan. Se destacan las relaciones e influencias existentes entre cartografía y pintura,

así como las necesidades instrumentales de estas representaciones derivadas de consideraciones militares o náuticas. Todo ello manifiesta las dificultades que encontraron los distintos autores para plasmar la complejidad de la ciudad en una sola imagen.

El capítulo 4, las vistas de Texeira y los planos de Coello, profundiza sobre los atlas realizados por estos insignes cartógrafos en el ámbito gallego. Atlas que reflejan las intensas relaciones existentes entre geografía y política, y que suponen los primeros intentos por describir las poblaciones de Galicia de una manera sistemática lo que nos permite una comparación entre las mismas: en primer lugar las vistas de Texeira y más adelante los planos de Coello. Se analizan las imágenes realizadas tanto por Texeira como por Coello con el apoyo de las ortofotografías del “Instituto de Estudos do Territorio da Consellería de Medioambiente, Territorio e Infraestructuras, da Xunta de Galicia”, generadas a partir del vuelo general de España realizado en los años 1956/1957 por el Centro Cartográfico y Fotográfico del Ejército del Aire. Además se acompañan las imágenes con los textos más elocuentes en la descripción de las ciudades, redactados en un caso por el propio Texeira en su Atlas, y en otro por Pascual Madoz en su diccionario, (del que forman parte los planos de Coello).

El capítulo 5, la ciudad histórica como código genético, se centra en entender el papel fundamental que la ciudad histórica tiene todavía en las urbes actuales: su estructura y características principales. Basándonos en lo aprendido en el capítulo anterior se analizan aquellos aspectos fundamentales en donde se manifiesta el “ADN” de la ciudad histórica: la geografía (germen), la topografía (soporte), el espacio público (estructura) y los espacios parcelados (unidades elementales del tejido). Con esta idea se realiza una interpretación gráfica de los principales núcleos históricos gallegos que por un lado pone de manifiesto estos rasgos determinantes de la ciudad histórica y por otro permite una comparación sistemática entre ellos.

El epílogo y las conclusiones se centran en comentar los objetivos finalmente alcanzados en la presente tesis doctoral desde la reflexión que suscita la relación del mapa con otras manifestaciones artísticas y literarias contemporáneas, y que da pie a sugerentes experimentaciones cartográficas y nuevas líneas de investigación.

El apéndice profundiza en las cualidades del mapa como instrumento activo del cambio. Tomando Santiago como ejemplo pretende ilustrar hasta que punto las reflexiones teóricas y conceptuales contenidas en los mapas han influido en la realización práctica de propuestas arquitectónicas y viceversa, como la praxis ha sido determinante en la construcción de determinadas cartografías; es decir como **pensamiento y acción**⁴⁸ es encuentran íntimamente unidos. Para ello mostramos una serie cartográfica sobre la ciudad de Santiago, ordenada temporalmente, que constata la evolución de los mapas, pero también que este desarrollo no responde simplemente a los avances de las técnicas utilizadas en su elaboración sino que la intención o necesidad de llevar a cabo determinadas acciones sobre la ciudad ha provocado la elaboración de mapas específicos. Como ejemplo final incluimos unos mapas de la ciudad de Santiago que surgen, como planos de situación, a la par que estábamos desarrollando proyectos arquitectónicos en la ciudad: es decir unos ejemplos de cómo una acción concreta sobre la ciudad propicia una representación particular, o quizás también como una determinada imagen de la ciudad provoca decisiones sobre la misma. La elección de Santiago viene motivada por razones objetivas: ser desde el siglo IX punto de destino de las peregrinaciones procedentes de toda Europa, la calidad y excelente conservación de su conjunto histórico, su ejemplo en los campos de la planificación, la protección y rehabilitación urbana dentro del ámbito del conjunto histórico; y por último ser la ciudad más valorada en los mapas según los análisis efectuados en el segundo capítulo. Pero también por razones subjetivas: por un lado uno de los más antiguos mapas de la ciudad inspira algunas de las ideas expuestas en el primer capítulo y por otro ha sido el marco de algunos trabajos profesionales que han propiciado interesantes reflexiones acerca de los temas desarrollados en esta tesis.

⁴⁵ DE VRIES, Jan. *La urbanización de Europa 1500-1800*. Ramón Grau (traductor). Barcelona: Crítica, 1987. (*European Urbanization 1500-1800*. London: Methuen and Co. Ltd., 1987). p. 25.

⁴⁶ METELLUS Johannes. Galitia = Galicia Hisp. – [Colonia] : [s.n.], [1595.]

⁴⁷ LORENZO MARTÍNEZ, Ramón M. “El desarrollo de la cartografía antigua de Galicia”, en *Cartografía de Galicia 1522-1900*. Instituto Geográfico Nacional, Ministerio de Obras públicas y urbanismo, 1988. p. 37.

⁴⁸ “Y por esto creo en los actos. Pues los que distinguen el pensamiento de la acción me han parecido siempre pueriles y ciegos. Distinguen las ideas que son pensamientos cambiados en objetos de bazar”. SAINT- EXUPÉRY, Antoine de. *Ciudadela*. Hellen Ferro (traductora). Barcelona: Alba, 1997. p. 269. (*Citadelle*. Gallimard, 1948).

INDICE

ACREDITACIÓN DEL DIRECTOR DE TESIS	3	
DEDICATORIA	5	
AGRADECIMIENTOS	7	
 RESUMEN	 9	
.- DESCRIPCIÓN GENERAL		
.- OBJETIVOS		
 RESUMO (versión galega)	 10	
ABSTRACT (english version)	11	
 PRÓLOGO	 13	
.- ANTECEDENTES	14	
.- ESTRUCTURA METODOLÓGICA	16	
 INDICE	 17	
 CAP. 1:		
LA CARTOGRAFÍA: PIEDRA ANGULAR DE ESTA INVESTIGACIÓN	19	
.- EL CONTEXTO GALLEGO	20	
.- EL MAPA COMO PAISAJE	29	
 CAP. 2:		
GALICIA A TRAVÉS DE SUS MAPAS HISTÓRICOS (1595-1845)	41	
.- LOS MAPAS ANALIZADOS	42	
.- LAS POBLACIONES EN LA CARTOGRAFÍA	56	
.- LAS INFRAESTRUCTURAS EN LA CARTOGRAFÍA	58	
.- EL SISTEMA DE CIUDADES	62	
 CAP. 3:		
LAS REPRESENTACIONES DE LOS CASCOS HISTÓRICOS	71	
.- LA COROGRAFÍA URBANA	72	
.- LAS NECESIDADES MILITARES Y LAS APORTACIONES DE LA NAVEGACIÓN	84	
 CAP. 4:		
LAS VISTAS DE TEXEIRA Y LOS PLANOS DE COELLO	99	
.- ¿POLÍTICA GEOGRÁFICA O GEOGRAFÍA POLÍTICA?	100	
.- EL ATLAS DEL REY PLANETA	101	
.- LA NUEVA (DI)“VISIÓN” DE ESPAÑA EN EL ATLAS DE COELLO	123	
 CAP. 5:		
LA CIUDAD HISTÓRICA COMO CÓDIGO GENÉTICO	149	
.- RASGOS DETERMINANTES	150	
.- SANTIAGO, OURENSE, LUGO, A CORUÑA, TUI, MONDOÑEDO, BETANZOS, PONTEVEDRA, BAIONA, RIBADEO, FERROL, MUROS, VIGO, RIBADAVIA, VIVEIRO, NOIA, PONTEDEUME, MÓNFORTE, PADRÓN, ORTIGUEIRA, SARRIA, MONTERREI-VERÍN, ALLARIZ, CEDEIRA, XINZO DE LIMIA.	156	
 EPÍLOGO Y CONCLUSIONES	 257	
 APENDICE. PENSAMIENTO Y ACCIÓN:	 277	
SERIE CARTOGRÁFICA SOBRE LA CIUDAD DE SANTIAGO		
 BIBLIOGRAFÍA	 299	
.- TEXTOS	299	
.- MAPAS E IMÁGENES	301	
.- TEXTOS DEL AUTOR	312	
 RELACIÓN DE FIGURAS Y LÁMINAS	 313	

CAPÍTULO 1:

LA CARTOGRAFÍA: PIEDRA ANGULAR DE ESTA INVESTIGACIÓN

*POSTRADOS mientras
Arriba el rayo no visible
se envuelve en la tiniebla.*

*Manada ciega
de animales oscuros
volcados sobre el barro*

*¿Quién vendrá de lo alto
con fragmentos de viento
a darte nombres?*

José Angel Valente
(Al dios del lugar)

*(...) O sobriño, ca axuda do señor Pascual, trouxo á alcoba o mapa de Fontan. Pendurárono da parede. Os ollos do enfermo reviviron. A man figuraba sinalar hourizontes. Unha pura alegría animaba a faciana murchiña e branca. Adrián cunha vela na man ía alumeando os lugares que o vello lle dicía con voz lonxana: Corme, Laxe, Camariñas, Niñóns... Adrián non sabía sempre atopar os sitios. O enfermo falaba:
- “Non, á dereita, á esquerda, un pouco ao norte.” A vela alumeóu longamente un Nome e o sitio de Compostela. Adrián lía nomes de montes, de ríos, de ermidas. A luz ía seguindo os trazados dos camiños.*

R. Otero Pedrayo
(Arredor de sí)

EL CONTEXTO GALLEGO

Dada la importancia que en el presente análisis se concede a los mapas históricos parecen necesarias unas breves notas a cerca de la cartografía que la sitúen en su contexto cultural. En el siglo XV se produce un resurgimiento de la cartografía motivado, entre otros factores, por el “re-descubrimiento” de la obra de Ptolomeo.¹ Uno de sus principales tratados *Geographia* va a suponer una completa revolución geográfica. La obra consta de tres partes y ocho libros². La primera parte, desarrollada en el primer libro, está dedicada a los métodos para realizar representaciones cartográficas y proyecciones. La segunda comprende los libros segundo a séptimo cataloga unos 5000 lugares del mundo conocido, situándolos mediante su latitud y longitud. En el libro octavo se desarrolla la última parte en la que aporta 27 mapas del mundo. Este texto tuvo una trascendencia fundamental en la cartografía del Renacimiento que basándose en el mismo incluía dentro de esta ciencia: la **cosmografía** (representación del universo), la **geografía** (representación global de la tierra) y la **corografía** (representación de una parte de la tierra).



La Península ibérica en la “Cosmographia Claudii Ptolemaei Alexandrini” de Nicolaus Germanus 1467³

¹ Claudio Ptolomeo vivió en Alejandría hacia el siglo II d.C. De origen greco-egipcio, destacó como astrónomo, geógrafo y matemático. Parte de su obra ha llegado hasta a nosotros, mayormente a través de manuscritos medievales posteriores (muchos de ellos árabes). Tras el “redescubrimiento” en el siglo XV de sus obras, especialmente *Geographia*, comenzaron a imprimirse diferentes versiones de las mismas.

² PTOLOMEO, Claudio. *Geographia*, siglo II.

³ MAPA 1. GERMANUS, Nicolaus. Pergamino 42cm.x 28,8cm. Biblioteca Nacional de Polonia (Varsovia) Rps BOZ 2/I-II.



Tabla cuarta del Islario de Alonso de santa Cruz, [1560]⁴

A mediados del siglo XVI, el cosmógrafo español Alonso de Santa Cruz⁵ describía claramente las diferencias entre estas ciencias; “en su prólogo al *Islario general de todas las islas del mundo – dedicado a Felipe II-* puede leerse: «será bien de ellos declarar aquí, en breve, diciendo de los tres términos dichos cosmografía, geografía y corografía; y primero de la cosmografía, que quiere tanto decir como descripción del Mundo, porque coraphia es lo mismo que pintura y cosmos que Mundo; y así trata esta ciencia de la descripción del Mundo superior e inferior... Geografía vale tanto como descripción o pintura de la tierra... poniendo los grados de altura y su mayor o menor día con otras muchas particularidades. Corografía quiere tanto decir como particular descripción de alguna provincia o parte de la Tierra no teniendo en respecto a la del cielo... aunque también podríamos añadir otro término a que llamamos **topografía**, que es la pintura muy precisa de alguna cosa...».”⁶

⁴ MAPA 2. SANTA CRUZ, Alonso de. 28x42 cm. BNE, “Esta tabla contiene todas las islas que están en el mar Mediterráneo y las que están en el mar Septentrional con la península de Scandia e Inglaterra, Islandia y otras junto a estas y las islas de las Azores y Canarias y Cabo Verde y otras junto a las costas de estos mares”. presentación a la carta que aparece en: SANTA CRUZ, Alonso de. *Islario general de todas las islas del mundo*, 1539-1560 www.wdl.org/es/item/10090/view/1/47/

⁵ Alonso de Santa Cruz (1505-1567), cosmógrafo y navegante español. Su obra más importante es el *Islario general de todas las islas del mundo*. El atlas se compone de 111 mapas y comienza con una “Breve introducción a la Sphera”: una descripción cosmográfica ilustrada con figuras astronómicas. En 1563 intentó publicar el “Libro de las longitudes” y el “Libro de Astronomía”, pero su publicación fue prohibida por Felipe II alegando en un informe remitido al consejo de indias que: “podría traer mucho inconveniente en que los dichos libros se imprimiesen por la noticia y claridad que por ellos hallarían extranjeros y otras personas, que no fuesen súbditos ni vasallos nuestros...”. www.geo institutos.org/geo institutos/quien_fue/alonso_sta-cruz.html

⁶ CUESTA DOMINGO, Mariano. “Alonso de Santa Cruz, cartógrafo y fabricante de instrumentos náuticos de la Casa de Contratación”, en *Revista Complutense de Historia de América* 2004. vol. 30. p. 12.

A finales del siglo, en 1582, Felipe II funda la “Academia Madrileña”. Las materias impartidas en la Academia se agrupaban bajo el título de matemáticas pero incluían el conocimiento de cosmografía, geografía y topografía. Estas ciencias tenían una aplicación práctica en dos actividades fundamentales para el imperio español: la navegación y la guerra. Si la cosmografía y la geografía van a ser ciencias imprescindibles en la navegación, la corografía y la topografía serán imprescindibles en las campañas militares y en las labores de fortificación y defensa. Dado que los mapas que más nos interesan hacen referencia a Galicia -en un primer momento aquellos que comprenden la totalidad del territorio, y más adelante los que se centran en las ciudades y villas- nos moveremos dentro de los ámbitos de la geografía y de la corografía.

En principio las cartas náuticas van a quedar fuera del análisis efectuado a lo largo de los capítulos primero y segundo ya que abarcan sólo ámbitos parciales de la geografía gallega, y en el tercer capítulo nuestro interés se centrará únicamente sobre los portulanos, que en muchos casos describen con precisión las poblaciones costeras. Sin embargo es imposible entender la cartografía de este periodo sin prestar atención, aunque sea de manera general, a la cartografía náutica puesto que los más importantes avances y progresos en las técnicas utilizadas vinieron impulsados desde este campo.

Para comprender la naturaleza de una carta de marear y sus necesidades expresivas primero hay que entender lo que para un navegante significan los dos momentos claves en su relación con la tierra: la partida y la recalada. Y nadie mejor que el marino y escritor Joseph Conrad para ayudarnos en esta tarea:⁷ “la Recalada y la Partida marcan el rítmico vaivén de la vida de un barco. De tierra a tierra es la más concisa definición del destino de un navío en este mundo. (...) El término recalada se entiende (...) fácilmente; uno se encuentra con la tierra⁸, y todo es cuestión de buena vista y de que la atmósfera esté despejada. La Recalada, sea una montaña de singular perfil, un cabo rocoso o un tramo de dunas, primero uno la percibe de un solo golpe de vista. Luego vendrá, a su debido tiempo, un reconocimiento más amplio; pero una Recalada, buena o mala, en esencia se hace y acaba con el primer grito de *¡Tierra a la vista!* (...)”. Por otro lado “la marcación de la Partida es (...) el último reconocimiento profesional de tierra por parte del marino, es el *adiós* técnico, a diferencia del sentimental. (...) El marino marca su propia Partida por medio de una intersección de rumbos que determinan el lugar (...). La Partida, esa última visión profesional de tierra, es siempre buena o al menos no es mala. Pues aunque haga tiempo cerrado, eso no es gran problema para un barco que tiene el mar entero abierto ante sus amuras (...)”. Sin embargo “la Recalada puede ser buena o mala. Uno abarca la tierra con tan sólo un punto concreto de ella en la retina. Todos los trazos sinuosos que el curso de un velero va dejando sobre el blanco papel de una carta náutica apuntan siempre a ese minúsculo punto: tal vez una pequeña isla en medio del océano, un único cabo en la larga costa de un continente, un faro sobre un acantilado, o simplemente la puntiaguda silueta de una montaña como un cúmulo de hormigas flotando sobre las aguas. Pero si se la ha avistado en la demora esperada, entonces esa Recalada es buena. Brumas, tormentas de nieve, temporales con abundancia de nubes y lluvia, esos son los enemigos de las buenas Recaladas”. La recalada es el momento de verificar si un barco está donde debe, un instante crucial que se aguarda con la mirada tensa sobre el horizonte a la espera de reconocer la costa deseada. Por otro lado, la partida no es el momento en el que el barco suelta las amarras y comienza a navegar, sino el preciso gesto con que el marino fija, por última vez, su posición con relación a tierra marcando una leve cruz sobre su carta en el lugar exacto de la intersección entre dos rumbos tomados desde la costa; a partir de ahí, sólo el mar abierto y los astros hasta la próxima recalada, por lo que, la navegación tendrá que ser astronómica, si el tiempo lo permite, o por “estima” (basada en el conocimiento del rumbo y velocidad de la nave, datos estos imprecisos). **Para ambas (partidas y recaladas), es necesario un conocimiento de la costa, pero mientras en la partida el rigor geométrico y técnico de la carta náutica es suficiente a la hora de establecer la posición, en la recalada es fundamental la percepción de la costa en un instante.**

⁷ CONRAD, Joseph. *El Espejo del Mar: recuerdos e impresiones*. Javier Marías (traductor). Madrid: Hiperión, 1981. p. 23-25. (*The Mirror of the Sea and A Personal Records*. London: Dent, 1972).

Nos gustaría añadir que **es probable que con este título, “el espejo del mar” Joseph Conrad quisiera hacer un guiño al primer atlas náutico impreso, publicado en holandés por el cartógrafo Lucas Jansz Waghenaer, con el título “Spieghel der Zeevaert” es decir “el Espejo de la Navegación”.**

⁸ El termino recalada en inglés es *landfall*, por lo tanto se trata de un juego de palabras, *you fall in with the land* (de las notas a la traducción de Javier Marías).



Carta del “Spieghel der Zeevaert” de Waghenaer⁹

En la partida la tierra siempre es un viejo conocido del que nos alejamos lentamente. En la recalada la costa es una aparición, una imagen esperada en el horizonte y que puede que no hayamos visto antes salvo representada en nuestras cartas náuticas, por lo que el acto del “re-conocimiento” es fundamental; para ello es inestimable poseer un “retrato” de la costa. Por lo tanto no es de extrañar que en las primeras cartas impresas de Galicia, las realizadas por el cartógrafo holandés Lucas Jansz Waghenaer en el atlas “el espejo de la navegación”, la costa se represente como vista desde el mar -tal y como la vería un marino- y se trace paralelo a la línea de costa un perfil topográfico del litoral: podríamos decir que se representa un “alzado sobre la línea de costa”. Además para ayudar al reconocimiento de la misma se incluyen “vistas”¹⁰ más lejanas de “paisajes costeros”. Estas cartas pertenecen aún a las llamadas cartas planas pues todavía no estaba resuelto, de manera satisfactoria para la navegación, el problema de la representación de una esfera sobre una superficie plana.

⁹ MAPA 3. WAGHENAER, Lucas Jansz. “Carta de las costas gallegas de Cabo Ortegal a Cabo Finisterre”, del primer atlas náutico impreso *el Espejo de la Navegación*, publicado en Amberes en 1590.

<http://galiciana.bibliotecadegalicia.xunta.es>

Se representan en la carta la ciudad de A Coruña (con su faro), las villas de Betanzos y Pontedeume con sus respectivos puentes, y el puerto de Ferrol.

Cartografía de Galicia [ss. XVI ó XIX], colección *Puertas-Mosquera*. Santiago: Universidade de Santiago de Compostela, 2000, p. 29. (Colección Puertas-Mosquera).

¹⁰ Prefiero el termino “vista” al también utilizado “perfil”, ya que como se ha explicado, la finalidad de estas representaciones era mostrarnos la costa tal y como aparecía al aproximarnos desde el mar pensando fundamentalmente en el momento de la recalada.

Esta cuestión tiene especial trascendencia en la navegación en alta mar, es decir en ese periodo que va desde la partida a la recalada. Para un barco que ya no tiene una referencia visual en la tierra los mejores aliados para su localización van a ser los astros. La relación entre la superficie terrestre y la bóveda celeste nos permitirá conocer la posición del navío (conceptos de latitud y longitud)¹¹, por lo cual nos movemos, según la división clásica de la cartografía, en los campos de la cosmografía y la geografía. Cuando las condiciones atmosféricas no permiten ver el cielo y los astros ya no son una ayuda, para estimar la posición del buque, se recurre a dos parámetros fundamentales: la velocidad y el rumbo del barco. Por ello a la dificultad de la representación de una superficie esférica sobre un plano se le suma otro condicionante: la conveniencia para la navegación por estima de que un rumbo constante se trace en la carta náutica como una recta, de manera que el desplazamiento de un navío pueda ser asimilado a un vector con un valor (distancia) y una orientación (rumbo).¹² A la resolución de este planteamiento geométrico se dirigieron los esfuerzos de numerosos cartógrafos.

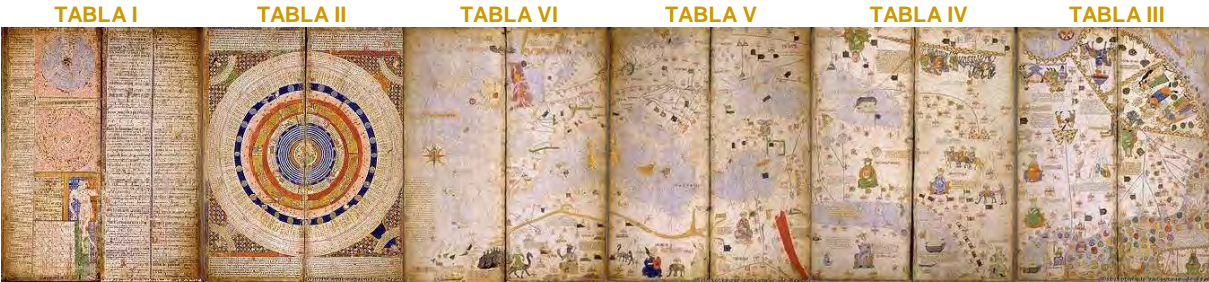
Sería injusto hablar de todos estos avances cartográficos sin mencionar una obra que sin duda es su antecesora, se trata del *Atlas Catalán* considerado la obra cumbre de la cartografía medieval. Atribuido al judío mallorquín Abraham Cresques, y realizado por encargo de los reyes aragoneses, el atlas fue finalizado en el año 1375. Juan I regaló el atlas a su primo Carlos VI rey de Francia, por lo que actualmente se conserva en la Biblioteca Nacional Francesa en París. Tras desprenderse del atlas, el Rey Juan encargó un segundo atlas en el año 1381. Sin embargo Abraham falleció en el año 1387, antes de haberlo finalizado, por lo que fue su hijo Jofudá Cresques el que definitivamente terminó el trabajo en 1389. Este segundo atlas se considera perdido, sin embargo se conservan dos copias facsímiles una en la Biblioteca Nacional de Madrid y otra en el Museo Marítimo de las Reales Atarazanas de Barcelona.



*Atlas Catalán, copia del siglo XIX de las dos tablas correspondientes a Europa occidental y el Mediterráneo*¹³

¹¹ El cálculo de la latitud se realizaba de manera sencilla con instrumentos conocidos desde la antigüedad, como el astrolabio (o ballestillas, cuadrantes, etc., hasta llegar al perfeccionamiento técnico del sextante), midiendo la elevación máxima del sol u otras estrellas (especialmente la polar) sobre el horizonte. Sin embargo la estimación de la longitud era un desafío más complejo al requerir el conocimiento preciso de la hora en el meridiano de referencia, lo cual, tras semanas de navegación no era tarea fácil, pues los errores en la medición del tiempo se iban acumulando. La construcción de cronómetros fiables, que soportasen las variables condiciones ambientales de la navegación, va a suponer un problema técnico que no se solucionó de manera eficaz hasta el siglo XIX. Como el sol recorre 15° en una hora, un error de 4 minutos en la estimación del tiempo supondría una desviación de 1°, lo cual, en latitud ecuatorial, corresponde a una distancia de 60 millas náuticas. El problema de la determinación de la longitud durante una travesía era de tal importancia que en 1714 el Parlamento británico convocó la Junta de Longitud (Board of Longitude), con la tarea de promover las investigaciones encaminadas a encontrar un método preciso para determinar la longitud durante las singladuras oceánicas. Durante el siglo XVIII y principios del XIX, la falta de cronómetros apropiados en los buques se solventaba por el “método de las distancias lunares”: calculando el ángulo entre la Luna y otros cuerpos celestes se puede estimar la hora en un meridiano de referencia utilizando un almanaque náutico. En siglos anteriores, dado que la determinación de la longitud resultaba difícil, los navegantes utilizaban una estrategia muy elemental pero que resultó bastante eficaz en los viajes trasatlánticos merced a los vientos y corrientes dominantes: conocida la latitud del punto de recalada navegaban hasta alcanzar dicha latitud, y después fijaban un rumbo (este u oeste) de latitud constante.

¹² La distancia recorrida se calculaba conociendo la velocidad y el tiempo de navegación. La velocidad se estima calculando la distancia recorrida por el buque en un intervalo de tiempo, para ello eran necesarios en aquella época por un lado la corredera y por otro la ampolleta. La corredera era una tablilla de madera atada por tres puntos a un cabo, la tablilla se arrojaba por la borda a la vez que se iba desenrollando el cabo, merced a la resistencia que ofrecía el agua al avance de la tabla esta quedaba “anclada” en la superficie del mar, midiendo la longitud desenrollada por unidad de tiempo podía estimarse la velocidad del navío. Las ampolletas se utilizaban para medir el tiempo y eran unos rudimentarios relojes de arena (que generalmente medía intervalos de medio minuto, o de una hora). Para poder estimar con rapidez la longitud de cabo este llevaba unos nudos a intervalos regulares que eran contados por el marinero mientras el cabo se deslizaba entre sus manos (de ahí que la unidad de medida de la velocidad de un navío sea el nudo). Por otra parte, la brújula era el instrumento imprescindible para la determinación del rumbo en condiciones atmosféricas de escasa visibilidad.



*El Atlas Catalán. 1375*¹⁴

¹³ MAPA 4. CRESQUES, Abraham. *El Atlas Catalán*, (copia del siglo XIX de las tablas VI y V)

¹⁴ MAPA 5. CRESQUES, Abraham. *El Atlas Catalán*. 1375. 65x300 cm. Biblioteca Nacional de Francia, París <http://expositions.bnf.fr/ciel/catalan/>

El atlas catalán está compuesto de seis hojas dobladas a la mitad, cada una de ellas pegada en tablas de madera. Cada hoja tiene unas dimensiones de 65 cm. de alto y de 50 cm. de ancho, lo que conlleva una longitud total de 3 metros. Las dos primeras tablas versan sobre cosmografía y las cuatro siguientes muestran el mundo conocido hasta la fecha. Las cuatro tablas de geografía están orientadas al sur -en la imagen que se presenta se han orientado el norte para favorecer su lectura (que es como normalmente se presenta el Atlas)- por lo que su orden también ha de ser inverso para mantener la concordancia del mapa. La tabla VI representa Europa occidental, África noroccidental y el atlántico, la tabla V el Mediterráneo central y oriental, la tabla IV nos muestra Oriente medio y la tabla III el lejano Oriente. ¿Por qué Cresques orientó el mapa hacia el sur? No tenemos constancia de las razones pero podemos aventurar la lógica de esta elección. El atlas se constituye por un total de seis tablas las dos primeras dedicadas a cosmografía incluyen: un calendario de mareas, un calendario para calcular las fiestas variables, un calendario lunar y otro solar y la descripción del sistema solar según Ptolomeo; las cuatro restantes a la geografía del mundo conocido. El Atlas pretende ser una representación de la “estructura” cósmica y geográfica, por lo que, en un momento dado, su autor se habrá planteado por dónde empezar a dibujar el “universo”. En principio a respuesta es clara: sin duda por la cosmografía, tablas I y II. Al llegar a la representación de la tierra surgen más dudas, sin embargo parece razonable suponer que si se pretende seguir el orden astral se comience a dibujar el “mundo” por el naciente, y para lograr esto, dado que el sistema de escritura utilizado es de izquierda a derecha, no queda más remedio que orientar el mapa con el sur hacia arriba.

Obviamente el atlas catalán no representa el ignoto continente americano, este va a aparecer por primera vez en otra joya de la cartografía española: *el mapa de Juan de la Cosa* de 1500, que tiene el valor añadido de haber sido realizado por uno de los testigos presenciales¹⁵ de los primeros viajes de Cristóbal Colón. Se trata de un mapamundi orientado el oeste de modo que el recién descubierto continente americano queda en la parte superior del mapa, sobre el Istmo centroamericano una imagen de San Cristóbal encabeza el mapa –sin duda un homenaje a Colón. Esta disposición del mapa refuerza la idea de América como el último confín, destino fundamental de las expediciones españolas, al orientar la carta en el sentido del viaje.

No obstante, todos estos mapas seguían sin resolver de manera satisfactoria el problema de la proyección de la esfera terrestre sobre el plano. El primer acercamiento a la resolución de este problema es el mapa realizado por Alonso de Santa Cruz «carta abierta por los meridianos desde la Equinocial a los Polos...» que el navegante español Fernández de Navarrete¹⁶ consideró como principio teórico para la construcción de cartas esféricas. Santa Cruz fue capaz de apreciar el fenómeno de la deformación que sufría la figura de la Tierra al ser trasladada al plano pero no pudo llegar a una conclusión definitiva (...). Se trataba de los inicios de un gran avance, el paso desde las denominadas cartas planas, características del siglo XV, a la aparición a mediados del siglo XVI de las llamadas cartas esféricas o de «latitudes aumentadas».¹⁷

¹⁵ Juan de la Cosa, Santoña (145?-1510), navegante y cartógrafo, participó en los primeros viajes de Colón a América como piloto.

¹⁶ Martín Fernández de Navarrete (1765-1844), marino, escritor e historiador español.

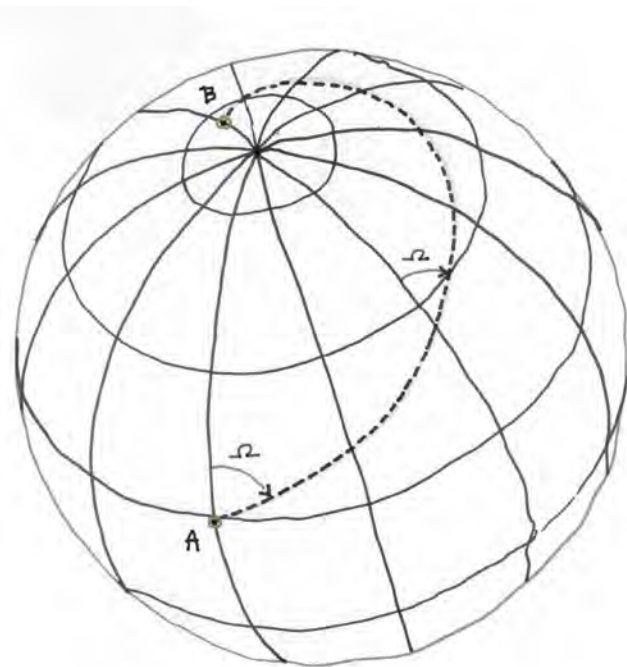
¹⁷ CUESTA DOMINGO, Mariano. “Alonso de Santa Cruz, cartógrafo y fabricante de instrumentos náuticos de la Casa de Contratación” en *Revista Complutense de Historia de América* 2004, vol. 30. p. 17.



Mapa de Juan de la Cosa, 1500¹⁸

¹⁸ MAPA 6. COSA, Juan de la. Pergamino de 93 cm. de ancho por 183 cm. de alto. Museo Naval de Madrid, Sala VIII: Descubrimientos geográficos (siglos XV a XVIII). MNM CE257

www.armada.mde.es/ArmadaPortal/ShowPropertyServlet?nodePath=/BEA%20Repository/Desktops/Portal/ArmadaEspañola/Pages/ciencia_museo/02_museo-museo-naval/03_coleccion/01_10_piezas_clave/01_10_piezas_clave_es/arc_01_carta-universal_juan_de_la_cosa



Curva loxodrómica, (que forma con los meridianos terrestres un ángulo constante)¹⁹

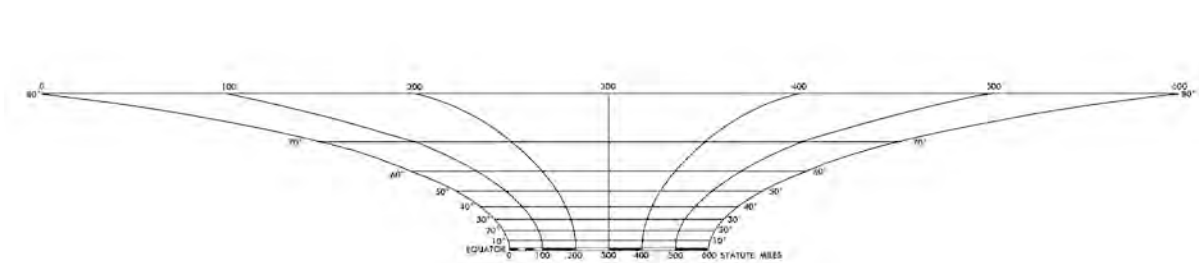
El problema no va ser resuelto hasta 1569, cuando el cartógrafo holandés Gerardus Mercator²⁰ idea una nueva proyección que resuelve con eficacia estas necesidades de representación. Esta proyección “mercatoriana” tiene la cualidad, básica para la navegación basada en la brújula, de que una trayectoria de rumbo constante (en realidad una curva sobre la superficie terrestre llamada loxodrómica que corta a los meridianos terrestres con ángulo constante, y que no es la línea más corta entre dos puntos) se representa en la carta como una línea recta. El éxito de esta proyección es tal que se ha seguido utilizando hasta nuestros días.

Se trata de una proyección cilíndrica conforme, es decir por un lado utiliza el cilindro como superficie de proyección, y por otro mantiene los ángulos. Esta nueva proyección marca un hito fundamental en la cartografía náutica y todavía hoy en día las cartas náuticas utilizan este sistema. Sin embargo tiene un gran inconveniente, que la deformación de las distancias y superficies aumenta conforme nos alejamos del ecuador por lo que las regiones situadas en cerca de las zonas polares parecen más grandes que las próximas al ecuador.

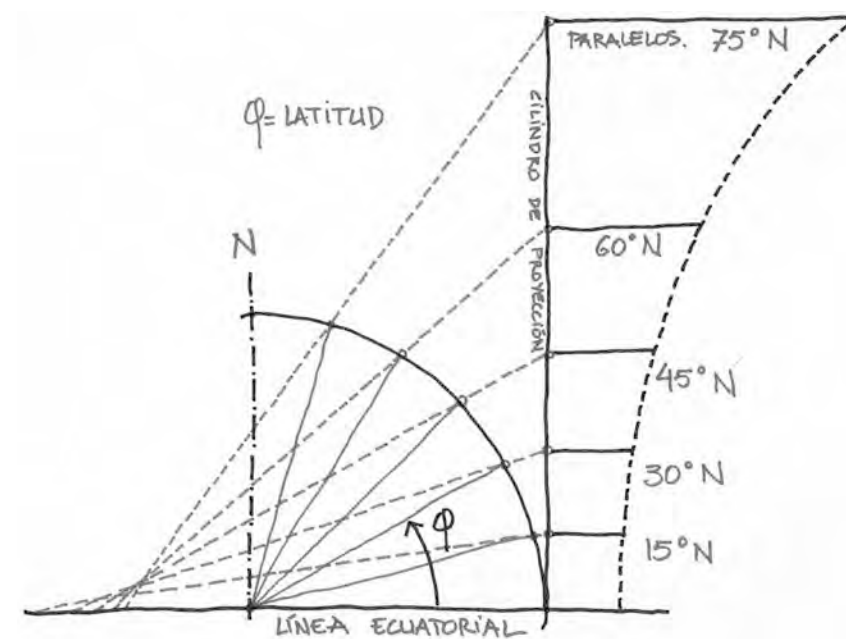
Es una idea muy extendida que se trata de una simple proyección cilíndrica central, pero no es así. La imagen que mejor nos aproxima a como “funciona” la proyección mercatoriana es la de suponer la tierra como un globo hinchable inscrito en un cilindro tal que al seguir hinchando el globo su superficie se pegará a la del cilindro, al desenrollar el cilindro obtendríamos aproximadamente una proyección de mercator. Como decíamos esta nueva proyección marca el paso de las cartas planas a las denominadas cartas esféricas.

¹⁹ FIG. 1. Elaboración propia. Las curvas loxodrómicas se representan sobre la carta de mercator como una recta

²⁰ Su nombre holandés era Gerard Kremer, pero era frecuente en aquella época utilizar, en los “círculos intelectuales”, la latinización del nombre, por lo cual será más conocido como: **Gerardus Mercator (1512-1594); astrónomo y cartógrafo flamenco**, famoso por concebir la proyección cilíndrica de la tierra que lleva su nombre.



*Proyección de Mercator, 1987
Defense Mapping Agency, Department of Defense, EEUU²¹*



Esquema de la proyección cilíndrica de Mercator²²

²¹ MAPA 7. DEFENSE MAPPING AGENCY (actual NGA) 1987. Esta representación de la proyección de Mercator realizada a escala 1:14.000 en el original, **muestra la deformación (y aumento de las superficies conforme nos alejamos del ecuador)**. Las distancias en el ecuador están representadas en la línea horizontal inferior (de 0 a 600 millas), las líneas horizontales representan los paralelos cada 10 ° (hasta latitud 80°), y las líneas curvas representan los meridianos separados 100 millas náuticas en el ecuador lo que corresponde a 100 minutos es decir 1° 40'', (es decir el “abanico” abarca 10°, 5° longitud oeste y 5° longitud este).

²² FIG. 2. Elaboración propia. **Esquema geométrico de la proyección mercatoriana.** Se observa que no se trata de una simple proyección cilíndrica central, ya que el punto de proyección no es el centro de la tierra sino un punto variable a lo largo del eje x. Por otro lado se aprecia el aumento de las latitudes (eje Y) (tendiendo a infinito en los polos). Finalmente la curva de la derecha representa la deformación de las distancias en el eje X (debido a la rectificación de los meridianos) conforme nos alejamos del ecuador.



Desde las primeras cartas náuticas de Galicia, contenidas en "el Espejo de la Navegación" de Waghenaer, se han impreso numerosas cartas; sin embargo no será hasta la aparición del "Atlas Marítimo de España", realizado en la segunda mitad del XVIII por Vicente Tofiño de San Miguel,²³ cuando se produzca un nuevo salto cualitativo en el conocimiento de las costas de España y de Galicia, no solo por la magnitud del proyecto, sino por las técnicas utilizadas basadas tanto en la triangulación (método este que ya se había comenzado a utilizar en los Países Bajos tras los estudios de Gemma Frisius²⁴), como en los avances astronómicos e instrumentales que se habían venido alcanzando a lo largo del siglo XVIII. Los levantamientos cartográficos de las costas gallegas realizadas por Tofiño fueron llevados a cabo durante los años 1786 y 1787, y por supuesto incorporan las nuevas técnicas de proyección. Las representaciones del Atlas se clasifican en tres tipos fundamentales: cartas esféricas, cartas planas y vistas, atendiendo cada una de ellas a las necesidades específicas de momentos claves en la navegación.

Las cartas esféricas, realizadas según la proyección de mercator, nos permiten situar el navío sobre la superficie terrestre considerándola como una esfera dividida en meridianos y paralelos. Para poder establecer la posición con exactitud no nos llega con la descripción geográfica sino que necesitamos conocimientos de cosmografía, la posición se determina al conocer la relación existente entre la superficie de la tierra y los astros, para ello precisamos una serie de instrumentos y tablas (sexante, almanaque náutico, cronómetro,...), con los que, mediante la observación de la bóveda celeste en un instante determinado, podemos identificar la situación del navío. Como ya hemos comentado, una característica primordial de estas cartas es que una trayectoria de rumbo constante se representa sobre ellas como una línea recta.

En la columna de la izquierda:
Carta esférica (Vicente Tofiño) ²⁵

²³ **Vicente Tofiño de San Miguel (1732-1795), militar, marino y cartógrafo español.**

²⁴ **Regnier Gemma Frisius (1508-1555), astrónomo y matemático holandés.** Fue de los primeros europeos modernos que se interesaron por las aplicaciones de la trigonometría en astronomía y cartografía, conocimientos que ya los árabes y griegos habían utilizado con anterioridad.

²⁵ MAPA 8. TOFIÑO DE SAN MIGUEL, Vicente. "Carta esférica de las costas del Reyno de Galicia desde Cabo Prior, hasta la embocadura del Miño"; Fernando Selma lo grabó.- [escala ca, 1:271000].- [Madrid: Viuda de Ibarra, Hijos y Compañía], 1787.

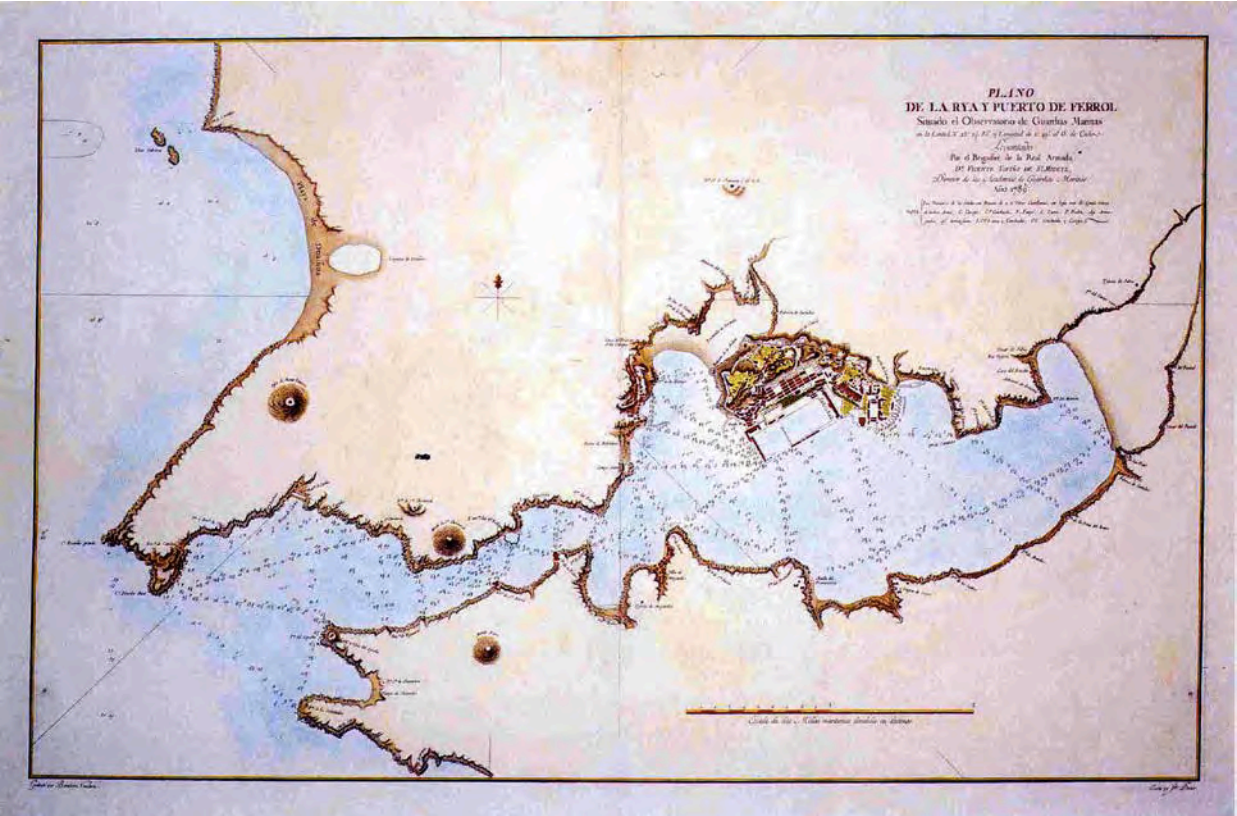
1 carta náutica: gravado en cobre ; 55x86 cm

Carta perteneciente al Atlas Marítimo de España que acompaña al Derrotero de las Costas de España... para inteligencia y uso de las cartas Esféricas..., correspondiéndose con la plancha 3ª de aquel" <http://galiciana.bibliotecadegalicia.xunta.es>

En *Cartografía de Galicia* [ss. XVI ó XIX], colección Puertas-Mosquera. Santiago: Universidade de Santiago de Compostela, 2000. p. 75. (Colección Puertas-Mosquera).

En esta carta podemos apreciar como la distancia representada entre los paralelos terrestres aumenta conforme lo hace la latitud norte, es por esto por lo que se les denominaba "cartas de latitudes aumentadas"; esta deformación en la representación, que tiene por objeto que un rumbo constante se plasme como una línea recta, trae como consecuencia que las distancias no mantienen la misma escala en toda la superficie de la carta, a diferencia de las cartas planas que sí lo hacen, es por esto que la carta no contiene una escala gráfica de distancias; solo presenta una escala para las latitudes (obviamente siempre referidas al ecuador) y dos escalas para las longitudes, una respecto al meridiano de Cádiz y otra respecto al de Ferrol. (Hasta la generalización del meridiano de Greenwich como referencia universal para la medición de las longitudes, se utilizaron distintos meridianos como punto de partida).

Las cartas planas (denominadas en las láminas del atlas simplemente planos) abarcan ámbitos de costa precisos: puertos, ensenadas, rías, etc... Nos permiten establecer la posición del buque en relación con puntos singulares de la costa. Dado que en estas cartas el ámbito de la superficie terrestre representado es menor, la cualidad de que un rumbo constante se represente por una recta tiene menos importancia, y se opta por una representación que mantenga la misma escala de distancias en todo el mapa, cosa que no sucede en la proyección de Mercator.



Carta plana (Vicente Tofiño) ²⁶

Las vistas son los “mapas” más vinculados a la “percepción” directa. En cada vista se indica la posición desde donde se realiza, el tramo de costa que abarca y la hora del día a la que se refiere con el objetivo de facilitarnos el reconocimiento de la misma. Una vista es la representación de un tramo de costa desde una situación en el océano determinada²⁷ y realizada pensando en el crítico

²⁶MAPA 9. TOFIÑO DE SAN MIGUEL, Vicente. “Plano de la Rya y puerto de Ferrol...”; Gravado por Bartolomé Vázquez; Escrito por Sgo. Droüet.- [ca. 1:18400] Escala de dos Millas marítimas [2=20.1cm].- [Madrid: Viuda de Ibarra, Hijos y Compañía], 1789.

1 carta náutica: gravado en cobre ; 82x53 cm
Carta perteneciente al *Atlas Marítimo de España* que acompaña al Derrotero de las Costas de España... para inteligencia y uso de las cartas Esféricas..., correspondiéndose con la plancha 5ª de aquel”

Cartografía de Galicia [ss. XVI ó XIX], colección Puertas-Mosquera. Santiago: Universidade de Santiago de Compostela, 2000. p. 83. (Colección Puertas-Mosquera).

Podemos observar que esta carta no contiene referencias geográficas de latitud y longitud, en cambio si presenta una escala gráfica de distancias.

²⁷ **Hasta la generalización de los sistemas de posicionamiento por satélite, la navegación dependía totalmente de la observación visual, ya fuese de los astros o de una costa reconocible. Esta necesidad de los navíos de “mirar” es la que expresa Alessandro Baricco, en una hermosa metáfora, al identificar los barcos con los ojos del mar:**

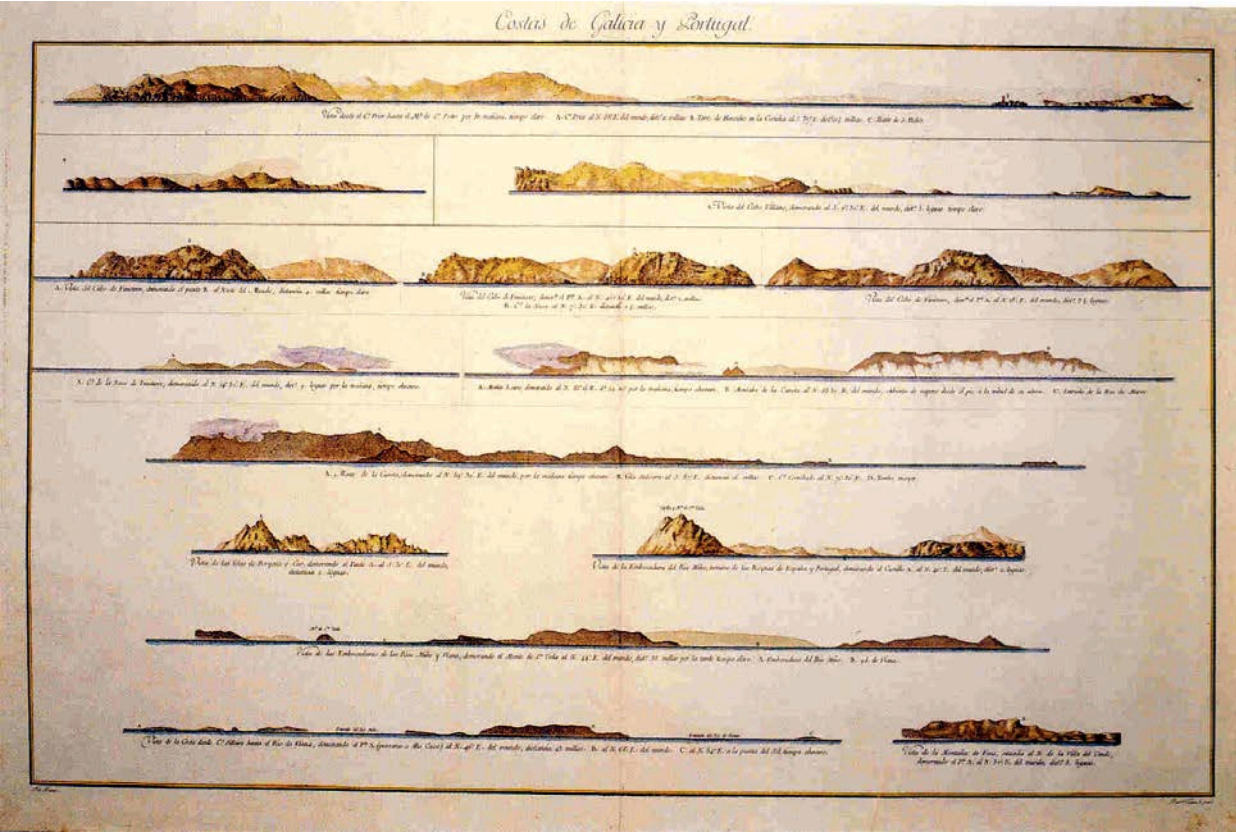
“visto que estás siempre aquí...”

-Mmmmh.

-Tú quizás lo sepas.

-¿Qué?

momento de la recalada. Mientras los otros dos mapas responden a proyecciones más o menos perpendiculares a la superficie terrestre que nos aportan una visión en planta, las vistas responden a una proyección horizontal, que representa “alzados” de la costa, lo que nos aporta una imagen similar a la que tiene el ojo humano situado a nivel del mar y a una considerable distancia de la costa.



Vistas (Vicente Tofiño) ²⁸

-Donde los tiene, los ojos, el mar.
- ...
- ¿Por qué los tiene, verdad?
- Sí.
- Y ¿donde diablos están?
- Los barcos.
- ¿Los barcos qué?
- Los barcos son los ojos del mar.
Se queda de piedra, Bartleboom, esto sí que no se le había ocurrido.
- Pero hay centenares de barcos...
- Tiene centenares de ojos, el mar. No querréis que se las apañe con dos.
Efectivamente. Con todo el trabajo que tiene. Y grande como es. Tiene sentido todo aquello.
- Sí, pero entonces, perdona...
- Mmmmh.
- ¿Y los naufragios? Las tempestades, los tifones, todas esas cosas... Por que debería tragarse esas naves, si son sus ojos?
Tiene hasta un tono de cierta impaciencia, Dood, cuando se gira hacia Bartleboom y dice
- Pero vos... ¿vos no cerráis nunca los ojos?”
BARICCO, Alessandro. *Oceano Mare*. Milano: RCS Rizzoli Libri S.p.A., 1993. Pág. 80-81. (traducción propia).

²⁸MAPA 10. TOFIÑO DE SAN MIGUEL, Vicente. “Costas de Galicia y Portugal/ Del.Bauzá; Bartme. Vazquez lo grabó.- [escala indeterminada].- [Madrid: Viuda de Ibarra, Hijos y Compañía], [1789].

13 perfiles topográficos de la costa: gravado en cobre ; 87x55 cm
Carta perteneciente al *Atlas Marítimo de España* que acompaña al Derrotero de las Costas de España... para inteligencia y uso de las cartas esféricas..., correspondiéndose con la plancha 8ª de aquel”

Estos diferentes tipos de cartas plantean -ya en esa época- la dialéctica entre lo global y lo local. Si bien las cartas esféricas basan la identidad de un punto en una proyección total de la superficie terrestre, las cartas planas y las vistas establecen la posición desde el conocimiento empírico específico -geográfico e histórico- de un tramo de costa. En palabras de Ricard Pie las primeras responden a un concepto absoluto del espacio donde todos los puntos están referidos a un marco general, mientras que las segundas son ejemplo de un espacio relacional, en el que los diferentes puntos se definen por su posición relativa respecto a los demás puntos del mapa; finalmente las vistas responden a un espacio secuencial en el que un punto se relaciona con el siguiente, en este caso una situación en el océano con una visión determinada de la costa.²⁹

Todos estos avances científicos y técnicos que experimenta la cartografía náutica, se irán también aplicando progresivamente al campo de la “cartografía terrestre” y serán los que propicien, unos años después de la publicación del excelente atlas de Tofiño, la elaboración de la “Carta Geométrica de Galicia” de Domingo Fontán. La publicación de esta carta, establece el punto final al análisis de los mapas desarrollado en el siguiente capítulo, y que como ya se ha comentado, abarca las principales representaciones -corográficas y geográficas- de Galicia en su conjunto.

La corografía utiliza diferentes tipos de representación, que podríamos clasificar en cuatro grandes grupos:³⁰

1º.- vistas naturales o perfiles, que representan una imagen perspectiva desde un punto de vista real o por lo menos verosímil situado en el entorno circundante. (Serían el equivalente a las vistas náuticas, aunque con una gran diferencia: estas no sólo se realizan desde un punto de vista real, o posible, sino desde una posición exacta, la precisión y realismo de la descripción en este caso es determinante.)

2º.- vistas a vuelo de pájaro, en ellas el territorio se representa sobre un plano levemente inclinado que permite una visión oblicua e “imaginada” del entorno.

3º.- la planta (o vista cenital a 90º), estas imágenes se acercan a la representación estrictamente geográfica, y nos permiten una exactitud en las distancias, si bien muchas de ellas no se plantean el problema de la proyección de la tierra de una manera global, ni su relación con la bóveda celeste.

4º.- planos con alzado, se trata de la representación sobre una planta de los alzados de las construcciones, recurriendo a la utilización de la axonometría; podríamos distinguir entre perspectivas caballerías y militares.

A lo largo de esta tesis nos encontraremos con ejemplos de los cuatro arquetipos de representación, pero es conveniente subrayar que las descripciones de Galicia utilizadas en el análisis del capítulo II corresponden a la tercera clase, aunque la mayoría incluyen referencias de latitud y longitud, por lo que siguiendo la distinción clásica nos movemos entre la corografía y la geografía. No obstante en algunos mapas -especialmente en los más antiguos- determinados elementos: ciudades y villas, puentes, barcos, personajes, montañas, vegetación, etc. se dibujan utilizando otros tipos de proyección, de manera que en una misma imagen se “mezclan” los distintos sistemas.

El punto inicial en las representaciones de la totalidad del territorio Gallego lo marca la realizada por Johannes Metellus³¹, que es el primer mapa impreso que considera Galicia como una unidad geográfica autónoma. No obstante este mapa esta basado en el publicado para toda la península

Cartografía de Galicia [ss. XVI ó XIX], colección Puertas-Mosquera. Santiago: Universidade de Santiago de Compostela, 2000. p. 84. (Colección Puertas-Mosquera).

²⁹ PIE I NINOT, Ricard, *Observando los .mapas y planos: espacio, elementos y puntos de vista en la cartografía*, tesis doctoral, Antonio Font Arellano (director). Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, 1988. vol. I, p. 15-32

³⁰ MARIAS, Fernando. “Imágenes de Ciudades Españolas. De las convenciones cartográficas a la corografía urbana”, en *El Atlas del Rey Planeta. La “Descripción de España y de las costas y puertos de sus reinos” de Pedro Texeira (1634)*. Felipe Pereda y Fernando Marías (editores). San Sebastián: Nerea, 2002. p. 104.

Nos basamos en la clasificación establecida en el artículo citado pero haciéndola extensiva no solo a la corografía urbana, sino también a la regional.

³¹ **Johannes Metellus (1520-1597), intelectual y geógrafo francés.**

Ibérica por Abraham Ortelius³² en 1570, incluido en su “Theatrum Orbis Terrarum”. El mapa de Galicia se imprime por primera vez formando parte de la edición de 1595 del atlas “Hispania tabulis aenis expressa” de Metellus.

No va a ser hasta la “Descripción del Reyno de Galicia” de Hernando Ojea³³ cuando se realice expresamente un trazado cartográfico para Galicia. Aunque es posible que el mapa estuviese acabado alrededor de 1598, no entró a formar parte del “Theatrum Orbis Terrarum” de Ortelio hasta 1603 en la edición de Juan Bautista Vrints³⁴. Este plano tuvo una gran vigencia en su momento y de él se imprimieron numerosas versiones. Durante años fue la mejor representación de Galicia y como tal recogida en numerosos atlas europeos, como por ejemplo la incluida en el Atlas Maior de Joan Blaeu³⁵ impreso en Amsterdam en 1665.

En 1634 Pedro Texeira culmina la realización de la “Descripción de España y de las costas y puertos de sus reinos”. El Atlas, realizado por encargo de Felipe IV, se creyó perdido durante mucho tiempo, y en su época no tuvo la trascendencia cultural del mapa de Ojea, ya que se trata de un manuscrito iluminado al temple que nunca fue impreso. Sin embargo su mapa general de Galicia supera en precisión y rigor dimensional al mapa de Ojea. El atlas nos aporta una valiosísima información a cerca de las costas y puertos españoles, de las preocupaciones del momento y de las técnicas y ciencias que se empleaban en las representaciones cartográficas. Si bien el mapa de la totalidad de Galicia es una planta o vista cenital, en las vistas parciales de los puertos y ensenadas se recurre al “vuelo de pájaro”.³⁶

Como hemos visto, en las primeras cartas náuticas se representaba la tierra vista desde el mar (tal y como la vería un marino), Texeira también representa la costa vista desde el mar pero desde la altura, tal y como la vería un Dios... o un “Rey”..., (no hay que olvidar que el atlas es un encargo personal de Felipe IV). Del título de la obra podemos suponer que la idea de Texeira era realizar un atlas digno de su Majestad: “donde todas las ciudades del imperio (...) están dibujadas palacio por palacio y calle por calle, con los muros, los ríos, los puentes, los puertos, las escolleras.”³⁷

Aunque muchos de los reinos de España están representados en vistas corográficas que comprenden su totalidad, el atlas se centra fundamentalmente en el detalle de las villas costeras y puertos. Este hecho pone de manifiesto la importancia estratégica de la navegación durante este periodo.

La corografía, a diferencia de la cosmografía y de la geografía, con fundamentos principalmente matemáticos, va a tener una gran influencia de la pintura, las vistas de Texeira reflejan esta dualidad. Las perspectivas de Texeira, no se realizan exclusivamente desde una rigurosa geometría, sino que buscan una sensación de percepción natural, obviamente imaginada, tal y como si pudiésemos sobrevolar las costas. No obstante, para su época, el rigor dimensional de las vistas corográficas de Texeira es notable. Las vistas de Texeira **son mapas, pero** indudablemente **también son paisajes imaginados**.³⁸

³² **Abraham Ortelius (1527-1598), cartógrafo y cosmógrafo flamenco**, trabajó como geógrafo oficial de Felipe II.

³³ **Fray Hernando Ojea (1560-1615), dominico español natural de Ourense**, como **historiador y geógrafo** centro sus investigaciones sobre Galicia.

³⁴ MÉNDEZ MARTÍNEZ, Gonzalo. “Galicia na cartografía dos sécalos XVI ó XIX”, en *Cartografía de Galicia [ss. XVI ó XIX], colección Puertas-Mosquera*. Santiago: Universidade de Santiago de Compostela, 2000. p.13.

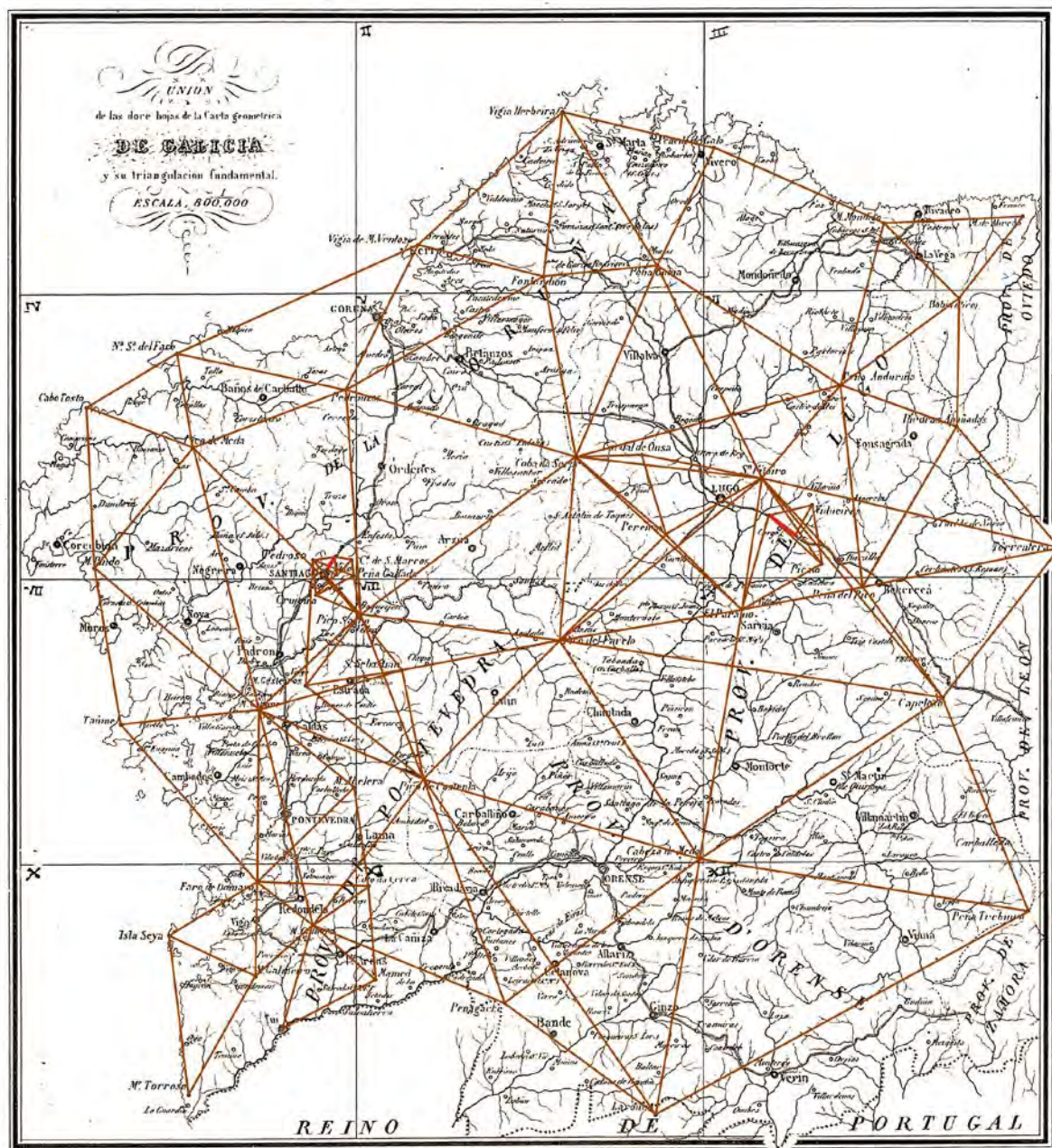
³⁵ **Joan Blaeu (1596-1673), cartógrafo y editor holandés.**

³⁶ **En el capítulo 4 analizaremos con detalle los mapas de las costas gallegas realizados por Texeira.**

³⁷ CALVINO, Italo. *Las Ciudades Invisibles*. Aurora Bernárdez (traductora). Barcelona: Minotauro, 1991. p. 147. (*Le città invisibili*, Einaudi, 1972).

En este pasaje se describe el atlas que posee el gran Kahn y que hojea durante sus largas conversaciones con Marco Polo.

³⁸ **Esta idea del mapa como paisaje se desarrollará más adelante.**



La triangulación fundamental realizada por Fontán,

(se han resaltado las líneas de triangulación –en ocre- y las bases –en rojo-, para su mejor comprensión)..³⁹

El siguiente hito en la historia de la cartografía gallega es el mapa de Galicia realizado por Tomás López en 1784 incluido en su atlas de España. El método de trabajo de Tomás López es relevante, más como recopilación de información y trabajo de gabinete,⁴⁰ que como avance en las técnicas de medición geográfica y representación. Para la realización de los mapas utiliza información extraída de trabajos cartográficos previos, descripciones geográficas de diversas fuentes y específicamente un

³⁹ FIG. 3. Interpretación propia sobre la triangulación dibujada por Fontán en la tercera hoja del mapa a escala original de 1:800.000. (El esquema que se presenta no está a escala).

⁴⁰ SAN ANTONIO LÓPEZ, Carlos de; MANZANO AGUGLIARO, Francisco; LEÓN CASAS, Miguel Ángel. "Tomás López, un cartógrafo de gabinete del siglo XVIII: fuentes y método de trabajo", comunicación presentada en *XVII Congreso Internacional, ingeograf-adm*. Sevilla 1,2 y 3 de Junio de 2005.

interrogatorio que remitió a obispos, curas párrocos y funcionarios civiles de las principales localidades españolas. El cuestionario constaba de quince preguntas sobre sus diócesis o parroquias y también solicitaba la formación de una especie de mapa o plano de sus respectivos territorios.

Entre los rudimentarios mapas enviados a Tomás López junto con el interrogatorio encontramos algunos de gran interés, actualmente conservados en la Biblioteca Nacional en Madrid.⁴¹ El problema del conjunto de la información obtenida es su gran heterogeneidad, carece de un rigor sistemático, y López no contó con los medios para poder contrastarla por lo que el resultado final presenta numerosos errores, (de los que tenemos constancia por las referencias explícitas a los mismos durante las campañas militares inglesas y francesas en territorio peninsular, que en muchos casos, utilizaron mapas de T. López como guía).

No va a ser hasta las precisas mediciones realizadas por Domingo Fontán, herederas de toda la innovación introducida por Tofiño en sus cartas náuticas, y de los avances que las matemáticas y la astronomía experimentan en Galicia durante el siglo XVIII⁴², cuando se realiza el primer mapa "científico" y que podríamos considerar "contemporáneo", que representa Galicia con una total exactitud geométrica. Pedrayo, Cunqueiro o Castela o rinden homenaje en sus páginas a esta gran obra cartográfica de Galicia, donde Fontán fue quién de "tirarle un retrato ajustado por primera vez"⁴³.

Fontán fué discípulo de José Rodríguez González, catedrático de matemáticas sublimes de la Universidad de Santiago de Compostela, a quién sustituirá más adelante, y quien le inculcó su pasión por las ciencias naturales y exactas. Utilizando técnicas cosmográficas y de triangulación, Fontán va a acometer una novedosa y titánica empresa cartográfica. Lo asombroso es que desarrollará estos trabajos con el exiguu apoyo de la Universidad Compostelana, y todo el peso de la labor va a recaer sobre él a título personal, algo insólito en el contexto europeo, lo que habla de su extraordinaria personalidad: científico, catedrático en la Universidad de Santiago, director del Observatorio Astronómico de Madrid y de la Escuela Especial de Ingenieros Geógrafos, diputado a cortes,... sus inquietudes y actividades son interminables.

Con tan escasos medios va a elaborar el primer levantamiento cartográfico completo de Galicia. Para ello toma como referencia geográfica la Torre del Reloj de la Catedral de Santiago ⁴⁴, calculando con precisión la latitud y longitud –referida esta al meridiano de San Fernando en Cádiz-; y establece dos bases para la triangulación de Galicia, una cerca de Formarís en la carretera de Santiago hacia A Coruña y otra en la carretera de Lugo a Castilla cerca de O Corgo, desde donde comienza la titánica tarea de la medición de Galicia basándose en la trigonometría, dividiendo los trabajos en dos fases la Galicia occidental y la oriental.

La obra de Fontán es un avance de tal magnitud sobre las cartografías anteriores que no será superada hasta bien entrado el siglo XX cuando el Instituto Geográfico del Ministerio de Fomento comience el mapa topográfico de España dividiendo el territorio nacional en hojas a escala 1:50.000. Este fascinante mapa constituye el punto final de la investigación desarrollada a lo largo del siguiente capítulo.

⁴¹ Más adelante, al final de este capítulo, se incluye uno de estos mapas relativo a Santiago.

⁴² La "ilustración" propicia numerosos avances en la ciencia y cultura gallegas. En 1776 se crea la Academia de Guarda Marinas de Ferrol (y su observatorio astronómico); y en 1777 el propio Vicente Tofiño elabora el plan de estudios de las tres academias de guarda marinas existentes en España (Cádiz, Ferrol y Cartagena). Otra institución creada a finales del XVIII fue el Real Consulado de A Coruña (1785), que tenía por objeto el fomento del comercio con las Indias, y que propició la creación de la Escuela de Náutica en 1790.

FERNÁNDEZ PÉREZ, Iván; DOCOBO DURÁNTEZ, José Ángel. *As Matemáticas e a Astronomía en Galicia*. Santiago: Universidade de Santiago de Compostela, 2011. Págs. 16 a 21.

⁴³ TORO, Suso de, "Domingo Fontán, matemático sublime", *EL País*, 1 de abril de 2011: Madrid.

⁴⁴ Fontán tomará como referencia geográfica un hito arquitectónico, una de las mejores torres barrocas de España, y obra representativa de uno de los más señalados arquitectos gallegos, Domingo de Andrade. Andrade construyó este símbolo de la arquitectura gallega entre 1676 y 1680.

EL MAPA COMO PAISAJE

En las páginas anteriores hemos reseñado la cualidad de los mapas de Texeira para ser entendidos como paisajes imaginados. Sin embargo en numerosas ocasiones se tiende a ver el mapa como un documento científico, exacto y preciso, que nos permite describir la realidad tal y como es basándonos en nuestros conocimientos geométricos, físicos, matemáticos y astronómicos, olvidándonos de otras cualidades inherentes al mismo. Los primeros mapas carecían de ese rigor científico y dimensional, no obstante, pretendían no solo describir el mundo sino explicarlo; en ellos se depositaban valores culturales vitales para la sociedad y en muchos casos su condición de clave o “llave” para el conocimiento territorial les confería un carácter sagrado o mágico... o cuando menos un extraordinario valor político y estratégico. No pretendemos desarrollar exhaustivamente estos postulados, de los cuales todos los mapas participan en mayor o menor medida, sino plantear una serie de ideas que nos han llevado a considerar los mapas piedra angular de esta investigación, **no sólo como una valiosa fuente de información sino como una fuente singular.**

“Los mapas son vistos desde ópticas muy distintas. Como el estudio histórico de los mapas se ha extendido y madurado en las dos últimas décadas para ir más allá de la idea de los mapas como siempre mejorables representaciones del mundo geográfico, al menos tres enfoques se han desarrollado y significado: **el mapa como sistema cognitivo, el mapa como cultura material, y el mapa como construcción social.** Los tres son necesarios para comprender plenamente como funcionan los mapas en la sociedad.”⁴⁵ Por un lado el mapa puede ser entendido como una construcción mental mediante la que “aprendemos” el mundo, como un sistema que nos permite situarnos en nuestro entorno; pero evidentemente en sí mismo también puede ser contemplado como un objeto cultural, un documento científico o una obra de arte. Finalmente el mapa organiza un territorio, es decir traslada una estructura social a una localización espacial. Estas tres aproximaciones al mapa por supuesto se superponen y complementan. Por ello la importancia del mapa va mucho más allá de la mera descripción geográfica: “los mapas –como los libros- pueden considerarse agentes del cambio histórico”⁴⁶ al proponernos una determinada manera de entender nuestro hábitat. ¿Es posible, por lo tanto, definir lo que entendemos por mapa? La Real Academia recoge dos acepciones para el vocablo:⁴⁷

1. Representación geográfica de la Tierra o parte de ella en una superficie plana.
2. Representación geográfica de una parte de la superficie terrestre, en la que se da información relativa a una ciencia determinada.

La primera responde al concepto general y la segunda, introduce la necesidad, históricamente más reciente, de los mapas temáticos puesto que uno solo es incapaz de contener toda la información que el desarrollo de las distintas ciencias aportan al conocimiento de un territorio. En cualquier caso estas definiciones plantean relaciones entre tres conceptos básicos: representación, geografía e información. Podríamos decir por lo tanto que el mapa es una **representación** de la superficie terrestre sobre la que se expone una información. Sí es así, deberíamos tener en cuenta que “en un sentido (...) amplio, las representaciones son construcciones artificiales (aunque aparentemente inmutables) mediante las que aprehendemos el mundo: representaciones conceptuales tales como imágenes, lenguajes o definiciones”⁴⁸ permiten nuestra comprensión de la realidad, la cual, a su vez, está velada por nuestro modelo representacional. Es decir las representaciones son formaciones intelectuales, pero al mismo tiempo deformaciones –intencionadas o no-, y es precisamente en esta dualidad o aparente contradicción donde radica su interés: no existe representación que no conlleve

⁴⁵ WOODWARD, David; LEWIS, G. Malcolm. “Introduction”, en *The History of Cartography, volumen 2, book 3: Cartography in the Traditional African, American, Arctic, Australian, and Pacific Societies*. David Woodward y G. Malcolm Lewis (editores). University of Chicago Press, 1998. p. 1. (traducción propia).

⁴⁶ HARLEY, J.B. “The Map and the Development of the History of Cartography”, en *The History of Cartography, volumen 1, Cartography in Prehistoric, Ancient, and Medieval Europe and the Mediterranean*. J.B. Harley and David Woodward (editores). University of Chicago Press, 1987. p. 5. (traducción propia).

⁴⁷ REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. *Diccionario de la Lengua Española*. 21ª Madrid: Espasa-Calpe, 1992. p. 933.

⁴⁸ WALLIS, Brian. “Que falla en esta imagen: una introducción”, en *Arte después de la modernidad: nuevos planteamientos en torno a la representación*. Carolina del Olmo y Cesar Rendueles (traductores). Madrid: Akal, 2.001. p. xiii. (*Art After Modernism Rethinking Representation*. New york: The New York Museum of Contemporary Art, 1984-1996).

deformación, por lo tanto, su acierto no está en ser más o menos “realista” si no en su capacidad para transmitir una información. A menudo el éxito de una representación radica, precisamente, no en su parecido con el objeto representado sino en la deformación a la que “somete” al mismo (las caricaturas son un magnífico ejemplo). Bajo nuestro punto de vista, en seguida comprendemos la carga de “deformación” inherente a los mapas antiguos, fruto de otro momento cultural; sin embargo inconscientemente tendemos a identificar los mapas actuales, “científicos”, como una exacta descripción de la realidad.

Si consideramos que una representación es una “figura, imagen o idea que sustituye a la realidad”⁴⁹ y dado que un mapa, en una acepción general, es una representación geográfica, podríamos aventurar una amplia definición de mapa: **“figura, imagen o idea que sustituye a una geografía”**, lo que nos permite considerar dentro del concepto mapa algunas construcciones culturales que de otro modo serían excluidas.

Desde esta óptica, es probable que uno de los mapas conocidos más antiguos del mundo sea una yurda, o cylcon, encontrada en Nueva Gales del Sur, Australia -fecha entre el 20000 y el 3000 antes de Cristo- que se cree que representa el río Darling y sus afluentes el Warrego y el Gulgoa. Los cylcón tenían un significado muy parecido a las *tjuringas*, propias de Australia central, es decir, eran una representación mítica de un territorio.



*Yurda, anverso y reverso. The Schoyen Collection [MS 5087/36]*⁵⁰

⁴⁹ REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. *Diccionario de la Lengua Española*. 21ª Madrid: Espasa-Calpe, 1992. p. 1259.

⁵⁰ MAPA 11. THE SCHOYEN COLLECTION. Anverso y reverso de un cylcon (yurda) de la colección. 22x7x7 cm. [MS 5087/36]. Posiblemente con un mapa del Río Darling y sus afluentes el Warrego y el Culgoa. El lugar del hallazgo Fords Bridge, en el Río Warrego cerca de Bourke, se encuentra en la esquina noroeste del mapa. Una serie de pequeños puntos entre Fords Bridge y la desembocadura del Río Clog en el Río Darling, indica un posible atajo, en lugar de seguir el río. El curso del río actual se ha modificado y es más sinuoso, con algunos afluentes menores hacia el sur que se muestran en el mapa. Los probables y dramáticos cambios en los cursos de los ríos y el clima desde hace 5000-20000, hacen imposible probar con certeza que se trata de un mapa de esta zona. Si es un mapa, es el más antiguo del mundo. El cylcon más antiguo encontrado en un contexto arqueológico fechable tiene 20000 años. Los motivos lineales de los más antiguos cylcons representan el más primitivo arte de los aborígenes. En la nomenclatura australiana este es el periodo de colonización, o primera edad de piedra (50000/40000-3000 antes de C).

El término cylcon deriva del título de la publicación de R. Ethridge : *The Cylindro-conical and Stone Implements of Western New South Wales and their significance*. Ethnological Series Nº 2, Memoirs of the Geological Survey of New South Wales, 1916: 1-41. El nombre aborígen es Yurda o Wommagnaragnara.

Los cylcon, se cree, tenían un significado parecido a las *tjuringas*.

The Schoyen Collection es una colección privada que se encuentra localizada entre Oslo y Londres. Sus fondos incluyen manuscritos antiguos y abarca una amplia gama de expresiones escritas de las creencias y conocimientos de culturas antiguas de diferentes lugares del mundo. Entre sus fines se encuentra fomentar la investigación por lo que muchos de sus fondos se pueden consultar en www.schoyencollection.com

Cuando los primeros occidentales llegaron al continente australiano se encontraron una cultura aborígen que “imaginaba” su territorio surcado por cientos de itinerarios que se entrecruzaban en todas direcciones formando una malla. Apparently estos itinerarios podían ser cantados por lo que se les denominó “songlines”, *trazos de canción*. Esta imagen poética de un territorio cruzado por cientos de líneas “musicales” es la que inspiró los viajes de Bruce Chatwin a través de los desiertos Australianos para profundizar en la cultura aborígen. Viajes que más tarde narraría en su libro “The Songlines” (los Trazos de la Canción).⁵¹ Esta visión de un territorio surcado por líneas no es única de la cultura tradicional de los aborígenes centro australianos. Para los Yoruba del oeste de África “la frase *este país ha sido civilizado* significa literalmente *esta tierra tiene líneas sobre su faz*.”⁵² Y en la Melanesia, los Latmul *mapean* el paisaje oralmente a través de cadenas de pareados que son recitados y cantados en ceremonias rituales.⁵³

The Songlines no es un ensayo ni un texto científico, se plantea como un libro de viajes y “contiene varios errores de aficionado resultado de una experiencia de la materia muy breve pero intensamente vívida. No obstante, alguien puede encontrarlo una útil introducción a un tema difícil. Es una narración mezcla de experiencias de viaje e interpretaciones de conclusiones ya publicadas por otros, especialmente T.G.H. Strehlow⁵⁴, y no el simple cuaderno de viajes que declara ser.”⁵⁵ Precisamente por plantear la narración como una “vívica experiencia” el libro resulta tremendamente sugerente -a pesar de la precaución con la que haya que valorar algunas de sus conclusiones. El propio Chatwin explica el germen de su viaje diciendo que “(...) comienza con una investigación por el laberinto de senderos invisibles que los aborígenes australianos llaman las Huellas de los Antepasados o el Camino de la Ley. Los europeos les dan el nombre de Trazos de la Canción o Rastros de Sueños. Los aborígenes creen que los antepasados totémicos de cada especie fueron creados a partir del barro de su poza primordial. Daban un paso afuera y cantaban su nombre, que es el primer verso de una canción. Un segundo paso hacía de glosa del primer verso y completaba un pareado. A continuación, salían a recorrer la tierra, pisada tras pisada, trayendo el mundo a la existencia al cantarlo: rocas, escarpas, dunas de arena, árboles de goma, etc.”⁵⁶

“Los senderos a lo largo de los cuales los Ensueños (seres ancestrales) viajaban son comúnmente conocidos como Rastros de Sueños, algunos de los cuales cruzan los países de docenas de grupos.” por lo tanto “gran parte del continente australiano está, o solía estar, surcado por tales senderos o rastros de ensueño. Aunque no todas esas líneas tienen canciones asociadas a ellas, muchas lo hacen.”⁵⁷ La traducción desde las lenguas aborígenes de estos conceptos es difícil. En inglés *dreaming tracks*, es una aproximación que trata de transmitir la imagen de unos antepasados totémicos que en los orígenes se despertaron y comenzaron a andar; sus acciones -de las que nos quedan sus rastros o huellas- son las que trajeron el mundo a la existencia al establecer un orden sobre el caos. Sin embargo el concepto no es exactamente equivalente a *sueño*; es complicado encontrar un término mejor, en castellano quizás *ensueño* transmita mejor esa componente mágica.

⁵¹ CHATWIN, Bruce. *Los Trazos de la Canción*. Eduardo Goligorsky (traductor). Barcelona: Península, 2.001. (*The Songlines*. New York: Viking, 1987).

⁵² WOODWARD, David; LEWIS, G. Malcolm. “Introduction”, en *The History of Cartography, volumen 2, book 3: Cartography in the Tradicional African, American, Arctic, Australian, and Pacific Societies*. David Woodward y G. Malcolm Lewis (editores). University of Chicago Press, 1998. P. 7. (traducción propia).

⁵³ KLINE SILVERMAN, Eric, “Traditional Cartography in Papua New Guinea” en *The History of Cartography, volumen 2, book 3: Cartography in the Tradicional African, American, Arctic, Australian, and Pacific Societies*. David Woodward y G. Malcolm Lewis (editores). University of Chicago Press 1998. p. 426.

⁵⁴ STREHLOW, T.G.H. “Geography and the Totemic Landscape in Central Australia: A Functional Study”, en *Australian Aboriginal Anthropology: Modern Studies in the Social Anthropology of the Australian Aborigines*. Ronald Murray Berndt (editor). Nedlands: University of Western Australia Press for the Australian Institute of Aboriginal Studies, 1970.
----- *Songs of Central Australia*. Angus and Robertson (editores). Sydney, 1971.

⁵⁵ SUTTON, Peter. “Traditional Cartography in Australia. Icons of Country: Topographic Representations in Classical Aboriginal Traditions”, en *The History of Cartography, volumen 2, book 3: Cartography in the Tradicional African, American, Arctic, Australian, and Pacific Societies*. David Woodward y G. Malcolm Lewis (editores). University of Chicago Press, 1998. p. 353. (traducción propia).

⁵⁶ CHATWIN, Bruce. *¿Qué hago yo aquí?* Alberto Cardin (traductor). Barcelona: El Aleph, 2003. Pág. 81. (*What Am I Doing Here?*, 1989).

⁵⁷ SUTTON, Peter. Op. cit. p. 360 y 361. (traducción propia).



*Tjuringas. The Schoyen Collection [MS 4628, MS 4629]*⁵⁸

⁵⁸ MAPAS 12 Y 13. THE SCHOYEN COLLECTION, tjuringas (27x14x2 cm.) MS 4628, (52x18 cm). MS 4629.

“Rex battarbee (1893-1973), acuarelista y profesor de la “Arunta School of Aboriginal Painting”, es una figura relevante en la historia de Australia Central, que se involucró profundamente en la tradición y cultura artística aborígen de Australia. Sus notas originales acompañan estas churingas, con dibujos de las mismas con la interpretación de sus símbolos.

Las gentes aborígenes del desierto Central leen los dibujos de la churinga como representaciones de la naturaleza, una especie de mapa o lugar. Los iconos no son literalmente figurativos. Más bien pueden ser interpretados como un completo registro de fenómenos naturales que son estereotipados en su forma típica, de modo que se convierten en un sistema artístico.

Las churingas provienen del desierto Central Australiano.

Imagen superior. Churinga de Kristian Pareroutja de la tribu de Luritja, representa una zarigüeya viviendo en un árbol ungnalta en la cima del monte Zeil (Ernilna), junto al arrollo Rasher (Altimana), el árbol se convierte en la canción de la piedra de coraborre (churinga); la espiral central es el monte Zeil, la gran cruz de líneas paralelas es el árbol ungnalta o lugar totémico, y las formas en “U” representan los coraborre, bailando en el suelo.

Imagen inferior: chiringa de Papatjokurpa de la tribu de Luritja, representa el lugar de Too La Maounm Oonja (círculos concéntricos centrales) con el totem Weei, niños sentados (formas en “U”), rodeados por boomerangs lanzados por el Weei que también los coge de manera que nunca caen al suelo (4 líneas paralelas cortas), encima y debajo marcas en el pecho, tatuajes de escarificación (8 líneas paralelas largas), todo rodeado de moscas (puntos).

Nombre de la canción: YALKERI MURA MURA / MUNKARA TALU KURA PARAKANNEE / YALKERI MURA MURA / MUNKARA TALU KURA PARANNEE

Cada churinga tenía su nombre propio, el cual tenía que ser cantado siempre que era inspeccionada o levantada. El nombre era uno de los versos del ciclo de canción sagrada relativo a su lugar totémico”. <http://www.schoyencollection.com>



*Tjuringa, anverso y reverso. The Schoyen Collection [MS 4467]*⁵⁹

Estos rastros o sendas sobre el territorio se “recrean” mediante una estructura musical, a la que se asocia una fábula mitológica que explica un fragmento del “génesis”. A su vez estos “itinerarios musicales” se transcriben, como si de una partitura se tratase, sobre una plancha de corteza o de piedra denominada Tjuringa, (Churinga o Tjurunga). Por lo tanto la Tjuringa es un mapa de un tramo de itinerario, pero a la vez una partitura musical y un pasaje del génesis. No sólo representa la forma del territorio, sino también su historia y su origen.

Se trata de una visión en la que el territorio y su representación se identifican totalmente, hasta el punto de que el mundo no puede existir si no es cantado, la canción es el origen del mundo: el “mapa (tjuringa)” es el principio del mundo. De este modo “el hombre que organiza un territorio, acotándolo repite la acción creadora de la divinidad, al establecer el orden sobre el caos primitivo, y se convierte así en el fundador mítico de la comunidad que ocupa ese territorio configurado.(...) El mantenimiento de la memoria del personaje fundacional, frecuentemente divinizado, constituye la base legitimizadora de la ocupación del espacio por cada comunidad”.⁶⁰

Según la explicación aborígen del génesis, en la época primigenia los antepasados despertaron, salieron a la superficie de la tierra y la recorrieron, “engendrándolo todo mediante la imposición de nombres y entretrejiendo los nombres en versos. Los patriarcas hicieron camino cantando por todo el mundo.(...) Fueran donde fueren, sus pisadas, dejaban un reguero de música. Envolvieron el mundo integro en una malla de música; y finalmente cuando la tierra hubo sido cantada, se sintieron exhaustos.(...)”⁶¹

⁵⁹ MAPA 14. THE SCHOYEN COLLECTION. Churinga (anverso y reverso), 37x12x1cm, [MS 4467]: “líneas paralelas sinuosas uniendo círculos concéntricos que representan pozos, centros totémicos o campamentos en el paisaje mitológico de los aborígenes. Territorios del Norte de Australia, muy anterior a 1800.

No hay modo seguro de fechar las viejas churingas que provienen del “periodo anterior al contacto” (antes de 1780). Pueden ser tan antiguas como la cultura aborígen, 40-50000 años. **Con los primeros petroglifos y las pinturas, los cylcons y churingas, representan la forma más antigua de comunicación y arte que se conserva, así como la más antigua religión todavía viva. El propietario aborígen cree que su espíritu (kuruna) está íntimamente ligado a su churinga.** Incluso hoy la totalidad de Australia está punteada con centros totémicos locales (knananikillas). Cada uno de ellos tiene un depósito sagrado para las churingas de la tribu e individuales, guardadas por el innata. Las mujeres, y los hombres que no han pasado las ceremonias de circuncisión y subincisión, no pueden acceder al depósito sagrado (pertalchera)”. <http://www.schoyencollection.com/>

⁶⁰ SORIA Y PUIG, Arturo. “Ensayo introductorio”, en *La construcción del territorio. Mapa histórico del noroeste de la península Ibérica*. España: Lunverg, 2000. Pág 41.

⁶¹ CHATWIN, Bruce. *Los Trazos de la Canción*. Eduardo Goligorsky (traductor). Barcelona: Península, 2.001. Pág. 87. (*The Songlines*. New York: Viking, 1987)

La Canción sigue el itinerario del génesis, de la creación, cantar los seres es “re-crearlos”⁶². La estructura rítmica de la música tiene referencias geográficas y nos indica el camino que siguió el “antepasado”, el patriarca, en su epopeya primigenia. Al mismo tiempo, la “partitura musical” de la “Canción” es la Tjuringa -tabla de corteza o piedra donde se representa un tramo de canción. Se trata de un mapa del “camino”, pero a la vez es la escritura sagrada del génesis.⁶³ Este “patrón” de organización territorial conlleva también una compleja organización social. Cada una de las líneas de “Canción” corresponde a un Clan totémico y cada miembro del Clan es custodio de una “tjuringa”⁶⁴, es decir de un tramo de canción, solo cuando se reúnen todos los miembros, y todas las piezas se disponen una tras otra, es posible cantar la canción integra, leer el mapa completo. Por tanto, el mapa es un conocimiento sagrado, y la responsabilidad de su custodia recae en cada uno de los miembros del clan. Estos pueden pertenecer a distintas tribus o lo que es lo mismo en una tribu los individuos forman parte de clanes diferentes. El sistema garantiza que las diversas tribus establezcan vínculos estrechos entre sí, ya que se necesitan para mantener “el conocimiento”. Podríamos decir que cada tjuringa es la pieza de un puzzle que nos permite el acceso a la “creación”, otorga unos ciertos derechos sobre ese territorio y contribuye a establecer una compleja organización social.

Para comprender hasta que punto los aborígenes australianos se identifican con su territorio, basta decir que distinguen dos momentos en la concepción humana, la primera es la biológica y la segunda es la que podríamos denominar “totémica” o “del ensueño”: en el momento en que la madre siente el primer “paso” de su hijo en el vientre lo comunica a los miembros de la tribu, los cuales en función del lugar del itinerario nómada donde se halla producido deciden a que clan totémico pertenece, es decir cual es su ensueño; de tal modo que ya antes de nacer está identificado con un tramo del camino, con unos versos de la canción sagrada. Al mismo tiempo se le asigna un “padre espiritual”⁶⁵. Al llegar a la edad adulta, a través de una ceremonia de iniciación,⁶⁶ el adolescente alcanzará la condición de miembro de “pleno derecho” del clan totémico convirtiéndose en custodio de una tjuringa.

Estas estructuras sociales no son exclusivas del continente australiano, en ciertas grupos étnicos de la Melanesia se establecen relaciones parecidas: “muchos de estos grupos, típicamente linajes o clanes, trazan su genealogía desde antepasados totémicos vinculados a la creación cósmica. (...) La sociedad y sus grupos sociales constituyentes son situados implícitamente en divisiones cosmológicas naturales que clasifican el mundo en categorías separadas. Cada categoría del mundo ha sido creada por un antepasado totémico. (...) Estos actos de creación tienen lugar a través del poder de la toponimia (“naming”). Asignando nombres totémicos durante sus primigenias migraciones, estos héroes culturales crearon los accidentes geográficos del mundo.”⁶⁷

⁶² “-¿De modo que la tierra debe existir primeramente como un concepto mental?-inquirí-. ¿Después hay que cantarla? ¿Y sólo entonces se puede decir que existe?”.

CHATWIN, Bruce. *Los Trazos de la Canción*. Eduardo Goligorsky (traductor). Barcelona: Península, 2.001. Pág. 23. (*The Songlines*. New York: Viking, 1987).

⁶³ **Esta identificación entre espacio y música nos recuerda la definición expresada por el mismo Chatwin, “la arquitectura es música congelada: cuanta mayor es la reducción, más perfectas han de ser las notas.”**

CHATWIN, Bruce. “introducción” en *John Pawson: Monografías de Diseño Contemporáneo*. Eugeni Bonet (traductor). Barcelona: Gustavo Gili, 1992. Pág. 9. (“Wabi” de Bruce Chatwin, se publicó originalmente en “Harpers and Queen”).

⁶⁴ **“En Australia Central un objeto sagrado de piedra (tjurunga, churinga) gravado con dibujos que representan lugares mitológicos es por sí misma también considerada como el cuerpo transformado, o parte del cuerpo de un ancestro y es identificada con la encarnación viviente de ese ancestro, que es un individuo concreto y conocido”**

SUTTON, Peter. “Traditional Cartography in Australia. Icons of Country: Topographic Representations in Classical Aboriginal Traditions”, en *The History of Cartography, volumen 2, book 3: Cartography in the Tradicional African, American, Arctic, Australian, and Pacific Societies*. David Woodward y G. Malcolm Lewis (editores). University of Chicago Press, 1998. Pág. 365. (traducción propia).

⁶⁵ **Este hecho, la existencia de un “padre” no biológico, llevó a los colonizadores occidentales a pensar absurdamente que los aborígenes no entendían el proceso de la reproducción humana.**

⁶⁶ **“Sin duda los ritos ceremoniales aborígenes, particularmente aquellos donde los novicios son iniciados en nuevos conocimientos, conllevaban y todavía comportan la transmisión de información, pero incluso bajo un tutor la decodificación de las iconografías aborígenes clásicas por un novicio naturalmente dependen en algún conocimiento anterior tanto del paisaje descrito como de las convenciones usadas para mostrarlo, especialmente teniendo en cuenta que la explicación en el contexto de un ritual aborígen es a menudo extremadamente críptica”**

SUTTON, Peter. Op.cit. Pág. 365. (traducción propia).

⁶⁷ KLINE SILVERMAN, Eric, “Traditional Cartography in Papua New Guinea” en *The History of Cartography, volumen 2, book 3: Cartography in the Tradicional African, American, Arctic, Australian, and Pacific Societies*. David Woodward y G. Malcolm Lewis (editores). University of Chicago Press 1998, Pág. 423-426. (traducción propia)

Esta resumida explicación de la cultura aborígen australiana no abarca los múltiples tipos de “representaciones topográficas”⁶⁸ que se utilizan en distintos ámbitos de estas sociedades tradicionales, ni tampoco es generalizable a todas las regiones del continente. “Una gran variedad de medios era usada por los indígenas australianos, y en algunos casos todavía lo es, para representar lugares y paisajes y sus figuras míticas y totémicas.(...) Es una presunción sólida, pero una presunción en cualquier caso, que gran parte del simbolismo de estas antiguas obras tan pobremente documentadas estaba enfocada frecuentemente, quizás predominantemente, sobre temas basados en la *tierra*, tales como seres totémicos de lugares específicos y narraciones de los viajes del Ensueño.”⁶⁹

Las pinturas sobre roca, los petroglifos, los alinaemientos de piedras, esculturas de tierra o arena, túmulos decorados, elaboraciones geométricas de arena y vegetación, armas y utensilios dibujados con patrones geométricos, las *toas* del lago Eyre, las piedras cilindro-cónicas de la región del río Darling, las lajas de piedra gravadas o *tjuringas* de Australia central, etc. son algunos ejemplos de la variedad de representaciones asociadas a estos temas.

Los viajes de Chatwin en Australia se circunscriben a la región central, tomando Alice Springs como punto de partida. Por lo que su interés se fijará fundamentalmente sobre las *tjuringas* características de estas zonas desérticas.

A nosotros nos sirven como ilustración de una cierta cartografía “*no-occidental*” que juega un papel fundamental en la cultura de estas sociedades tradicionales. En estos *mapas* los tres enfoques que apuntábamos al comienzo se superponen totalmente: constituyen un sistema cognitivo fundamental para la supervivencia en un entorno hostil; son objetos artísticos o religiosos con un gran valor simbólico que incluso llegan a tener la consideración de sagrados; y son la base para una compleja organización social y el establecimiento de derechos territoriales.

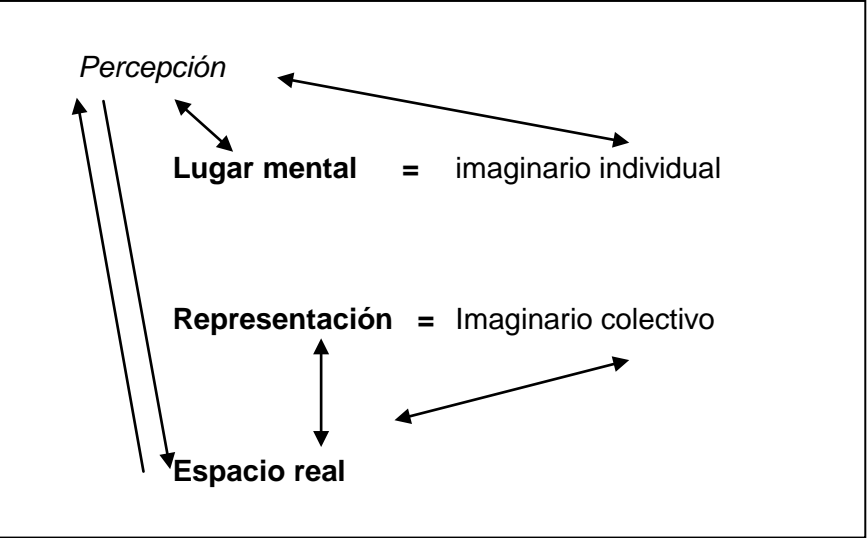
La cultura tradicional aborígen está íntimamente ligada con su territorio y se basa en la construcción de un paisaje mítico. Las artes y técnicas que utilizan para representarlo son múltiples: la música, la fábula, el dibujo, la escultura, etc.

Estas representaciones no sólo incluyen la dimensión espacial de una geografía, sino también la temporal, asociada a su componente narrativa y simbólica. Obviamente el estilo de vida nómada favorece el establecimiento de claras relaciones espacio-temporales, ya que un itinerario siempre es, simultáneamente, un intervalo espacial y temporal.

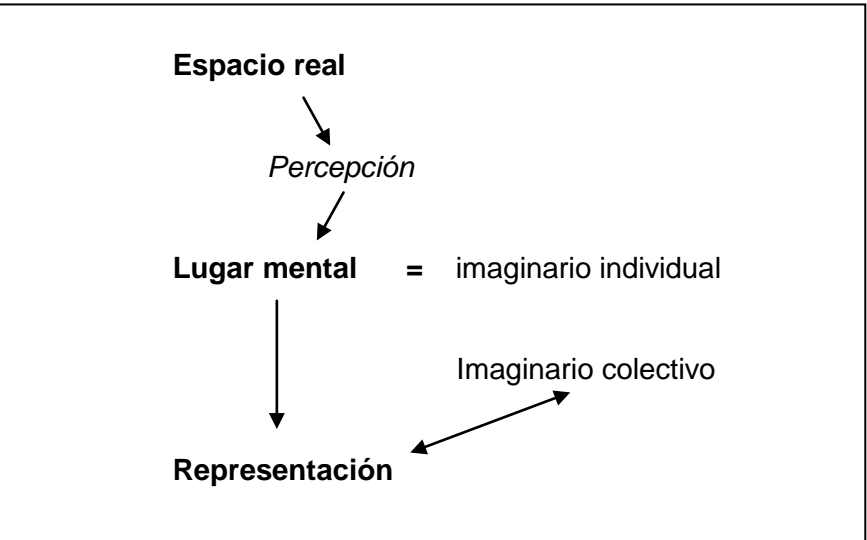
Peter Sutton se muestra reticente a denominar estas representaciones como mapas, y plantea una serie de interrogantes: ¿mapas o iconos?, ¿mapas de mapas o transformaciones? Por esto en vez de “mapas” prefiere utilizar la expresión “*topographical representations*”. Sin embargo, el termino topografía en la tradición cartográfica española, tal y como explicaba Alonso de Santa Cruz, se refiere a la “pintura muy precisa de alguna cosa”, y si de algo carecen las representaciones de los aborígenes australianos es de precisión dimensional. Por tanto, desde este punto de vista no nos parece el término más adecuado, ya que estas representaciones muestran un gran interés en las relaciones entre las partes y su simbolismo, pero no tanto en la forma concreta de las entidades representadas.

No cabe duda de que existe una distancia entre estos mapas tradicionales y la cartografía *occidental*. Mientras los primeros aspiran a “construir” el mundo mediante el establecimiento de un orden, y tienen en muchos casos una clara función religiosa y ceremonial, los segundos pretenden “explicar” o describir la tierra.

Estas diferencias vienen dadas por la manera de percibir nuestro entorno que se sintetizan en dos esquemas uno para el “conocimiento mágico” y otro para el “pensamiento científico”. La principal diferencia entre los dos esquemas radica en su estructura una es circular y otra es lineal. El paisaje mítico de los aborígenes australianos se basa en la repetición cíclica de unos procesos que son legitimados por las acciones del primer ancestro en tiempos del Ensueño. Mientras que nuestro concepto del mundo es lineal, histórico, relacionado con la idea de “progreso”.



“ESQUEMA DEL CONOCIMIENTO MÁGICO”⁷⁰



“ESQUEMA DEL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO”⁷¹

⁶⁸ Terminología usada por Peter Sutton en la obra citada

⁶⁹ SUTTON, Peter. “Traditional Cartography in Australia. Icons of Country: Topographic Representations in Classical Aboriginal Traditions”, en *The History of Cartography, volumen 2, book 3: Cartography in the Tradicional African, American, Arctic, Australian, and Pacific Societies*. David Woodward y G. Malcolm Lewis (editores). University of Chicago Press, 1998. Pág. 365. (traducción propia).

⁷⁰ FIG. 4. Elaboración propia.

⁷¹ FIG. 5. Elaboración propia.



*Tjuringa. The Schoyen Collection. [MS 2968]*⁷²



*Mapa de plata (anverso) conmemorando la célebre circunnavegación de la tierra de Sir Francis Drake entre los años 1577 y 1588. 1589.*⁷³

⁷²MAPA 15. THE SCHOYEN COLLECTION. 30x3 cm. MS 2968. Churinga: "huellas de canguro en la arena moviéndose en círculos concéntricos; un emblema iconográfico del totem canguro, y el movimiento de su ancestro alrededor de un pozo, centro totémico o un lugar especial en el paisaje mitológico de la tribu Aranda".

<http://www.schoyencollection.com/>

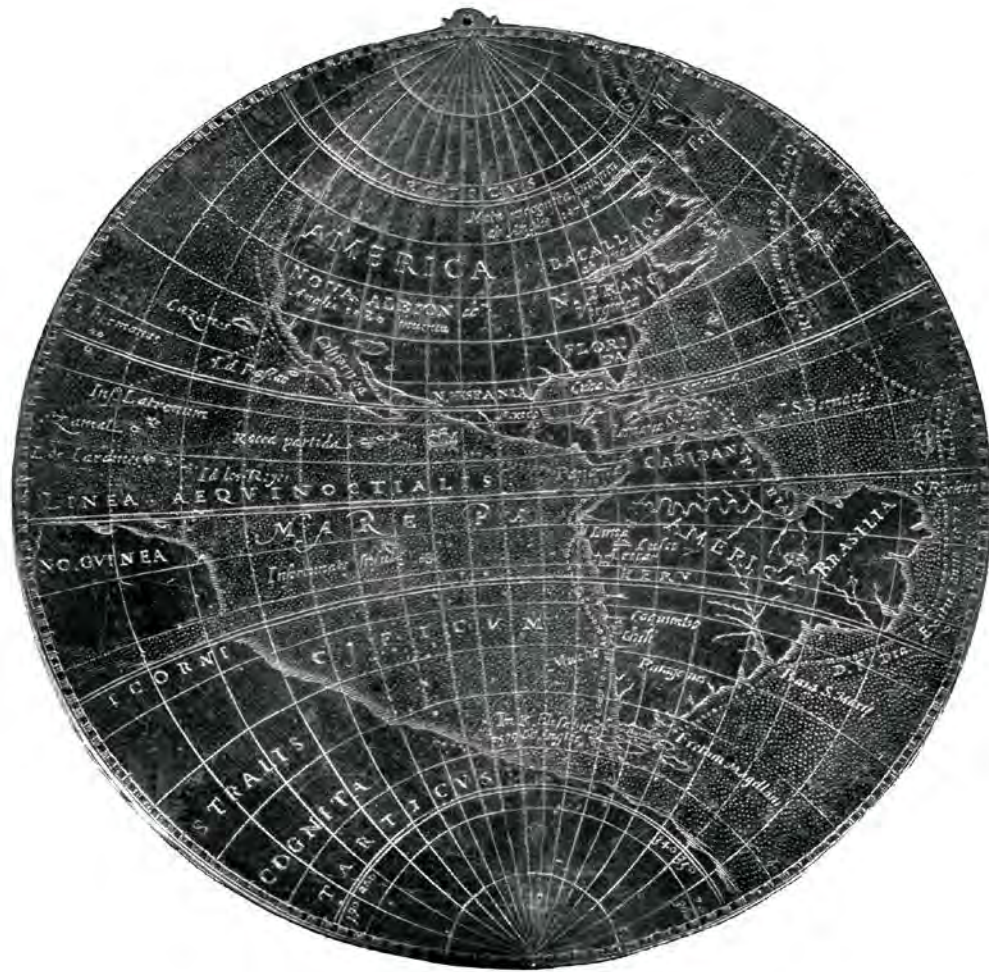
El reconocer las huellas de animales sin duda tuvo que ser un momento crucial en los procesos de representación: **"Descubrir y seguir estos indicios de la presencia de animales, además de ser útil para la caza, también hubo de serlo para el desarrollo intelectual del hombre primitivo. Las huellas de un animal no son el animal mismo, pero remiten a él. Las huellas sugieren la idea de que un ser concreto como un animal puede representarse evocarse e incluso sustituirse por algo mucho más sencillo."**

SORIA Y PUIG, Arturo. "Ensayo introductorio", en *La construcción del territorio. Mapa histórico del noroeste de la península Ibérica*. España: Lunwerg, 2000. Pág 37

⁷³ MAPA 16. MERCATOR, Michael. *Mapamundi en dos hemisferios, gravado en plata, con la ruta seguida por Drake en su célebre circunnavegación de la tierra (1577-1588)*. London, 1589. 68 milímetros de diametro, (Anverso) Hans and Hanni Kraus Sir Francis Drake Collection. Library of Congress, Rare Book and Special Collections Division, Washington, D.C. 20540. rbdk d058

<http://hdl.loc.gov/loc/rbc/rbdk.d058>

Michael Mercator es el nieto de Gerardus Mercator. En este ejemplar del mapa, sobre una cartela situada en el atlántico sur, cerca de África, podemos leer: "Micha:[el] Merca:[tor] fecit extant Londi[ni] prope templu Gallo:[rum] An[n]o 1589" (Michael Mercator lo hizo en Londres cerca de la iglesia de los Franceses el año 1589.)



Mapa de plata (reverso) conmemorando la célebre circunnavegación de la tierra de Sir Francis Drake entre los años 1577 y 1588. 1589.⁷⁴

⁷⁴ MERCATOR, Michael. op cit. (reverso)

A pesar de esta brecha cultural, que sin duda existe entre estos antiguos mapas de los aborígenes australianos y “nuestros” mapas de “tradición cartográfica occidental”, podemos encontrar ciertos paralelismos como queda patente tras la comparación de los dos mapas expuestos en esta página y en la anterior: una primitiva Tjuringa y un mapamundi conmemorativo de la circunnavegación a la tierra de Francis Drake⁷⁵. Las analogías no son solo en la forma y en la técnica (ambos mapas son grabados sobre una plancha circular en un caso de piedra, y en otro de plata) sino también en los conceptos que manejan. Los dos mapas expresan una geografía que “se hace evidente a través de un viaje mítico”, de un primigenio canguro ancestral en un caso y de un “héroe nacional” en el otro. En el primer mapa las trazas “huellas” del antepasado totémico narran la historia de la creación de un paisaje mitológico; el segundo se realiza para conmemorar una travesía épica, la circunnavegación de la tierra de Drake. Por lo tanto ambos son descripciones geográficas pero también narraciones de hechos extraordinarios. La epopeya de Drake es importante no sólo por ser el primer navegante que completo la circunnavegación al mando de la expedición desde su partida hasta la arribada⁷⁶, sino por “confirmar” y “dar forma” a determinados hitos geográficos. Aunque cruzó del Atlántico al Pacífico a través del Estrecho de Magallanes, atestiguó que Tierra de Fuego no formaba parte del continente Austral, por lo que este paso doblando el Cabo de Hornos se conoce como paso de Drake.⁷⁷ Así mismo navegando después hacia el norte, a lo largo del continente americano, costeó California y alcanzó nuevos territorios que bautizó como “Nova Albión” (tal y como aparece en el mapa). Su intención era navegar, siguiendo este rumbo, hasta encontrar el quimérico paso que le permitiese cruzar nuevamente hacia el atlántico. Al no ser posible se dirigió hacia el oeste cruzando el Pacífico y el Índico, para llegar nuevamente al Atlántico doblando el Cabo de Buena Esperanza, y completando finalmente la circunvalación de la tierra. El periplo de Drake se representa en las dos caras del mapa con una línea de puntos sobre el océano. Drake no fue el primero en descubrir el paso entre Sudamérica y la Antártida y tampoco llegó a doblar el Cabo de Hornos, al igual que no lo había hecho Francisco de Hoces en 1525 -el primero en relatar la existencia del paso. Ambos marinos se limitaron a vislumbrar el pasaje existente al sur del cabo de Hornos; Hoces desde el Atlántico, antes de cruzar hacia el Pacífico a través del estrecho de Magallanes, y Drake desde el Pacífico una vez que había cruzado el estrecho. La trascendencia del viaje de Drake se debe, no solo a la gesta en sí, sino a su reflejo en la cartografía de la época: el mapa elegido aquí no es el único que recoge la mítica circunnavegación, aunque sin duda es el más singular⁷⁸.

⁷⁵ Francis Drake, (c. 1540 – 1596), navegante, corsario y vicealmirante de la Marina Real Británica.

⁷⁶ La primera circunnavegación a la tierra la completó en 1522 Juan Sebastián Elcano, pero solo asumió el mando en la última parte de la expedición tras la muerte de Fernando de Magallanes en 1521.

⁷⁷ Aunque en España y en algunos países sudamericanos se denomina como Mar de Hoces, ya que fue el marino español Francisco de Hoces quien en 1525, formando parte de la expedición de García Jofre de Loaísa, y al mando de la carabela San Lesmes, tras desviarse de la ruta del Estrecho de Magallanes debido a una fuerte tormenta alcanzó el paralelo 55° en latitud Sur, desde donde pudo divisar y dar cuenta del paso existente al sur de Cabo de Hornos.

⁷⁸ La hazaña conllevó la realización de varios mapas en la época. Incluso se conservan otros ejemplares de este mapa de plata en distintos archivos: en el Museo Británico, en el Museo Marítimo Nacional de Greenwich y en otras colecciones privadas. El que aquí se reproduce es el único que presenta la cartela en la que se confirma la autoría del mismo.

Otro ejemplo geográficamente más cercano es el “Mapa Relativo á la Traslación del cuerpo del apóstol Santiago: 1610/ según D. Mauro Castella Ferrer, Didacus de Astor Fecit.”, pequeña joya de la cartografía gallega, que nos muestra una descripción geográfica de la situación de la Ciudad, a la vez que narra el traslado y sepultura del cuerpo del Apóstol Santiago, génesis de la idea de peregrinación y por lo tanto de la ciudad misma. En este mapa se describe el itinerario seguido por los discípulos Atanasio y Teodosio desde su arribada, a la desembocadura del Río Sar en el Ulla, procedentes de Haffa (en Palestina) con el cuerpo de Santiago:

1º.- La llegada de la barca, con el cuerpo de Santiago sobre una losa de piedra, a la localidad de Padrón cerca de Iria Flavia, (el nombre de Padrón proviene de “piedra” y hace alusión a este momento clave).

2º.- La visita que los discípulos hicieron a la Reina Lupa para solicitar su ayuda.⁷⁹

3º.- La Reina Lupa, lejos de ayudarlos, emplea sutiles argucias para enviarlos a visitar al Rey de Dugio -ciudad marítima al norte del Cabo Fisterra- conocedora de que este rey pagano era especialmente cruel con los cristianos.⁸⁰

4º.- Los discípulos huyen de Dugio, al sospechar que el Rey los quiere ajusticiar. En su fuga cuentan con ayuda divina y consiguen salvar la vida al derrumbarse un puente a su paso (puente de Ons) frenando a sus perseguidores.

5º.- La Reina Lupa intenta engañarlos de nuevo y los manda al Monte Ilcino (actual Pico Sacro)⁸¹ donde se supone que tiene unos bueyes que les ayudarán a trasladar el cuerpo. Los discípulos ascienden al Monte donde se encuentran con una serpiente alada (dragón) y con unos toros bravos. Sin embargo los discípulos consiguen derrotar al dragón y amansar a los bueyes.

6º.- Finalmente, ante tales proezas, la Reina Lupa se convierte al cristianismo y concede un lugar para el sepulcro a donde los discípulos trasladan el cuerpo de Santiago ayudados por los toros amansados.

7º.- Santiago es enterrado en el sepulcro, situado en una colina entre los ríos Sar y Sarela. Posteriormente también los discípulos, Atanasio y Teodosio, son sepultados a su lado.

Obviamente se trata de un mapa de claro contenido religioso y simbólico que narra el momento fundacional de la ciudad de Santiago de Compostela a través de la epopeya de un viaje mítico. La geografía distorsiona sus dimensiones para adaptarse a unos patrones estéticos y geométricos -en este caso un círculo inscrito en un cuadrado, que recuerda la composición de los mapamundis medievales. No cabe duda de que las similitudes con algunas de las representaciones aborígenes del continente australiano son notables y los tres aspectos fundamentales de los mapas, reseñados con anterioridad, vuelven a superponerse claramente. Por supuesto, no en todos los mapas antiguos “occidentales” se manifiestan de una manera tan clara estos tres enfoques: el mapa como sistema cognitivo, el mapa como cultura material y el mapa como construcción social.



Interpretación sobre el Mapa Relativo á la Traslación del cuerpo del apóstol Santiago: 1610⁸²

⁷⁹ La residencia de la Reina estaba situada en Castro Lupario, que se corresponde en la actualidad con el lugar de Angueira de Castro

⁸⁰ Actualmente la toponimia recoge, entre otros vestigios de esta supuesta ciudad, la parroquia de San Martín de Duio

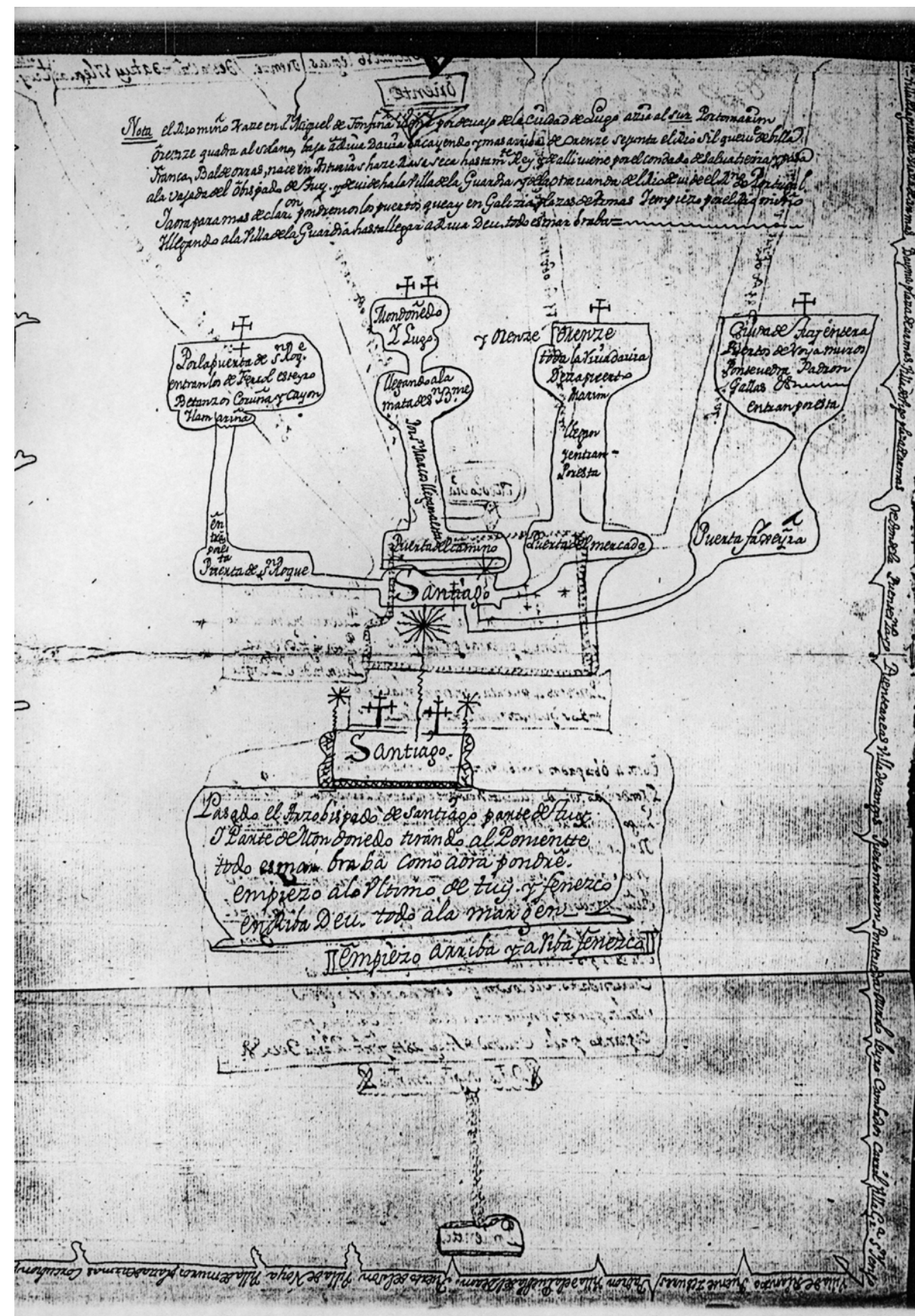
⁸¹ Los romanos lo denominaban así “monte de las encinas” por razones obvias; desafortunadamente en la actualidad quedan pocos ejemplares de estos árboles en la colina.

⁸² FIG. 6. Elaboración Propia sobre:
CASTELLA FERRER, Mauro, “Mapa Relativo á la Traslación del cuerpo del apóstol Santiago: 1610/ según D. Mauro Castella Ferrer, Didacus de Astor Fecit.” – [Madrid], 1894. Litografía 15x16 cm.. extraído de “La Ilustración española y Americana”, p. 46, 22 de julio de 1894. Es copia del gravado de Mauro Castellá Ferrer: “Historia del Apostol de Iesvs Christo Santiago Zebedeo Patron yCapitan General de las Españas. Madrid: Alonso Martín balboa, 1610”
Cartografía de Galicia [ss. XVI ó XIX], colección Puertas-Mosquera. Santiago: Universidade de Santiago de Compostela, 2000. p. 223. (Colección Puertas-Mosquera)
Se han introducido números para que el lector pueda seguir la “narración” con facilidad.

Otra muestra, que hace especial hincapié en el mapa considerado como sistema cognitivo, la encontramos en los croquis enviados a Tomás López como respuesta a su solicitud de información para la realización de su Mapa de España. Estos sencillos mapas realizados por autoridades eclesiásticas y civiles, que no son en absoluto cartógrafos de profesión, constituyen un magnífico “experimento” de cómo las personas “construimos” mapas mentales para conocer nuestro entorno. Si tomamos como ejemplo el realizado para describir la ciudad de Santiago⁸³ encontramos unos “esquemas territoriales”, representados en el anverso y reverso de una lámina, que nos aportan una interesantísima interpretación espacial de la ciudad y su relación con el territorio.

La ciudad arzobispal de Santiago aparece como centro de un rectángulo –que ocupa la totalidad de la hoja- que tiene tres lados de borde litoral y un cuarto que representa el curso del río Miño. En la cuenca del Miño se encuentran las otras cuatro ciudades episcopales Mondoñedo, Lugo, Ourense y Tuy conectadas con la ciudad compostelana por las principales vías de comunicación, cada una de las cuales entra por una de las puertas de la ciudad. Es evidente que en este caso el autor del mapa es una autoridad eclesiástica ya que las cinco ciudades episcopales constituyen el “esqueleto” fundamental del “mapa”. Pero no sólo representa la organización territorial basada en la administración eclesiástica gallega, heredera de la estructura romana,⁸⁴ sino que Santiago se sitúa en el centro de una geografía donde la costa y el río Miño marcan los puntos cardinales.

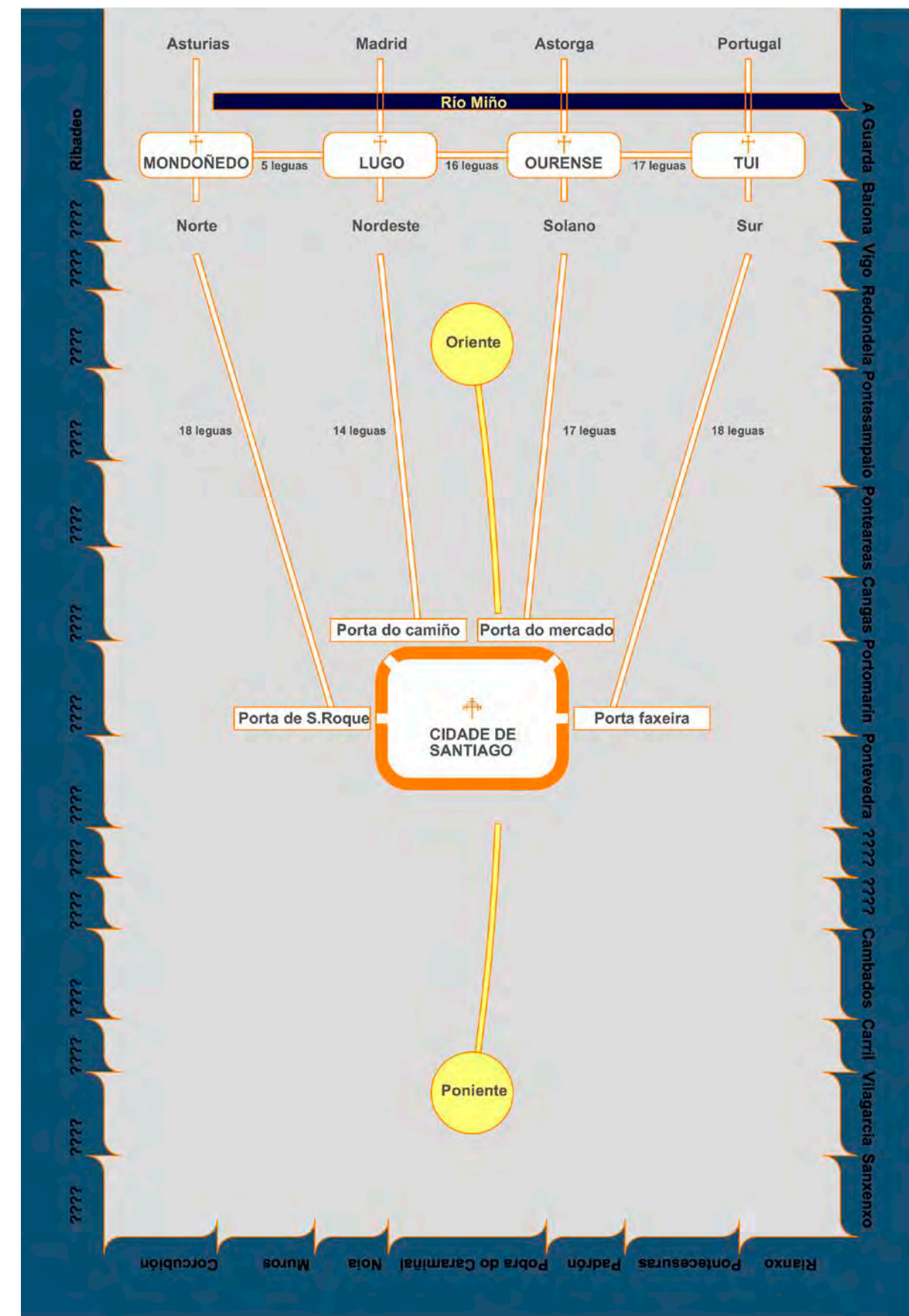
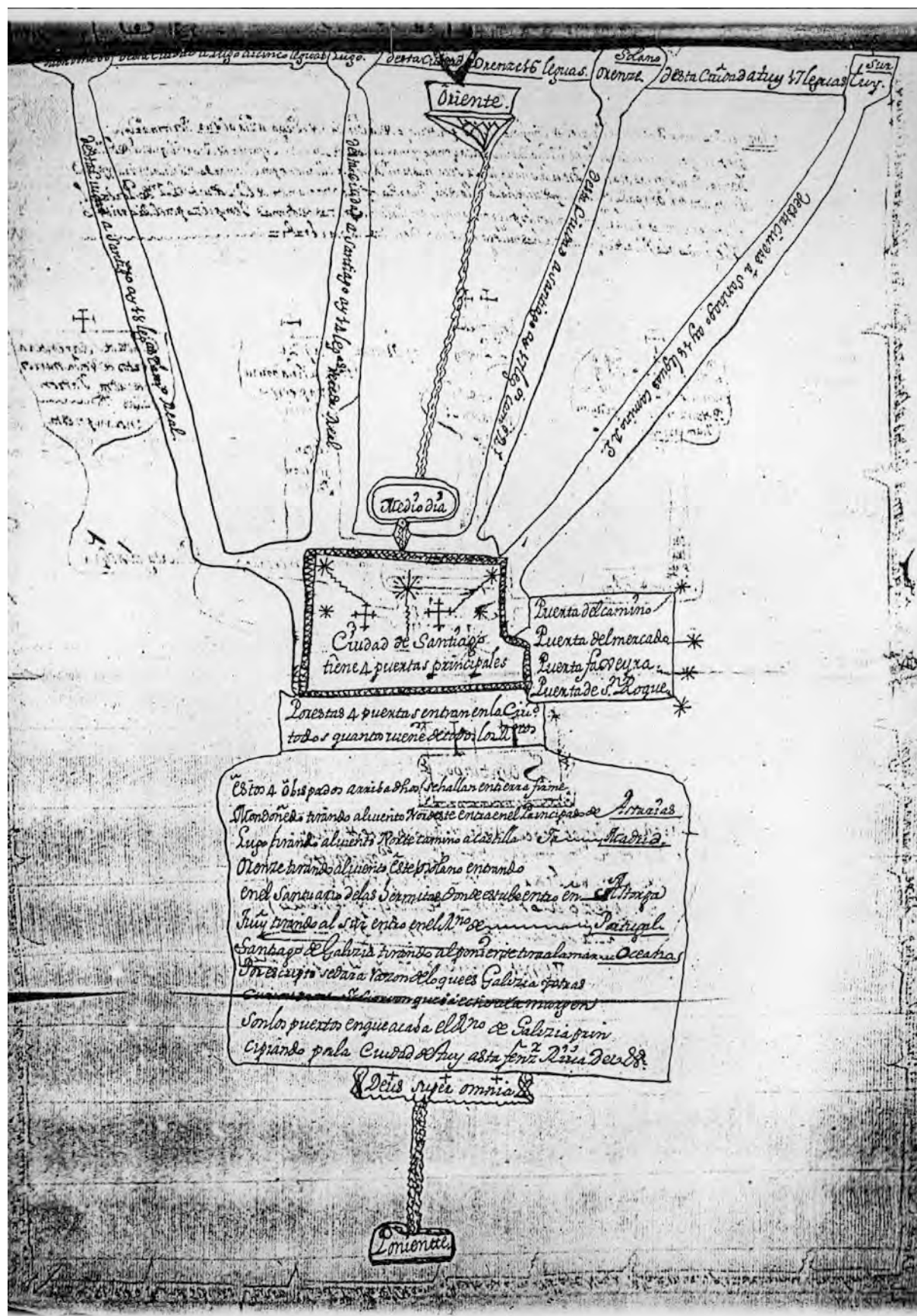
Con la información contenida en este mapa se ha elaborado una interpretación propia⁸⁵ que intenta poner en evidencia la “claridad” geométrica de la concepción espacial del croquis enviado a Tomás López. Aún cuando pretenden aportar datos complementarios sobre un mismo ámbito espacial, existen pequeñas contradicciones entre el anverso y el reverso, que se han salvado de la mejor manera posible al condensar la información en una única imagen.



⁸³ MAPA 17. BIBLIOTECA NACIONAL DE MADRID. Archivo de Tomás López. En esta página a la derecha y en la página siguiente a la izquierda: **anverso y reverso de la lámina sobre Santiago enviada a Tomás López con motivo de la recogida de información para la elaboración de su atlas.**

⁸⁴ El descubrimiento en Santiago del sepulcro se va a sumar -y por tanto a distorsionar- a una estructura territorial heredera de la administración romana, como lo demuestra el hecho de que las otras cuatro sedes episcopales son ciudades de fundación romana.

⁸⁵ FIG. 7. Página siguiente a la derecha: **interpretación propia del mapa de Santiago de Compostela enviado a Tomás López.**



Al observar esta imagen, puede parecernos que la ubicación espacial de Santiago en Galicia está completamente “desenfocada”; sin embargo si sobre un mapa actual señalamos los lugares y líneas fundamentales comprobamos que el eclesiástico autor del croquis tenía una gran claridad mental a la hora de establecer relaciones:

- 1º. Mondoñedo, Lugo, Ourense y Tuy se encuentran unidos por la “línea del río Miño”.
- 2º. El Miño es el límite entre la Galicia costera y otros territorios peninsulares. Y desde Santiago hacia el oriente siempre nos encontraremos con este curso fluvial que discurre con una orientación principal norte-sur.
- 3º. Tal y como se explica en el propio croquis: “*Tirando al poniente todo es mar brava (...) y ahora para más declaración pondremos los puertos que hay en Galicia o plazas de armas, y empiezo por el río Miño llegando a la villa de A Guardia, hasta llegar a Ribadeo todo es mar brava...*”
- 4º La costa gallega se puede dividir en tres segmentos de muy distinta dirección.

Podríamos decir que si bien el croquis no es fiel a las dimensiones topográficas si mantiene las relaciones topológicas, ordenándolas según un patrón geométrico sencillo.

La geometría espacial de las relaciones que se establecen en un mapa han servido al arquitecto Ricard Pie⁸⁶ para establecer una clasificación distinguiendo cuatro tipos fundamentales: el espacio secuencial, el espacio relacional, el espacio absoluto y el espacio coordinado. Los mapas que reflejan el espacio de manera secuencial serían aquellos en que un punto del mapa se relaciona sólo con el anterior y el siguiente (por ejemplo los mapas de itinerarios). El espacio relacional sería aquel en que cada punto del mapa se relaciona con todos los demás. Los mapas que reflejan el espacio absoluto serían aquellos en que todos los puntos del mapa tienen un marco global de referencia. Y por último, el espacio coordinado es aquel que plantea la representación sistemática y homogénea de todo el territorio, dividiéndolo en fragmentos según una red cartesiana.

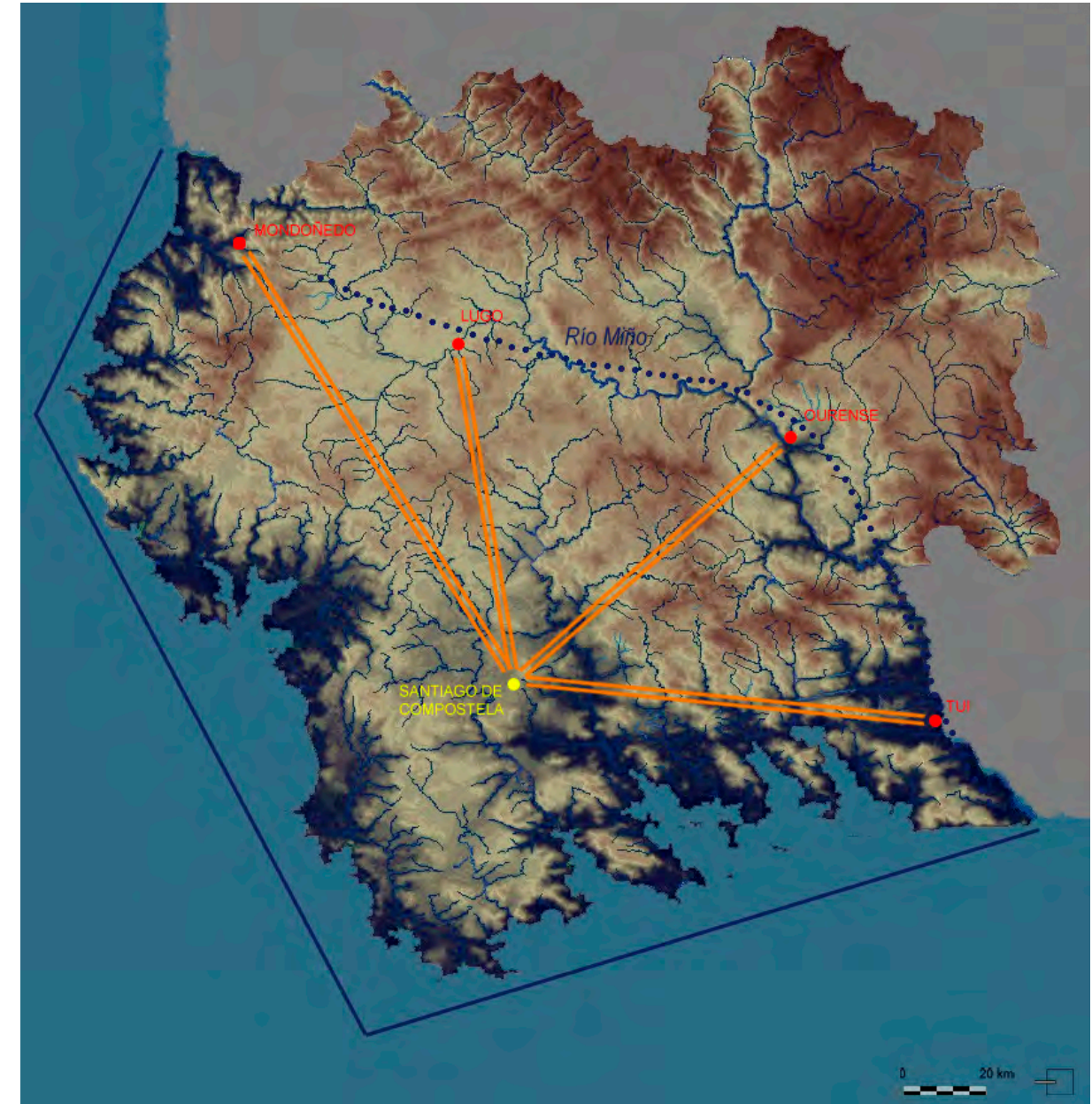
Entre los mapas analizados podemos encontrar ejemplos de estos diferentes tipos. Por ejemplo en los mapas elaborados por Vicente Tofiño encontramos mapas de espacio secuencial -las vistas, donde cada tramo de costa se relaciona con un lugar del océano; planos de espacio relacional -los portulanos o planos de los distintos puertos y ensenadas- donde todos los puntos se ligan entre sí por la distancia que los separa (medible en una escala determinada) y la orientación relativa en que se encuentran; y el espacio absoluto definido en las cartas esféricas, realizadas según el método ideado por Mercator para la totalidad de la superficie terrestre y que tiene en el ecuador y en los meridianos de Ferrol y de Cádiz el marco geográfico de referencia gracias a los conceptos de latitud y longitud

El espacio coordinado podría estar representado en nuestra investigación por la carta geométrica elaborada por Domingo Fontán que describe homogéneamente la totalidad del territorio gallego, estableciendo una definición sistemática de todos y cada uno sus puntos dividiendo para ello el Reino de Galicia en 12 hojas iguales representadas a escala 1:100.000.

Si bien en esta tesis no estamos poniendo el foco en la *geometría espacial de las relaciones*, sino en la *naturaleza y las cualidades de esas relaciones*, resulta evidente que ambos conceptos están ligados y se condicionan mutuamente.

AL establecer un paralelismo entre la cartografía occidental y algunas representaciones aborígenes ponemos en evidencia ciertas analogías: similitudes y diferencias que nos llevan a la reflexión sobre como el significado y papel de los mapas en nuestra cultura cambia con la progresiva tecnificación. Para el “conocimiento mágico” la percepción humana conforma la realidad, por lo tanto representación y realidad están en el mismo plano, no existe pues una diferenciación entre el hombre y la naturaleza. El “pensamiento científico” en cambio plantea una descripción “racional” y “objetiva” de la realidad que parte de una diferenciación clara entre el “yo” y su entorno.

⁸⁶ PIE I NINOT, Ricard, “*Observando los .mapas y planos: espacio, elementos y puntos de vista en la cartografía*”, tesis doctoral, vol. I, Barcelona 1988, p. 1



Representación sobre el mapa geográfico de Galicia de la “topología” del croquis enviado a Tomás López para representar la ciudad de Santiago de Compostela.⁸⁷

⁸⁷ FIG. 8. Elaboración propia. El mapa se ha orientado al este en analogía con el citado croquis.

Esta distancia establecida entre el “sujeto” y su territorio es salvada por el concepto “moderno” del paisaje. Apoyándonos de nuevo en la Real Academia Española de la lengua, encontramos en su diccionario tres acepciones para paisaje:

- 1.- Extensión de terreno que se ve desde un sitio.
- 2.- Extensión de terreno considerada en su aspecto artístico.
- 3.- Pintura o dibujo que representa cierta extensión de terreno.⁸⁸

Por tanto, según estas definiciones, el concepto de paisaje hace referencia a un ámbito territorial pero no considerado en sí mismo sino en relación con *otro* (el que lo ve, el que lo considera e imagina o el que lo representa). “Si hay una realidad que no existe si no es por nuestra mirada, es seguro el paisaje”.⁸⁹ La primera acepción hace referencia a la ***percepción individual***, la segunda al ***imaginario cultural colectivo***, y la tercera a la ***representación***.

Según algunos autores, es a mediados del siglo XV cuando por primera vez un texto holandés utiliza un término traducible por nuestro paisaje.⁹⁰ Sin embargo, la epístola de Petrarca relatando su ascensión al “Mont Ventoux”, en compañía de su hermano y dos criados, es considerada la narración que marca una nueva manera de entender el territorio, al colocar la consideración estética de la naturaleza, el placer sensorial ante la geografía circundante, como protagonista. No obstante, el propio Petrarca reconoce que la inspiración para su aventura proviene de un texto romano anterior: “Impulsado únicamente por el deseo de contemplar un lugar célebre por su altitud, hoy he escalado el monte más alto de esta región, que no sin motivo llaman ventoso. (...) ese monte, visible desde cualquier sitio, ha estado casi siempre ante mis ojos. El impulso de hacer finalmente lo que cada día me proponía se apoderó de mí, sobre todo después de releer, hace unos días, la historia romana de Tito Livio, cuando por casualidad di con aquel pasaje en el que Filipo, rey de Macedonia –(...)-, asciende el Hemo, una montaña de Tesalia (...)”⁹¹.

Podemos concluir que si bien el concepto de paisaje como tal no aparece en la cultura occidental hasta el Renacimiento, esto no quiere decir que no existiese implícito en otros con anterioridad. Muchos textos de autores clásicos como Homero o Virgilio contienen descripciones que se podrían considerar paisajísticas. La necesidad de este nuevo concepto aparece asociado a una nueva concepción filosófica que sitúa al hombre en el centro del pensamiento, estableciendo una distinción entre lo humano y lo natural, ente el “yo” y su entorno.

En cambio la cultura aborígen australiana entiende todo lo natural como parte del hombre y todo lo humano como perteneciente a la naturaleza, por lo que una distinción entre territorio y paisaje carece de sentido. Como ya se ha comentado los aborígenes, establecen valoraciones y explicaciones poéticas (y por lo tanto estéticas) de sus territorios. Esta diferencia resulta interesante ya que nos permite realizar un paralelismo entre **la explicación primitiva de la creación para los aborígenes australianos y su creencia de que la percepción es condición para la existencia; y el concepto de paisaje que necesita de la “mirada del otro”**; es decir, el paisaje **está íntimamente ligado con la percepción, hasta tal punto que sin percepción no hay paisaje**, “es una experiencia en la cual sujeto y objeto son inseparables”.⁹² “El paisaje desempeña un papel de “mediador” en la relación

entre los habitantes y el territorio, y aparece como un dato esencial del vínculo afectivo y estético que el habitante mantiene con ese mismo territorio y que participa de su apropiación”.⁹³

Del mismo modo que para los aborígenes el mundo y su representación se encuentran en el mismo plano, nosotros podemos entender el concepto de paisaje ya sea como un entorno “natural”, o bien como una representación del mismo. Dado que los aborígenes no establecen una distinción conceptual entre “yo” y el “mundo”, ni entre el mundo y su percepción o representación, para ellos la noción de paisaje carece de sentido, o mejor dicho se encuentra ya incluida en otras categorías. Mientras nosotros establecemos una diferencia conceptual entre el termino paisaje, que se nos presenta cargado de subjetividad, y el termino territorio, que hace referencia a una realidad objetiva “independiente” de nosotros, para los aborígenes la realidad sólo existe en la medida en que es percibida, por lo que para ellos no es necesaria la diferencia conceptual entre territorio y paisaje. Dicho de otro modo, la idea moderna de paisaje está más cerca de lo que pensamos de la primitiva visión aborígen de su entorno, ya que las dos se nos presentan como una construcción cultural: si el paisaje es un mediador entre el hombre y el territorio, este no será necesario salvo que esos dos conceptos estén claramente separados.

Este planteamiento nos ayuda también a “contestar” alguna de las preguntas que formulaba Peter Sutton y que planteábamos en el apartado anterior: “¿mapas de mapas o transformaciones?”⁹⁴, si el paisaje es en cierto modo una transformación cultural del territorio, es decir, en primer lugar una construcción mental del mismo, contestaríamos que se trata de *mapas de paisaje*.

Si recordamos los mapas históricos de los que hemos hablado con anterioridad podemos concluir que algunas representaciones corográficas de ciudades o las vistas náuticas de la costa tienen muchas de las características de “paisajes”. La diferencia está en que mientras que una “pintura paisajista” capta la percepción de un instante, estos mapas “condensan” las percepciones sucesivas y los conocimientos sobre un territorio en una imagen, en un lugar mental, que se representa posteriormente en el mapa. Las vistas de Texeira son un ejemplo magnífico ya que muestran un paisaje posible, desde un punto de vista inalcanzable, o mejor dicho irreal, pero que se construye desde las mediciones precisas que Texeira atesora y que le permiten construir estos paisajes imaginados pero, justamente por ello, tremendamente eficaces a la hora de “interpretar” el territorio. El sujeto en este caso se encuentra inmerso en el mapa, ya que este se nos presenta no como una abstracción codificada sino, intencionadamente, como una perspectiva. “Imagen natural” que no lo es tanto, ya que para dibujarla se han tenido que trasgredir las leyes de la perspectiva, -que se alteran para permitir una representación suficientemente detallada de todos los elementos de interés independientemente de la distancia-, y de la naturaleza humana, al otorgarnos el don de volar.

Por lo tanto, desde esta óptica, se podría establecer una clasificación primordial diciendo que existen **mapas de territorios y mapas de paisaje**. En los “mapas de paisaje” el “cartógrafo” se considera parte del mapa, se sitúa en el “interior del mismo”, y por lo tanto introduce con naturalidad elementos de valoración subjetiva, perceptiva y cultural, mientras que en los “mapas de territorio” se plantea una mayor codificación en un intento de transmitir la información con un mayor “rigor”, de una manera supuestamente “objetiva”, por lo que el autor se sitúa “externamente”, subrayando intencionadamente la diferencia entre el “yo” y el “entorno”.

⁸⁸ REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *Diccionario de la Lengua Española*, 21ª Madrid: Espasa-Calpe, 1992. Pág. 1.064.

⁸⁹ LEBLANC, Linda; COULON, Jacques, “Paysages”. París: Le Moniteur, 1993. Pág. 4.(traducción propia)

⁹⁰ FERNÁNDEZ DE ROTA, José Antonio. “Dinámicas morales y simbólicas de la construcción del paisaje”, en *Olladas críticas sobre a paisaxe*. Francisco Díaz-Fierros (director). Santiago: Consello da Cultura Galega, foros de debate, 8 y 9 de mayo de 2008.

⁹¹ PETRARCA, en *Manifiestos del Humanismo*. Barcelona: Península, 2000. Pág.25

La epístola, compuesta en 1353, aunque fechada en Malaucène el 26 de abril de 1336, (día de la ascensión al Mont Ventoux) pertenece a la colección de los *Rerum familiarum libri*, IV,I.

Por este texto también se considera a Petrarca como padre del alpinismo.

⁹² COLOT, Michel. “Points de vue sur la perception des paysages”, en *La theorie de paysage en France (1974-1994)*. Alain Roger (director). Seyssel, Versailles, nº 8 Printemps-Eté 2002. Pág. 7.

⁹³ DOMINGUES, Caroline. “Paisaje e identidad en Galicia”, en *Olladas críticas sobre a paisaxe*. Francisco Díaz-Fierros (director). Santiago: Consello da Cultura Galega, foros de debate, 8 y 9 de mayo de 2008.

⁹⁴ SUTTON, Peter. “Traditional Cartography in Australia. Icons of Country: Topographic Representations in Classical Aboriginal Traditions”, en *The History of Cartography, volumen 2, book 3: Cartography in the Tradicional African, American, Arctic, Australian, and Pacific Societies*. David Woodward y G. Malcolm Lewis (editores). University of Chicago Press, 1998. Pág. 364. (traducción propia).

El “sujeto” siempre forma parte de los mapas de paisaje, mientras que en los mapas de territorio es un mero “observador”.⁹⁵ Un territorio solo se “convierte” en paisaje a través de la experiencia: “no hay paisaje descubierto de lo alto de las montañas si nadie ha trepado la cuesta, porque ese paisaje no es espectáculo sino dominación. Y si te han llevado a lo alto en la litera no ves sino ordenamiento de cosas más o menos sosas, pero ¿cómo las espesarías con tu sustancia? Porque el paisaje, para el que se cruza de brazos con satisfacción, es mezcla de jadeo y de reposo de los músculos después del esfuerzo, y del azulamiento de la tarde, y está también contento del orden establecido; **pues cada uno de sus pasos ha ordenado un poco los ríos, alineado esas cimas, reajustado la arenilla del pueblo. Ese paisaje ha nacido de él.** (...)”⁹⁶. “El paisaje no es, por lo tanto, lo que está ahí, ante nosotros, es un concepto inventado o, mejor dicho, una construcción cultural. El paisaje no es un mero lugar físico, sino el conjunto de una serie de ideas, sensaciones y sentimientos que elaboramos a partir del lugar y sus elemento constituyentes.”⁹⁷

Por lo tanto el mapa de paisaje surge fundamentalmente desde la vivencia personal y cultural,⁹⁸ desde la percepción directa (aunque para ella se utilicen ciertos utensilios), mientras que los mapas de territorio se elaboran desde la técnica utilizando datos obtenidos mecánicamente de manera instrumental. Todos los mapas participan en mayor o menor medida de estas dos características, pero podríamos decir que en los mapas de paisaje **prima la percepción y el imaginario cultural**, “cuando hablamos de paisaje, estamos hablando en el fondo, (...) de una porción de la superficie terrestre que ha sido modelada, percibida e interiorizada”⁹⁹; mientras en los mapas de territorios **prima la técnica y la codificación**.

Unos se construyen desde la experiencia mientras que otros responden en mayor medida a una abstracción sistemática global. Obviamente estos dos planteamientos se pueden mezclar y fundir para ser utilizados conjuntamente.

Si tomamos como ejemplo las cartas de navegación de Tofiño, que contenían tres tipos diferentes de representaciones -cartas esféricas, cartas planas y vistas- se pone de manifiesto que, aún partiendo de un rigor matemático, las primeras son más instrumentales, las últimas son más perceptivas y las cartas planas se sitúan entre las dos. Pero incluso Mercator, al idear su trascendental método de proyección, aunque construye una abstracción geométrica con sólidos fundamentos matemáticos, al mismo tiempo trata de dar respuesta a un imaginario colectivo: el de los marinos y navegantes para los que un buque con rumbo constante dibuja sobre la superficie del mar una línea recta; (obviamente en este caso el carácter instrumental del mapa juega una papel determinante).

Si consideramos en cambio un mapa estándar actual, realizado simplemente por restitución desde fotografía aérea, en todo el proceso prima el instrumento. El operario encargado de dibujar se limita a desarrollar un procedimiento técnico a través de una máquina, ni siquiera tiene por que conocer directamente el territorio objeto de su “estudio”, simplemente codifica la información, a la que accede a través de las fotografías aéreas. Es evidente que este primer “mapa” no tiene por que constituir el resultado final, sino ser el comienzo de una elaboración cartográfica en la que intervengan más parámetros, es decir la base para una posterior *interpretación*.

⁹⁵ Los aborígenes tenemos un vínculo especial con todo lo que sea natural. Los aborígenes nos vemos como parte de la naturaleza. **Vemos todas las cosas naturales como parte de nosotros. Todo lo que existe en la tierra lo vemos como parte del ser humano.** Esta idea se transmite a través de la idea del “Ensueño”. Silas Roberts, informe para la investigación Ranger, 1977.

COLE, Keith. *The Aborigines of Arnhem Land*. Adelaida, Rigby, 1979

⁹⁶ SAINT-EXUPERY, Antoine de. *Ciudadela*. Hellen Ferro (traductora). Barcelona: Alba, en clásicos modernos, 1997. p. 108-109. (*Citadelle*. Gallimard, 1948).

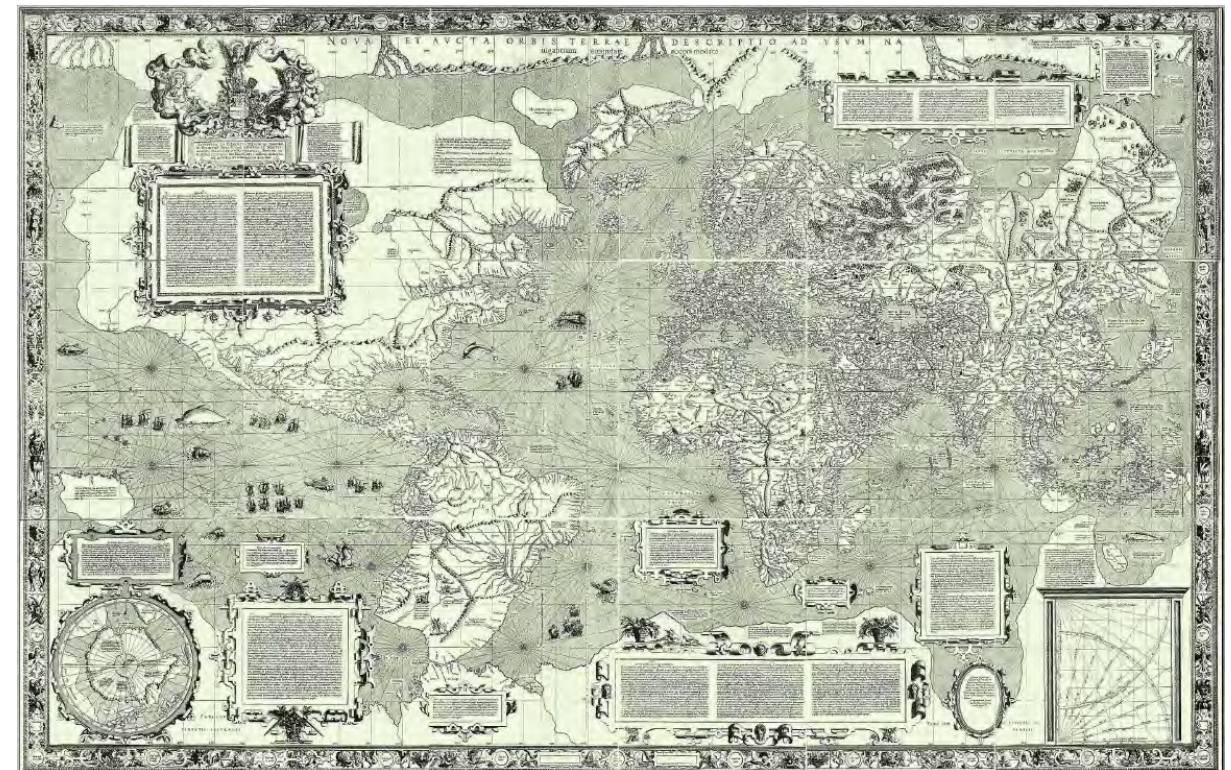
⁹⁷ MADERUELO, Javier. *El paisaje, génesis de un concepto*. Madrid: abada editores s.l. 2005. p. 38

⁹⁸ En mis memorias de infancia tiene especial intensidad una imagen: delante de la cena sin terminar, me siento frente a la mesa en la creciente oscuridad mientras la cocina es barrida por la luz intermitente de la Torre de Hércules, una luz que se me presenta cargada de sabor a sal, tormentas, barcos y travesías. Para mí el paisaje marino más evocador es una estancia iluminada rítmicamente por un resplandor fantasmal.

⁹⁹ NOGUÉ, Joan. “Paisaje y sentido de lugar”, en *Olladas críticas sobre a paisaxe*. Francisco Díaz-Fierros (director). Santiago: Consello da Cultura Galega, foros de debate, 8 y 9 de mayo de 2008.

Por lo tanto, en los mapas de territorios la *descripción* de la realidad es un proceso consciente que se realiza mediante el análisis sistemático de los datos obtenidos. Mientras que en los mapas de paisajes la *interpretación* de la realidad se produce asociada a la propia *percepción*, a nuestra relación corpórea, fisiológica, con el territorio, y al imaginario colectivo que ese territorio lleva agregado. Este proceso de interpretación, que aleja al mapa de la mera labor descriptiva, es lo que da veracidad a la sentencia: “el mapa es más interesante que el territorio”¹⁰⁰.

Obviamente, como ya hemos comentado, la mayoría de los mapas participan en mayor o menor medida de los dos postulados. En cualquier caso, si tuviésemos que hacer una valoración en este sentido de todos los mapas analizados, las vistas de Texeira y el plano de Santiago de Mauro Castella son los que participan con mayor claridad de las cualidades de los “mapas de paisaje”. Las primeras porque intencionadamente pretenden generar la ilusión de un paisaje percibido desde el aire, y el segundo porque condensa en un instante la epopeya mítica de la fundación de la ciudad, imágenes ambas solo posibles como lugares mentales, ya que “el paisaje no sólo nos representa el mundo tal como es, sino que es también, de alguna manera, una construcción de este mundo, una forma de verlo.”¹⁰¹



Carta de Mercator, 1569¹⁰²

¹⁰⁰ HOUELLEBECQ, Michel. *El mapa y el territorio*. Jaime Zulaika (traductor). Barcelona: Anagrama, 2011. p. 72. (La carte et le territoire. País: Flammarion, 2010)

¹⁰¹ NOGUÉ, Joan. op. cit.

¹⁰² MAPA 18. MERCATOR, Gerardus. Proyección Cilíndrica de la Tierra, 1569. www.math.ubc.ca/~israel/m103/mercator/mercator.html

CAPÍTULO 2:

GALICIA A TRAVÉS DE SUS MAPAS HISTÓRICOS (1595-1845)

-Cartografiar es describir la Creación. Luego cartografiar es orar.

(...)

Un mapa no vale únicamente para fijar la frontera entre la tierra y el mar. Allega cosas diversas y las aúna. Mejor dicho les da una morada.

En el fondo, un mapa es una piel. Como piel que es confiere identidad.

Erik Orsenna

(El cartógrafo de Lisboa)

Bueno, la cosa fue que un día, en los pasillos del Instituto de Lugo, en el edificio de la Diputación, calle de San Marcos, instalado entonces, me encontré con el mapa de Galicia de don Domingo Fontán. Fue mi gran encuentro con mi país gallego: allí estaba mi tierra, la tierra de mi vocación y de mis días, la tierra temporal y la eterna, la tierra que mi lengua —la tierra de mi oscuro acento labriego— necesitaba para soñar.

Alvaro Cunqueiro

(O reino da chuvia)

LOS MAPAS ANALIZADOS

Tradicionalmente para los análisis históricos de los procesos de urbanización se recurre principalmente a documentos escritos -fuentes diversas- que aportan datos sobre la población, extensión y actividad económica de las ciudades. Siguiendo el planteamiento de la tesis de basar la investigación sobre representaciones cartográficas, se pretende analizar el sistema urbano, y la importancia relativa de las ciudades que lo constituyen, desde la información aportada por los mapas históricos de Galicia (documentos basados tanto en la imagen como en el texto). En este primer análisis nos hemos basado en aquellas representaciones geográficas y corográficas que nos muestran a Galicia como una unidad completa, un total de 49 mapas -49 esbozos de Galicia- entre los que vamos a realizar una comparación sistemática.

La información de cada mapa, referida a una fecha determinada, abarca todo el ámbito del territorio gallego, lo que nos proporciona una “visión sincrónica” global. Así mismo, La información es bastante homogénea, lo que nos permite establecer mecanismos de relación entre los distintos mapas que nos aportan una “visión diacrónica”, evolutiva, aunque sea desde la subjetividad de las distintas fuentes cartográficas.

El ámbito de referencia es Galicia, durante el periodo considerado era reconocida como uno de los reinos de la corona española, y sus fronteras no sufren variaciones significativas, coincidiendo sustancialmente con los límites de la actual comunidad autónoma. Galicia constituye una unidad geográfica clara con límites naturales evidentes.

Como comentamos en el capítulo anterior, en el año 1595 se edita el atlas “Hipania tabulis aenis expressa” de Johannes Metellus, que incluye el primer mapa impreso que representa Galicia de forma independiente y que, a pesar de numerosos errores, reproduce con suficiente aproximación la estructura territorial al término del siglo XVI¹. Por otro lado, en el año 1845 se imprime en París el significativo mapa de Galicia elaborado por Domingo Fontán desde 1817 hasta 1834, periodo en el que el estado español adopta una nueva división administrativa base de las actuales provincias y que acaba con el orden territorial del “antiguo régimen”. Podríamos decir que este momento histórico marca en Galicia el paso a la Edad Contemporánea. Estas dos fechas van a acotar temporalmente el estudio realizado.

Durante estos 250 años el desarrollo científico y tecnológico va a suponer una constante evolución en la manera de entender la cartografía. Paulatinamente se irá alcanzando una mayor exactitud dimensional y una especialización en los sistemas de representación del territorio; progresivamente los mapas incluirán una información codificada más precisa y abundante. No obstante la capacidad descriptiva no depende sólo de la precisión de la información, a menudo, tal y como se ha discutido en el capítulo anterior, la expresividad y síntesis de la imagen a la hora de transmitir una visión sobre una porción del mundo es mayor en los mapas más antiguos, imprecisos dimensionalmente, pero excelentes como representación de una realidad que va más allá de su rigor geográfico hasta convertirse en una interpretación cultural: en paisaje. Por lo tanto la historia de la cartografía es algo más que una serie de etapas evolutivas contenidas en la línea de progreso científico-tecnológico que nos permite cada vez realizar más precisas y exactas descripciones cartográficas.

La primera cuestión que nos planteamos es obvia: ¿qué elementos aparecen representados en los mapas? Aunque no todos los mapas son iguales, básicamente responden a lo que denominamos corografías, sin embargo muchas de ellas contienen referencias geográficas –latitud y longitud- que las encuadran dentro de un sistema global de representación de la superficie terrestre. Por lo tanto, las imágenes de Galicia analizadas se encuentran en el límite entre la corografía y la geografía, ya que por un lado la escala utilizada -necesaria para representar una gran porción de la tierra- y por otro la intención de referir el mapa a unas coordenadas globales, las acerca plenamente al campo de la geografía. Es por esto que los 49 mapas analizados responden fundamentalmente a la categoría de plantas (o vistas cenitales a 90º) ya que estas imágenes son las que más se acercan a la

¹ Existen mapas anteriores, pero o bien hacen referencia al orden territorial de época romana (Tabula II Europae: Hispania, Biblioteca general de la Universidad de Santiago; y [Cassiterides]/[Benedetto Bordone].- [Venecia], [1528], (Colección Puertas-Mosquera); o resultan muy imprecisos ([Mapa de Galicia].-Escala [ca. 1:550 000].- [1560?], Instituto Geográfico Nacional).

representación estrictamente geográfica, y nos permiten una exactitud en las distancias. Incluso, algunas de ellas, sitúan Galicia en el marco terrestre global definido por los conceptos de latitud y longitud. Sin embargo, en los mapas más antiguos, algunos elementos como los navíos que surcan los océanos, las montañas relevantes o las ciudades y villas principales se representan como vistas a vuelo de pájaro, como axonometrías o simplemente como alzados, por lo que diferentes sistemas de proyección se mezclan en una misma imagen. Podemos clasificar los distintos elementos representados en estas plantas en siete “temas” principales:²

1º Las referencias geográficas y la escala.

Como hemos comentado la mayoría de los mapas analizados³ nos indican la latitud y longitud, situando Galicia en una hipotética proyección total de la superficie terrestre. Mientras que los parámetros de latitud permanecen más o menos constantes en los diferentes mapas, la longitud variará en función del **meridiano de referencia** que se considere. En los primeros el más utilizado es el de **la isla de Hierro**. Otros mapas establecen la longitud en relación a dos meridianos diferentes, así podemos encontrar las siguientes “parejas”: isla de Hierro y **París**; o el meridiano del **pico del Teide** o de Tenerife y **Madrid**. También son utilizados los meridianos de **Greenwich** y de **San Fernando** (en Cádiz). Así mismo la escala se indica en casi la totalidad de los mapas⁴, pero el primero y único que utiliza el sistema decimal es el de Domingo Fontán (escala 1:100.000) -además utiliza también otras unidades de medida: la milla náutica y la legua.

2º Los límites territoriales.

Aparecen representadas, en la mayoría de los planos, las fronteras que separan Galicia de otros reinos. Así mismo, en algunos de los mapas se señalan, según el caso, los ámbitos diocesanos o la división de las antiguas provincias. La organización episcopal se basa en el antiguo orden romano: cuatro de las cinco ciudades episcopales ya eran importantes centros imperiales (Lugo, Ourense, Tui e Iria Flavia). El hallazgo del cuerpo del apóstol propicia que Iria Flavia sea desplazada como sede episcopal: Santiago se va a convertir en un importante centro medieval de peregrinación lo que va a provocar la distorsión sustancial de la heredada estructura territorial romana. (La quinta diócesis es la de Mondoñedo). Por otra parte las antiguas provincias gallegas, reconocían a su vez la importancia histórica de las diócesis, ya que estaban constituídas por: Betanzos, A Coruña, Santiago, Mondoñedo, lugo Ourense Y Tui.

² Ricard Pie en su tesis doctoral clasifica los elementos representados en los mapas y planos en cuatro categorías: el relieve, lo construido, el uso y el dominio. Dentro del relieve podríamos considerar los puntos 3º, 4º y 5º es decir la costa, los ríos y la orografía, lo construido abarca tanto las poblaciones como las infraestructuras (puntos 6º y 7º). El dominio a escalas tan pequeñas comprende la delimitación de los ámbitos de los reinos (fronteras) o los límites administrativos ya sean civiles o eclesiásticos, el dominio específico que reflejan los planos catastrales (la propiedad) requiere de escalas más grandes donde todas las parcelas puedan ser representadas. Lo mismo pasa para los usos, es cierto que podemos distinguir los que están muy vinculados a lo construido como el uso urbano o las vías de comunicación, pero los usos generales del territorio: cultivos, bosques, etc y los particulares de los edificios requieren escalas mayores. El punto clave en la elección de la escala es el paso de la representación simbólica o codificada al dibujo de la forma específica; este paso en función de la complejidad y el tamaño del “objeto representado” se producirá a escalas diversas.

PIE I NINOT, Ricard, “Observando los .mapas y planos: espacio, elementos y puntos de vista en la cartografía”, tesis doctoral, vol. I, Barcelona 1988, pág. 96-100

³ Los únicos planos que no indican las coordenadas geográficas son:

1.- *Galitia = Galicia Hisp.* / [Johannes Metellus]. – [[Colonia] : [s.n.], [1595-]

4.- *Reyno de Galicia y de León.* – [ca. 1:3 020 000] lièues [10=2.1 cm.]. – [s.l. : s.n.]. [1600]

9.- *Descripcion del Reyno de Galizia* / por Don Pedro Texeira Albernas Cavallero del Abito de Chirsto ano 1634

20.- *Royaume de Galice: Province D’Espagne* / Par N. de Fer – A París : Chez l’Auteur, 1703

21.- *Le Royaume de Galice* / Mis au jour par N. de Fer. París, 1708

42.- *Mapa de Galicia para representar los caminos militares, depósitos de viveres, y pueblos de etapa* / Rivero. 1814

⁴ Los únicos planos que no indican su escala son:

18.- *Gallicia, Asturica et Biscaia* / [Johann Ulrich Müller] : G. Karsch fe:[cit]. – [ca. 1 : 5 290 000] No indica escala. –[1702]

19.- *Regnorum Castellae Veteris, (...)* / Per Nicolaum Visser. – [escala indeterminada]. Amst.[erdam], [1684 a 1716], ¿1703?

27.- *Partie Septentrionale du Royaume de Portugal,(...)* / Par le Sr. laillot. – Escala indeterminada. – A París : [s.n.], [174-]

35.- *Plano Corográfico del Reyno de Galicia*: – Escala indeterminada. – [s.l. : s.n.], [178-]

42.- *Mapa de Galicia para representar los caminos militares, (...)* / Rivero. – Escala indeterminada. –1814



Detalle de la costa de Finisterre en: Descripción del Reyno de Galicia / (...) / Por Don Pedro Teixeira (...) 1634.⁵

3º La costa y el mar.

Al borde litoral se le presta gran atención y se dibuja con un gran detalle, probablemente gracias a la extraordinaria información que aportan las numerosas cartas náuticas. Para un país con tanta longitud de costa y tan recortada la definición de su línea es fundamental; su forma se ha ido modificando a medida que los avances técnicos permitían un mayor rigor geométrico en su descripción. Los principales accidentes geográficos (cabos, islas, ensenadas, etc.) aparecen reseñados con su topónimo. El mar, sobre todo en los mapas más antiguos, se representa adornándolo con escenas cotidianas o alegóricas: navíos de guerra, ballenas, monstruos marinos o personajes mitológicos pueblan el atlántico. En algunos casos se indica con color azulado u ondas; y en otros se utiliza la técnica, proveniente de las cartas náuticas, de trazar líneas loxodrómicas desde varios puntos de su superficie, que se cruzan en una rosa de los vientos.

4º Los ríos principales.

La hidrografía también se representa con esmero. En los primeros mapas se detallan con especial cuidado el río Miño y su afluente el Sil, prueba de la importancia que ha tenido esta cuenca en la organización territorial, incluso se exagera su ancho en la desembocadura hasta equipararlo al de otras rías gallegas. Otros cursos fluviales importantes que aparecen destacados son el Ulla y el Tambre, entre cuyas cuencas se ubica la ciudad de Santiago de Compostela, que como veremos se convertirá durante el Medievo en el foco de la organización territorial. Progresivamente se irá perfilando con precisión la compleja hidrografía gallega.

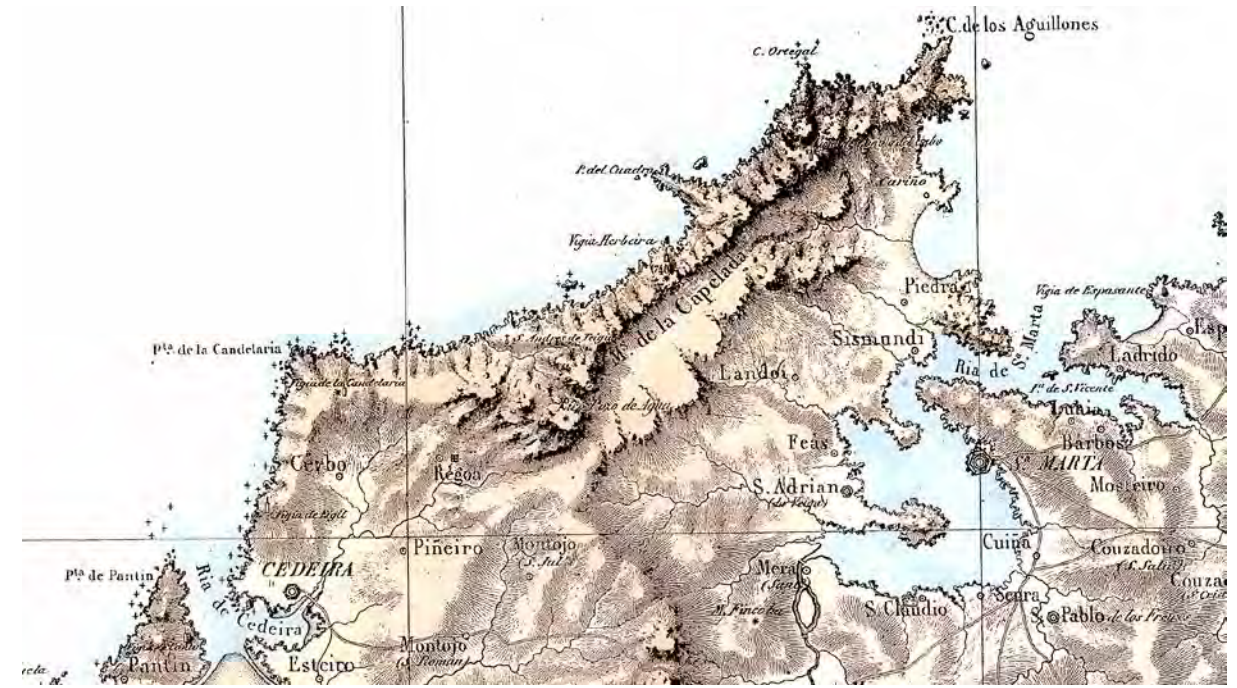
5º La orografía relevante.

En la mayoría de los mapas se intentan representar las montañas principales si bien ninguno llega a utilizar la técnica de las curvas de nivel, a pesar de que es conocida desde finales del siglo XVIII,⁶

⁵ MAPA 19. TEIXEIRA, Pedro. En *El Atlas del REY PLANETA. La "Descripción de España y de las costas y puertos de sus reinos" de (1634)*, Felipe Pereda y Fernando Marías (EDS.), Editorial Nerea S.A., 2002, dibujo 29. (*Hofbibliothek de Viena*). (El mapa está orientado al sur)

⁶ Se comienza por utilizar curvas batimétricas para representar los fondos de ríos y mares; Posteriormente, en 1782 Marcel Du Carla presenta su trabajo titulado *Expression des nivellements, ou Méthode nouvelle pour marquer rigoureusement sur les cartes terrestres et marines les hauteurs et les configurations des terrains* impreso por Jean-Louis Dupain-Trie, en el que expone la idoneidad del método de la curva de nivel para representar la orografía. KONVITZ, Josef. *Cartography in France, 1660-1848: Science, Engineering, and Statecraft*. University of Chicago Press, 1987. p. 77

aunque su utilización no se generalizará hasta principios del XIX. En nuestro caso ni siquiera el plano de Fontán, el más avanzado técnicamente, utiliza la curva de nivel. Sin embargo sitúa con precisión las principales cumbres, así como su altitud; y la orografía se “dibuja” con trazos paralelos que siguen las líneas de máxima pendiente y se intensifican en las laderas este y sureste para transmitir una idea del “sombreado” de la superficie terrestre.



Detalle de la topografía costera entre Cedeira y Santa Marta de Ortigueira en la Carta Geométrica de Galicia(...)
Dr. D. Domingo Fontán; Grabada bajo la dirección del autor... por L. Boufard. – Escala 1:100 000. – París: (...) 1845.⁷

6º Las principales poblaciones.

Las ciudades, villas y núcleos menores aparecen representados con su topónimo -más o menos destacado en función de la importancia de la población- y algunas veces asociado con algún símbolo o imagen que nos transmite información adicional sobre la ciudad. Así por ejemplo en algunos mapas las sedes episcopales son reconocibles por la catedral o la cruz episcopal, Monforte de Lemos aparece representado -en los mapas más antiguos- en la cima de una colina o la Torre de Hércules es una referencia de A Coruña. En otras ocasiones las murallas nos muestran la importancia de algunas poblaciones. Estas imágenes no reproducen la realidad existente sino que constituyen imágenes icónicas, en las que podemos identificar cualidades o características de la ciudad de una manera arquetípica.

7º Las infraestructuras viarias: puentes y caminos.

En los mapas más antiguos las únicas infraestructuras viarias representadas son los puentes, bien con su topónimo, bien perfilando el propio puente sobre el río o incorporándolo al “dibujo de la ciudad” cuando este se encontraba dentro del conjunto edificado. Poco a poco se irá plasmando el trazado de los caminos en la medida que la red viaria evoluciona estableciendo una jerarquía que conlleva una consolidación y mejora constructiva de determinados itinerarios.

De estos siete elementos los que más nos van a interesar a la hora de estudiar la evolución del sistema de ciudades gallego son, evidentemente, el 6º y 7º; sobre ellos incidiremos más adelante. A continuación se presentan en orden cronológico los mapas analizados.

⁷ MAPA 20. FONTÁN Domingo. En *Cartografía de Galicia 1522-1900*. Instituto Geográfico Nacional, Instituto de Cooperación Iberoamericana, 1989. p. 101. (*Archivo del Reino de Galicia EMB. Museo de Pontevedra. Instituto Geográfico Nacional*).



1.- **Galitia = Galicia Hisp.** / [Johannes Metellus]. – [Escala no determinable] Scala Leucarunt [8=1,8 cm.]. – [Colonia] : [s.n.], [1595-].⁸



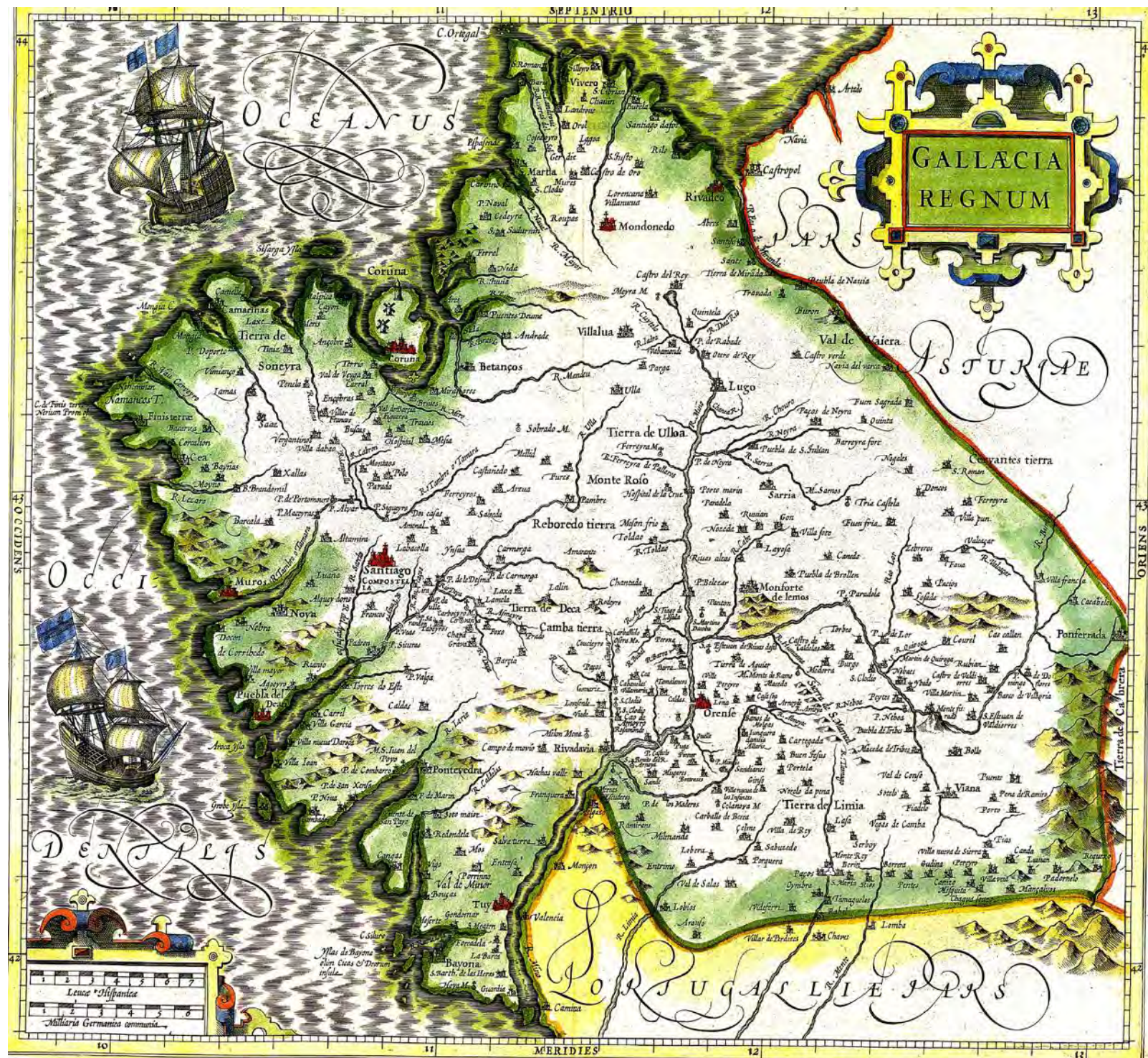
2.- **Descripción del Reyno de Galicia** / Auth. F. Fer. Ojea, Pred. – [ca. 1:876 000] Escala de Leguas Españolas [8=5.8 cm.]. – [Amberes] : D. Abrahami Ortelii, Ioannes Baptista Vrints [ca. 1598].⁹

⁸ MAPA 21. METELLUS, Johannes. En *Cartografía de Galicia* [ss. XVI ó XIX], colección Puertas-Mosquera. Santiago: Universidade de Santiago de Compostela, 2000, 2ª edición 2005. p. 120. (Colección Puertas-Mosquera).

⁹ MAPA 22. OJEA, Hernando. En *Cartografía de Galicia 1522-1900*. Instituto Geográfico Nacional, Instituto de Cooperación Iberoamericana, 1989. Pág. 37. (Archivo del Reino de Galicia. Biblioteca General de la Universidad de Santiago. Museo de Pontevedra).

<http://galiciana.bibliotecadegalicia.xunta.es>

En *Cartografía de Galicia* [ss. XVI ó XIX], colección Puertas-Mosquera. Santiago: Universidade de Santiago de Compostela, 2000. p. 121 y 122, aparecen dos mapas similares pero fechados en 1603:



3.- **Gallaecia Regnum.** – [ca. 1:717 000]. – [s.l. : s.n.], [1600].¹⁰

Descripción del Reyno de Galicia / Auth. F. Fer. Ojea, Pred. – [ca. 1:876 000] Escala de Leguas Españolas 1°[8=5.8 cm.]. – [Amberes] : D. Abrahami Ortelii, Ioannes Baptista Vrints [1603-]

¹⁰ MAPA 23. OJEA, Hernando. Archivo del Reino de Galicia. En *El Territorio y los Caminos en Galicia, Planos Históricos de la Red Viaria*, Colección Ciencias, Humanidades e Ingeniería, Nardiz Ortiz, Carlos, nº 46. Madrid: Colegio de Ingenieros de Caminos Canales y Puertos, Xunta de Galicia, 1992. p. 139. (también hay otras copias en: Museo de Pontevedra. Instituto Geográfico Nacional).

En *Cartografía de Galicia* [ss. XVI ó XIX], colección Puertas-Mosquera. Santiago: Universidade de Santiago de Compostela, 2000, 2ª edición 2005. Pág.129, hay un plano similar pero datado en 1611:

Gallaecia Regnum. – [ca. 1:717 000] Leucæ Hispanicæ [7=6.2 cm.]. – [Amsterdami] : [Iodocus Hondius], [1611-].



4.- **Reyno de Galicia y de León.** – [ca. 1:3 020 000] lièues [10=2.1 cm.]. – [s.l. : s.n.]. [1600].¹¹



6.- **Galecia: Descriptio Galleciae et Asturias in Hispania.** – [ca. 1:3 270 000] Milliaria Germanica [=2.5 cm.]. – [s.l. : s.n.], [1606].¹³



5.- **Galicia, Legio, et Asturias de Oviedo.** – [ca. 1:2 721 000] Leuca Hispanicae [12=2.8 cm.]. – [s.l. : s.n.]. [1606].¹²



7.- **Galitiae Regnum.** – [ca.1:4 233 000] Scala Leucarum [12=1,8 cm.]. – [s.l. : s.n.], [1608?].¹⁴



8.- **Gallicia.** – [ca. 1:1 411 000] Leuca Hispanicae [8=3,6 cm.]. – Amsterdam / J.H. Mercator, [1632].¹⁵

¹¹ MAPA 24. [TASSIN, Cristophe]. En *Cartografía de Galicia 1522-1900*. Instituto Geográfico Nacional, Instituto de Cooperación Iberoamericana, 1989. p. 39. (*Archivo del Reino de Galicia*).

En *Cartografía de Galicia* [ss. XVI ó XIX], colección *Puertas-Mosquera*, Universidade de Santiago de Compostela, Santiago 2000, 2ª edición 2005. p.133 hay un plano similar pero datado en 1633:

Reyno de Galicia y de León / [Cristophe Tassin]. – [ca. 1:3 020 000] lièues [10=2.1 cm.]. – [Paris] : [s.n.], [1633].

¹² MAPA 25. *Cartografía de Galicia 1522-1900*. Instituto Geográfico Nacional, Instituto de Cooperación Iberoamericana, 1989. p. 40. (*Archivo del Reino de Galicia. Instituto Geográfico Nacional*).

En *Cartografía de Galicia* [ss. XVI ó XIX], colección *Puertas-Mosquera*, Universidade de Santiago de Compostela, Santiago 2000, 2ª edición 2005. p.124-126 hay tres planos similares pero datados en 1628:

Galicia, Legio, et Asturias de Oviedo. – [ca. 1:2 721 000] Leuca Hispanicae [12=2.8 cm.]. – [Amsterdami: Exofficina Ioannis Ianssonii], [1628-].

¹³ MAPA 26. En *Cartografía de Galicia 1522-1900*. Instituto Geográfico Nacional, Instituto de Cooperación Iberoamericana, 1989. Pág. 41. (*Archivo del Reino de Galicia*).

En *Cartografía de Galicia* [ss. XVI ó XIX], colección *Puertas-Mosquera*, Universidade de Santiago de Compostela, Santiago 2000, 2ª edición 2005, p.127 aparece un plano similar pero datado en 1616:

Galecia. - [ca. 1:3 270 000] Milliaria Germanica [=2.5 cm.]. – [Amstereodami : Iodocus Hondius], [1616-]

¹⁴ MAPA 27. En *Cartografía de Galicia 1522-1900*. Instituto Geográfico Nacional, Instituto de Cooperación Iberoamericana, 1989. p. 42. (*Archivo del Reino de Galicia*).

En *Cartografía de Galicia* [ss. XVI ó XIX], colección *Puertas-Mosquera*, Universidade de Santiago de Compostela, Santiago 2000, 2ª edición 2005, p.126 hay un plano similar pero datado en 1609:

Galitiae Regnum. – [ca.1:4 233 000] Scala Leucarum [12=1,8 cm.]. – [Antverpiae : Sumptibus Ioannis Baapt. Vrintii, 1609?].

¹⁵ MAPA 28. En *Cartografía de Galicia 1522-1900*. Instituto Geográfico Nacional, Instituto de Cooperación Iberoamericana, 1989. p. 43. (*Archivo del Reino de Galicia. Instituto Geográfico Nacional, colección Puertas-Mosquera*).

En *Cartografía de Galicia* [ss. XVI ó XIX], colección *Puertas-Mosquera*, Universidade de Santiago de Compostela, Santiago 2000, 2ª edición 2005, p.130-132 hay tres planos similares pero uno de ellos impreso en Londres:

Gallicia. – [ca. 1:1 411 000] Leuca Hispanicae [8=3,6 cm.]. – [Amsterdami: Studio Iudoci Hondij, Sumptibus Johannis Cloppenburgij], [1630-], y Gallicia. – [ca. 1:1 411 000] Leuca Hispanicae [8=3,6 cm.]. – [London : Michael Spark], [1635-], la edición de Londres es similar salvo algunos cambios en la toponimia (en algún caso se prefiere el topónimo en latín)



9.- *Descripción del Reyno de Galizia* / Descripción de España y de las costas y puertos de sus reinos / al católico y muy poderoso Rey Don Felipe III¹⁶ nuestro señor / Por Don Pedro Teixeira Albernás caballero del abito de Christo año 1634.¹⁷

¹⁶ Felipe IV, se ha respetado la escritura original del manuscrito.

¹⁷ MAPA 29. TEXEIRA, Pedro. En *El Atlas del REY PLANETA. La "Descripción de España y de las costas y puertos de sus reinos" de PEDRO TEIXEIRA (1634)*, Felipe Pereda y Fernando Marías (EDS.), Editorial Nerea S.A., 2002, dibujo 29. (Hofbibliothek de Viena).



10.- **Gallæcia Regnum** / Descripta a F. Fer. Ojea Ord. Praed. et Postmodum Multis in Locis Enmendata et Aucta. – [ca. 1:816 000] Milliaris Hispanica Communia [9=7 cm.]. – [s.l. : s.n.], [1634].¹⁸

¹⁸ MAPA 30. OJEA, Hernando. *Cartografía de Galicia 1522-1900*. Instituto Geográfico Nacional, Instituto de Cooperación Iberoamericana, 1989. Pág. 44. (*Archivo del Reino de Galicia. Museo de Pontevedra*). En *Cartografía de Galicia* [ss. XVI ó XIX], colección Puertas-Mosquera, Universidade de Santiago de Compostela, Santiago 2000, 2ª edición 2005, p.134-135 aparecen dos planos similares pero con algunas variaciones en escala y edición: Gallæcia Regnum / Descripta a F. Fer. Ojea Ord. Praed. et Postmodum Multis in Locis Enmendata et Aucta. – [ca. 1:811 000] Milliaris Hispanica Communia [9=7.05 cm.]. – [Amsterdami] : Apud Guilj Blaeu, [1635-], y Gallæcia Regnum / Descripta a F. Fer. Ojea Ord. Praed. et Postmodum Multis in Locis Enmendata et Aucta. – [ca. 1:828 000] Milliaris Hispanica Communia [9=6,9 cm.]. – [Printed at Amsterdam : By Henry Hondius And Iohn Iohnson], [1636-]. Estos dos planos presentan algunas pequeñas diferencias entre sí. El que se muestra aquí es similar al de 1635, el de 1636 es similar al mapa 37.



11.- Les Etats de la Couronne de Castille, dans les Parties plus septentrionales de l'Espagne: et la ou sont les **Royaumes de Castille Vieille, Leon, Galice, Asturie, Biscaie, Seigneurie Navarre, etc.** / Par le Sieur Sanson D'Abbeville; Sommer Sculp. – [ca. 1:1 660 000] Lieues d'Espagne [18=6.9 cm.]. - París: Pierre Mariett, 1652.¹⁹



12.- **Regnorum Castellae Veteris, Legiones, et Gallæciae, Principatuumq, Biscaiae, et Asturiarum** Accuratisima Descriptio / Per F. de Wit. – [ca. 1 : 1 410 000] Milliaris Hispanica Communia 17 ½ in uno gradu [17.5=7.9 cm.].- Amstelodami : ex officina Frederici de Wit, [1672-].²⁰

¹⁹ MAPA 31. D'ABBEVILLE, Sanson. En *Cartografía de Galicia* [ss. XVI ó XIX], colección Puertas-Mosquera. Santiago: Universidade de Santiago de Compostela, 2000. 2ª edición 2005, p. 136. (*Colección Puertas-Mosquera. Archivo del Reino de Galicia*).

²⁰ MAPA 32. WIT, Frederici de. En *Cartografía de Galicia* [ss. XVI ó XIX], colección Puertas-Mosquera. Santiago: Universidade de Santiago de Compostela, 2000, 2ª edición 2005, p. 137. (*Colección Puertas-Mosquera. Archivo del Reino de Galicia. Biblioteca General de la Universidad de Santiago*).



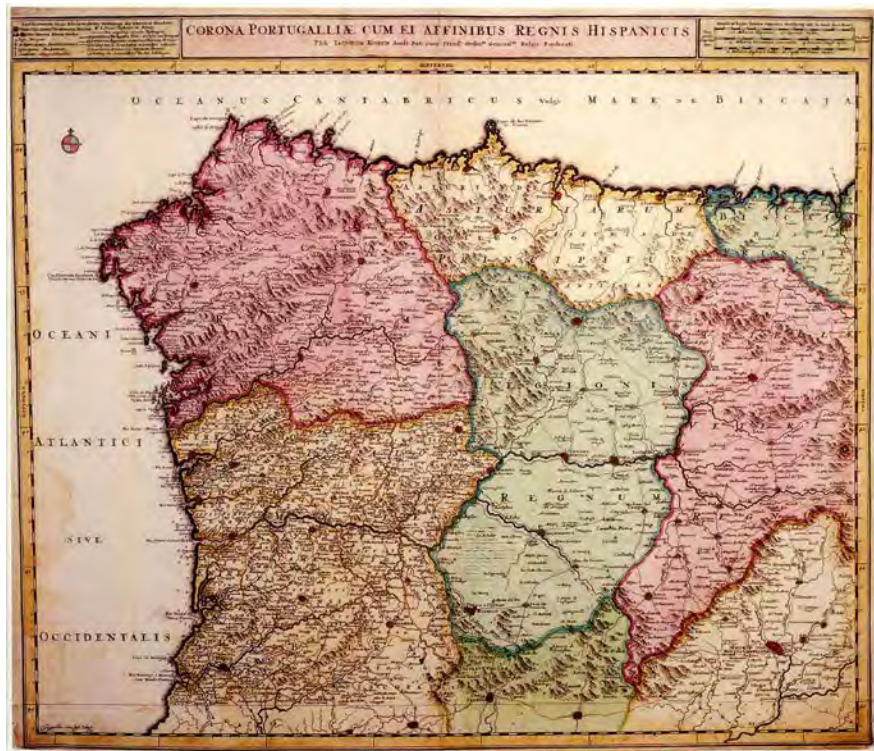
13.- **Nouvelle Carte d'Asturie, Galice et León, avec les grands Chemins, etc.** – [ca. 1 : 4 070 000] Milliaris Hispanica Communia 17 ½ in uno gradu [25=3.9 cm.]. – [s.l. : s.n.], [167-].²¹



14.- **Theatre de la Guerre en Portugal, et dans les Algarves.** – [ca. 1:1 110 000] Lieues Communes D'Espagne [10=5.7 cm.].- A Amsterdam par Pierre Mortier, [1692].²²

²¹ MAPA 33. En *Cartografía de Galicia 1522-1900*. Instituto Geográfico Nacional, Instituto de Cooperación Iberoamericana, 1989. Pág. 46. (*Archivo del Reino de Galicia*). En *Cartografía de Galicia* [ss. XVI ó XIX], colección Puertas-Mosquera, Universidade de Santiago de Compostela, Santiago 2000, 2ª edición 2005, p. 149 aparece un plano similar pero fechado en 1707: Nouvelle Carte d'Asturie, Galice et León, avec les grands Chemins, etc. – [ca. 1 : 4 070 000] Milliaris Hispanica Communia 17.5 in uno gradu [25=3.9 cm.]. – [Leide : Chez Pierre Van der Aa], [1707-]

²² MAPA 34. MORTIER, Pierre. En *Cartografía de Galicia* [ss. XVI ó XIX], colección Puertas-Mosquera. Santiago: Universidade de Santiago de Compostela, 2000, 2ª edición, p. 138. (*Colección Puertas-Mosquera*).

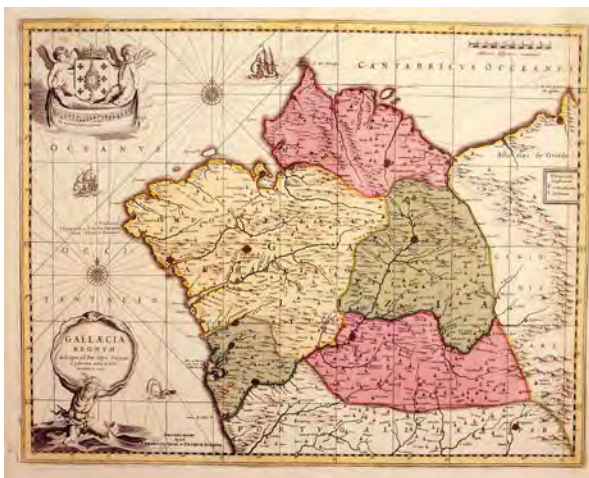


15.- *Corona Portugalliae cum ei affinibus Regnis Hispanicis* / Per Iacobum Robyn; Luggerdus Van Anse Schulp. – [ca. 1 : 1 170 000] 17 ½ Milliarum Hispanica [17½=9.5 cm.]. – Amst[er]dam] Bat: cum Privilegio Ordinum. Belgii Foederati, [1690-1705?].²³

²³ MAPA 35. ROBYN, Iacobum. En *Cartografía de Galicia* [ss. XVI ó XIX], colección *Puertas-Mosquera*. Santiago: Universidad de Santiago de Compostela, 2000, 2ª edición 2005, p. 139. (Colección *Puertas-Mosquera*).



16.- *Il Regno di Galicia* / Descritto da Giacomo Cantelli da Vignola; A. Barbey Sc. – [ca. 1 : 794 000] Leghe comuni di Spagna [9=7.2 cm.]. – Roma : dato in luce da Domenico de Rossi, 1696.²⁴



17.- *Gallaecia Regnum* / Descripta a F. Fer. Ojea Ord. Praed. et Postmodum Multis in Locis Enmendata et Aucta. – [ca. 1:835 000] Milliarum Hispanica Communia [9=6.85 cm.]. – Amstelaedmi : Apud Gerardum Valk et Petrum Schenk, [ca. 1700].²⁵

²⁴ MAPA 36. CANTELLI DA VIGNOLA, Giacomo. En *Cartografía de Galicia 1522-1900*. Instituto Geográfico Nacional, Instituto de Cooperación Iberoamericana, 1989. p. 47. (Archivo del Reino de Galicia. Instituto Geográfico Nacional. Colección *Puertas-Mosquera*).

²⁵ MAPA 37. OJEA, Hernando. En *Cartografía de Galicia* [ss. XVI ó XIX], colección *Puertas-Mosquera*. Santiago: Universidad de Santiago de Compostela, 2000, 2ª edición 2005. p. 148. (Colección *Puertas-Mosquera*). Este mapa es similar (sólo que coloreados los obispos) al que aparece en la p. 135 *Gallaecia Regnum* / Descripta a F. Fer. Ojea Ord. Praed. et Postmodum Multis in Locis Enmendata et Aucta. – [ca. 1:828 000] Milliarum Hispanica Communia [9=6,9 cm.]. – [Printed at Amsterdam : By Henry Hondius And Iohn Iohnson], [1636-].



18.- *Gallicia, Asturica et Biscaia* / [Johann Ulrich Müller] : G. Karsch fe:[cit]. – [ca. 1 : 5 290 000] No indica escala. – [Frankfurt : bey Johan Phillip Andrea, Anno 1702].²⁶

²⁶ MAPA 38. [ULLRICH MÜLLER, Johann]. En *Cartografía de Galicia* [ss. XVI ó XIX], colección *Puertas-Mosquera*. Santiago: Universidad de Santiago de Compostela, 2000, 2ª edición 2005. p. 143. (Colección *Puertas-Mosquera*).



19.- *Regnorum Castellae Veteris, Legiones et Gallaeciae. Principatum Biscaiae et Asturiarum accuratissima Descriptio* / Per Nicolaum Visser. – [escala indeterminada]. – Amst.[erdam] : [Visscher], [entre 1684 y 1716], ¿1703?,²⁷



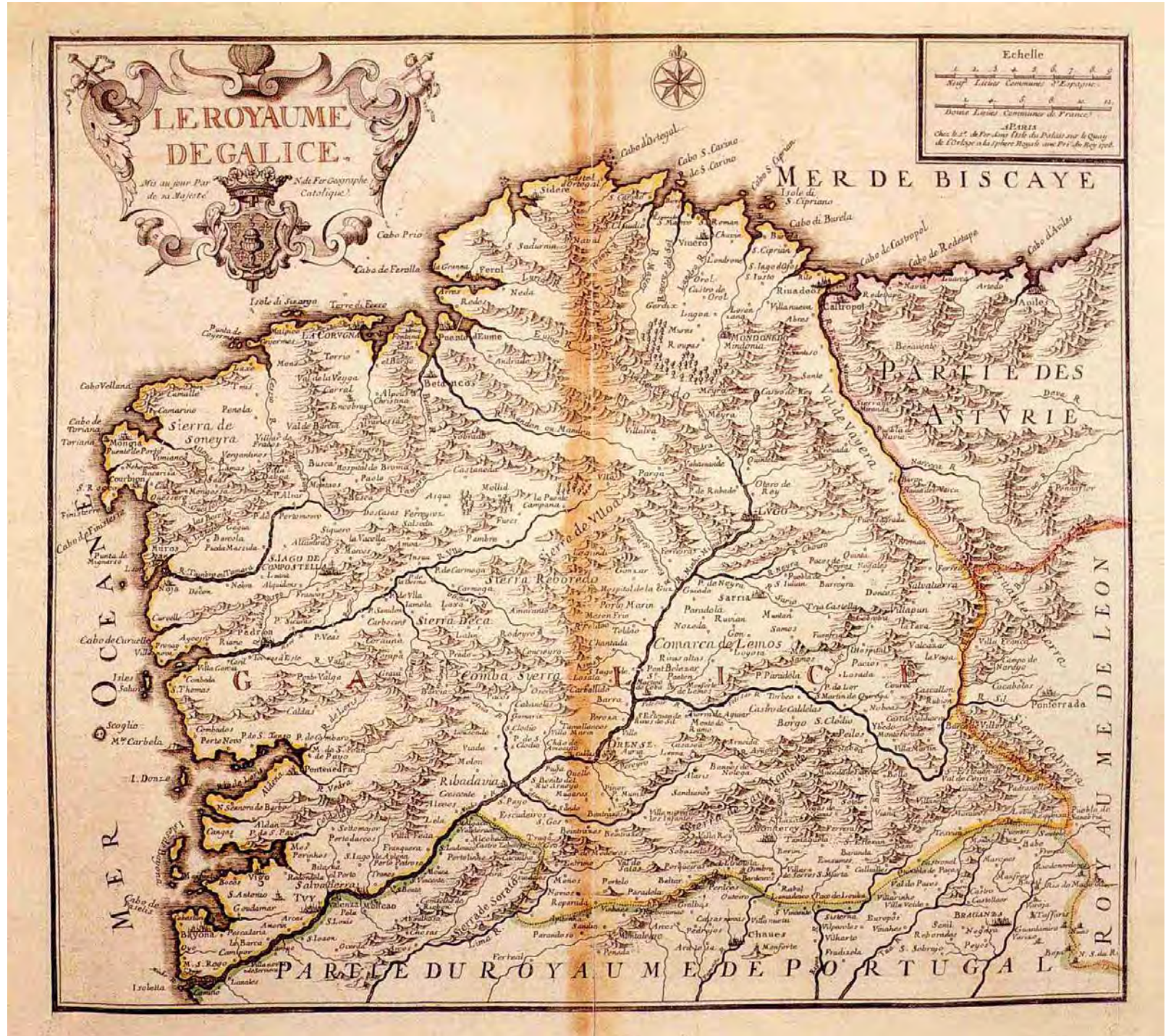
20.- *Royaume de Galice: Province D'Espagne* / Par N. de Fer : C. Inselin Sculpsit. – [ca. 1 : 1 520 000] Echelle Dix lieus d'une heures de Chemin Chacune [10=4.35 cm]. – A Paris : Chez l'Auteur, 1703.²⁸

²⁷ MAPA 39. VISSER, Nicolaum. En *Cartografía de Galicia* [ss. XVI ó XIX], colección Puertas-Mosquera. Santiago: Universidade de Santiago de Compostela, 2000, 2ª edición. p. 145. (Colección Puertas Mosquera, Archivo del Reino de Galicia).

En *Cartografía de Galicia 1522-1900*. Instituto Geográfico Nacional, Instituto de Cooperación Iberoamericana, 1989. p. 48 aparece una copia fechada en 1703

²⁸ MAPA 40. FER, N. de. En *Cartografía de Galicia* [ss. XVI ó XIX], colección Puertas-Mosquera. Santiago: Universidade de Santiago de Compostela, 2000, 2ª edición 2005. p. 144. (Colección Puertas-Mosquera. Museo de Pontevedra. Archivo del Reino de Galicia).

En la misma p. 144 aparece un mapa similar con el único cambio apreciable de la fecha: 1705.



21.- *Le Royaume de Galice* / Mis au jour par N. de Fer. – [ca. 1 : 728 000] Neuf Lieües Communes d'Espagne [9=7.85 cm]. – Paris : Chez le Sr. De Fer, 1708.²⁹

²⁹ MAPA 41. FER, N. de. En *Cartografía de Galicia* [ss. XVI ó XIX], colección Puertas-Mosquera. Santiago: Universidade de Santiago de Compostela, 2000, 2ª edición 2005. p. 150. (Colección Puertas-Mosquera. Archivo del Reino de Galicia. Museo de Pontevedra).



22.- *Regnum Castellae Veteris, Legiones et Gallaeciae, Princip: Biscaiae et Asturium, nec non Maxime Partis Portugalliae* / per I. Danckerts. – [ca. 1 : 1 170 000] Milliarum Germanica Communica 15 in uno Gradu [15=9.5 cm]. – [Ámsterdam: Justus Danckerts], [posterior a 1696]. ¿1713?,³⁰



24.- *Des Königreichs Gallicien Nördlicher theil*. – [ca. 1 :588 000] Spanische u Portug. Gem L. M. 17 ½ a 1. G. [5=5.4 cm]. – [Wien : von Franz Johann Joseph von Reilly], [1791].³²
Des Königreichs Gallicien Südlicher theil. – [ca. 1 :588 000] Spanische u Portug. Gem L. M. 17 ½ a 1. G. [5=5.4 cm]. – [s.l. : s.n.], [173-].³³



23.- *Novissima et Accuratissima Tabula quâ Gallaeciae et Legionis Regna, Asturiarum Principatus, Portugalliae tractus septentrionales, ut et utriusque Castellae, Extremaduræ et Biscaiae partes confines exactissime ostenduntur* / Auctore R et J. Ottens. – [ca. 1 :150 000] Milliarum Hispanica [17½=9.65 cm]. – Amst.[erdam] : [s.n.], [171-].³¹

³⁰ MAPA 42. DANCKERTS, Justus. En *Cartografía de Galicia* [ss. XVI ó XIX], colección Puertas-Mosquera. Santiago: Universidade de Santiago de Compostela, 2000, 2ª edición 2005. p. 142. (Colección Puertas-Mosquera. Archivo del Reino de Galicia).

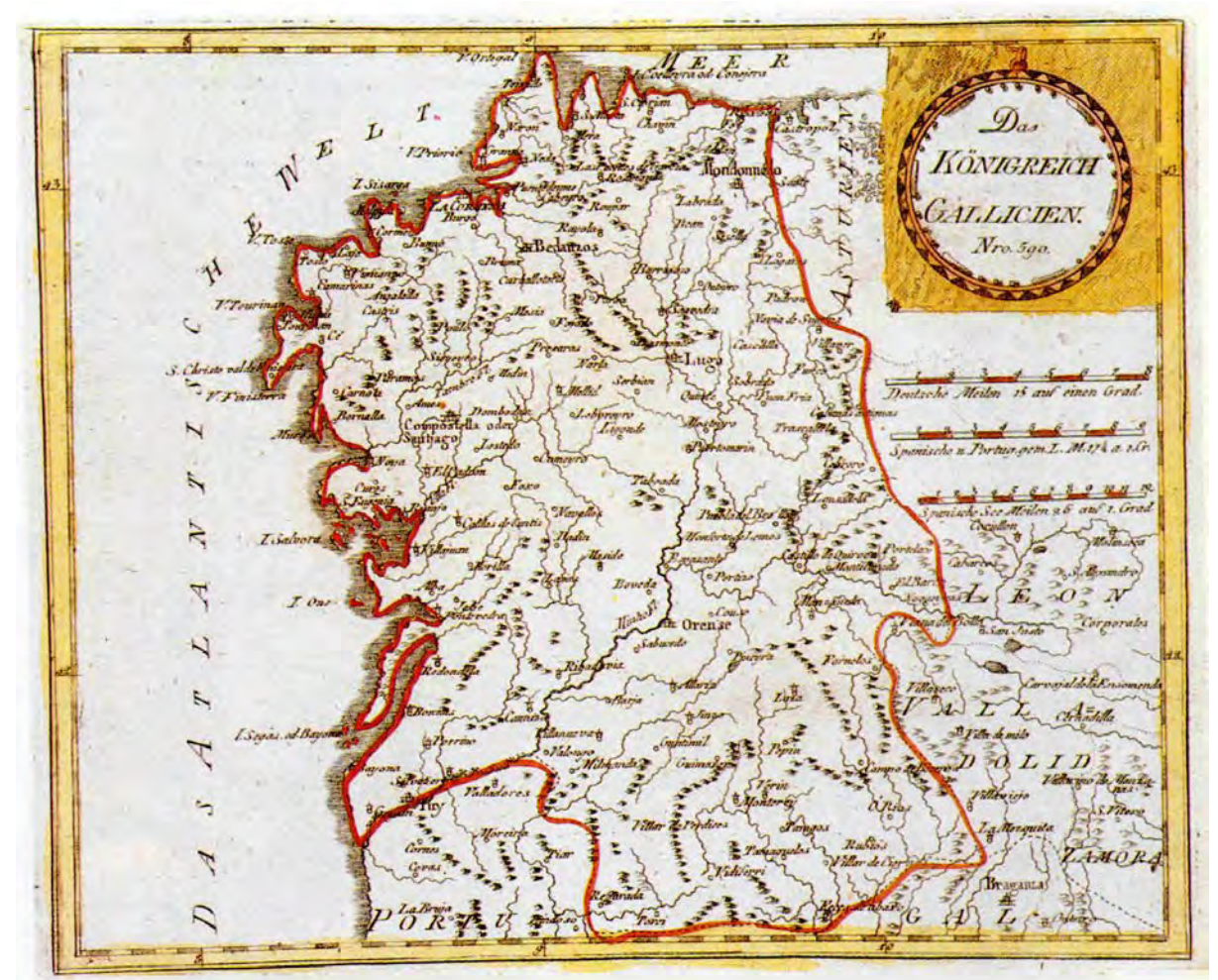
³¹ MAPA 43. OTTENS, Reiner y Josua. En *Cartografía de Galicia 1522-1900*. Instituto Geográfico Nacional, Instituto de Cooperación Iberoamericana, 1989. p. 55. (Archivo del Reino de Galicia. Colección Puertas-Mosquera). En *Cartografía de Galicia* [ss. XVI ó XIX], colección Puertas-Mosquera, Universidade de Santiago de Compostela, Santiago

2000, 2ª edición 2005. p.153, aparece un plano similar pero fechado entre 1725 y 1750: Novissima et Accuratissima Tabula quâ Gallaeciae et Legionis Regna, Asturiarum Principatus, Portugalliae tractus septentrionales, ut et utriusque Castellae, Extremaduræ et Biscaiae partes confines exactissime ostenduntur / Auctore R et I. Ottens. – [ca. 1 : 1 150 000] Milliarum Hispanica [17.5=9.65 cm]. – Amst.[erdam] : [Reiner et Josua Ottens], [entre 1725 y 1750]

³² MAPA 44. En *Cartografía de Galicia* [ss. XVI ó XIX], colección Puertas-Mosquera. Santiago: Universidade de Santiago de Compostela, 2000, 2ª edición 2005. p. 171. (Colección Puertas-Mosquera).

En Nárdiz Ortiz, Carlos. *El Territorio y los Caminos en Galicia, Planos Históricos de la Red Viaria*, Colección Ciencias, Humanidades e Ingeniería, nº 46. Madrid: Colegio de Ingenieros de Caminos Canales y Puertos, Xunta de Galicia, 1992. p. 213, aparece un plano similar pero fechado en 173?

³³ MAPA 45. En *Cartografía de Galicia 1522-1900*. Instituto Geográfico Nacional, Instituto de Cooperación Iberoamericana, 1989. p. 58. (Archivo del Reino de Galicia. Colección Puertas-Mosquera).



25.- *Das Königreich Gallicien*. – [ca. 1 :968 000] Spanische u Portug. Gem L. M. 17 ½ a 1. G. [9=5.9 cm]. – [s.l. : s.n.], [173-].³⁴

En NARDIZ ORTIZ, Carlos. *El Territorio y los Caminos en Galicia, Planos Históricos de la Red Viaria*, Colección Ciencias, Humanidades e Ingeniería, nº 46. Madrid: Colegio de Ingenieros de Caminos Canales y Puertos, Xunta de Galicia, 1992. Pág. 213, aparece un plano similar. Y en *Cartografía de Galicia* [ss. XVI ó XIX], colección Puertas-Mosquera, Universidade de Santiago de Compostela, Santiago 2000, 2ª edición 2005, p. 171 aparece un mapa similar pero fechados en 1791: Des Königreichs Gallicien Südlicher Theil. – [ca. 1 :588 000] Spanische u Portug. Gem L. M. 17 ½ a 1. G. [5=5.4 cm]. – [Wien: von Franz Johann Joseph von Reilly], [1791]

³⁴ MAPA 46. En *Cartografía de Galicia 1522-1900*. Instituto Geográfico Nacional, Instituto de Cooperación Iberoamericana, 1989. p. 57. (Archivo del Reino de Galicia. Colección Puertas-Mosquera).

En *Cartografía de Galicia* [ss. XVI ó XIX], colección Puertas-Mosquera, Universidade de Santiago de Compostela, Santiago 2000, 2ª edición 2005, p.153 aparece un plano similar pero fechado en 1791: Das Königreich Gallicien. – [ca. 1 :968 000] Spanische u Portug. Gem L. M. 17 ½ a 1. G. [9=5.9 cm]. – [Wien : von Franz Johann Joseph von Reilly], [1791]



26.- **Partie Septentrionale des Etats de Castille où se trouve Le Royaume de Galice** / Par le Sr. Robert de Vaugondy Fils. – Echelle [ca. 1 : 1 670 000] Lieues d'Une heure [10=3.3 cm]. – [s.l. : s.n.], 1749.³⁵



27.- **Partie Septentrionale du Royaume de Portugal, Les Royaumes de Leon et de Galice, Les Asturias, Partie des deux Castilles, etc.** / Par le Sr. laillot. – Escala indeterminada. – A Paris : [s.n.], [174-].³⁶

³⁵ MAPA 47. VAUGONDY, Robert de. En *Cartografía de Galicia* [ss. XVI ó XIX], colección Puertas-Mosquera. Santiago: Universidade de Santiago de Compostela, 2000, 2ª edición 2005. p. 154. (Colección Puertas-Mosquera. Archivo del Reino de Galicia, MB.).

³⁶ MAPA 48. IAILLOT. En *Cartografía de Galicia 1522-1900*. Instituto Geográfico Nacional, Instituto de Cooperación Iberoamericana, 1989. p. 60. (Archivo del Reino de Galicia, M.B. Colección Puertas-Mosquera).

En *Cartografía de Galicia* [ss. XVI ó XIX], colección Puertas-Mosquera, Universidade de Santiago de Compostela, Santiago 2000, 2ª edición 2005. p. 140 aparece un mapa similar pero fechado a partir de 1695: Partie Septentrionale du Royaume de Portugal, Les Royaumes de Leon et de Galice, Les Asturias,



28.- **Galicia** / Por López. – [ca. 1 : 4 270 000] Escala de 20 Leguas al grado [20=2,6 cm].- [s.l. : s.n.], [1756].³⁷

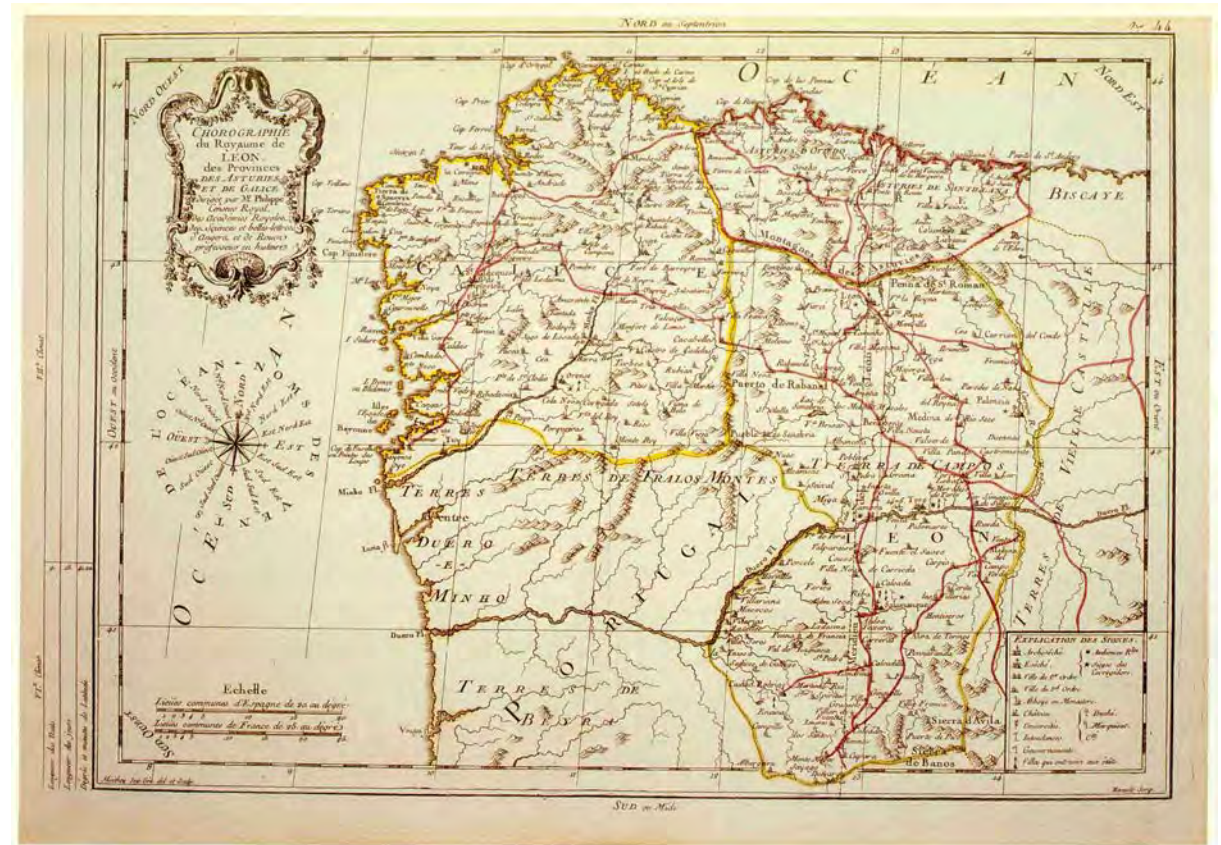


29.- **Le Royaume de Galice Divisé en plusieurs Territoires et Les Asturias Divisees en Asturie D'Oviedo et de Santillana:** Dressez Sur les Memoires de Rodrigo Mendez Silva / Par... I. B. Nolin; T. Rousseau Sculp. – [ca. 1 : 689 000] Lieües Communes d'Espagne [7=6,45 cm]. – A Paris Chez le Sr. Julien a l'Hotel de Soubise: [Jean Baptiste Nolin], 1762.³⁸

Partie des deux Castilles, etc. / Par le Sr. laillot. – Escala indeterminada. – A Paris : [Chez le Sr. laillot], [1695 (i.e. posterior a 1719)]

³⁷ MAPA 49. LOPEZ. En *Cartografía de Galicia 1522-1900*. Instituto Geográfico Nacional, Instituto de Cooperación Iberoamericana, 1989. p. 63. (Archivo del Reino de Galicia). Existe otra edición que contiene leyenda sobre Galicia y no tiene vías de comunicación: En *Cartografía de Galicia* [ss. XVI ó XIX], colección Puertas-Mosquera, Universidade de Santiago de Compostela, Santiago 2000, 2ª edición 2005. p. 155.

³⁸ MAPA 50. NOLIN, I. B. En *Cartografía de Galicia* [ss. XVI ó XIX], colección Puertas-Mosquera, Universidade de Santiago de Compostela, Santiago 2000, 2ª edición 2005. p. 156, (Colección Puertas-Mosquera. Archivo del Reino de Galicia).



30.- **Chorographie du Royaume de León, des Provinces des Asturias et de Galice,** / dirigée par Mr. Philippe; Moithey Ing. Géo. Del et Sculp.; Hereault Scrip. – Echelle [ca. 1 : 1 710 000] Lieües Communes d'Espagne de 20 au degré [20=6,5 cm]. – [s.l. : s.n.], [ca. 1773].³⁹



31.- **Partie Septentrionale de la Couronne de Castille: où se trouvent les Royaumes de Castille Vieille, de León, de Galice, des Asturias, la Biscaye, et la Navarre en Partie** / Par le Sr. Robert de Vaugondy fils. – [Escala ca. 1 : 1 292 000] Mille pas géométriques de 60 au degré [60=8,6 cm]. - A Venise Par P. Santini, Chez M. Remondini, 1776.⁴⁰

³⁹ MAPA 51. PHILIPPE. En *Cartografía de Galicia* [ss. XVI ó XIX], colección Puertas-Mosquera, Universidade de Santiago de Compostela, Santiago 2000, 2ª edición 2005. p. 164. (Colección Puertas-Mosquera. Archivo del Reino de Galicia).

⁴⁰ MAPA 52. VAUGONDY, Robert de. En *Cartografía de Galicia* [ss. XVI ó XIX], colección Puertas-Mosquera, Universidade de Santiago de Compostela, Santiago 2000, 2ª edición 2005. p. 165. (Colección Puertas-Mosquera. Archivo del Reino de Galicia. Museo de Pontevedra).



32.- *Li regni de Galicia, Asturias, León, Castiglia Vecchia con la Signoria di Biscaglia di nuova Projezione.* – [ca. 1 : 1736 000] Leghe comune di Spagna di 20 per grado [20=6.4 cm]. – Venezia: presso Antonio Zatta Con Privilegio dell'Exmo. Senato, 1776.⁴¹



33.- *La Galice, Les Asturias, Le Royaume de León, La Castille Vieille et La Biscaye* / Par M. Bonne; Herisson sculp. – [ca. 1 : 1 916 000] Milles Géographiques de 60 au Degré [60=58 cm]. – [s.l. : s.n.], [entre 1762 y 1788].⁴²



34.- *Mapa Geographico del Reyno de Galicia: Contiene las Provincias de Santiago, Coruña, Betanzos, Lugo, Mondoñedo, Orense y Tuy* / Por Don Tomás López. – [ca. 1 : 332 000] Leguas Geográficas de España, de las que entran 17 ½ en un grado...[8=15,3 cm]. – Madrid : [s.n.], 1784.⁴³

⁴¹ MAPA 53. ZATTA, Antonio. En *Cartografía de Galicia* [ss. XVI ó XIX], colección Puertas-Mosquera, Universidade de Santiago de Compostela, Santiago 2000, 2ª edición 2005. p. 163. (Colección Puertas-Mosquera. Archivo del Reino de Galicia).

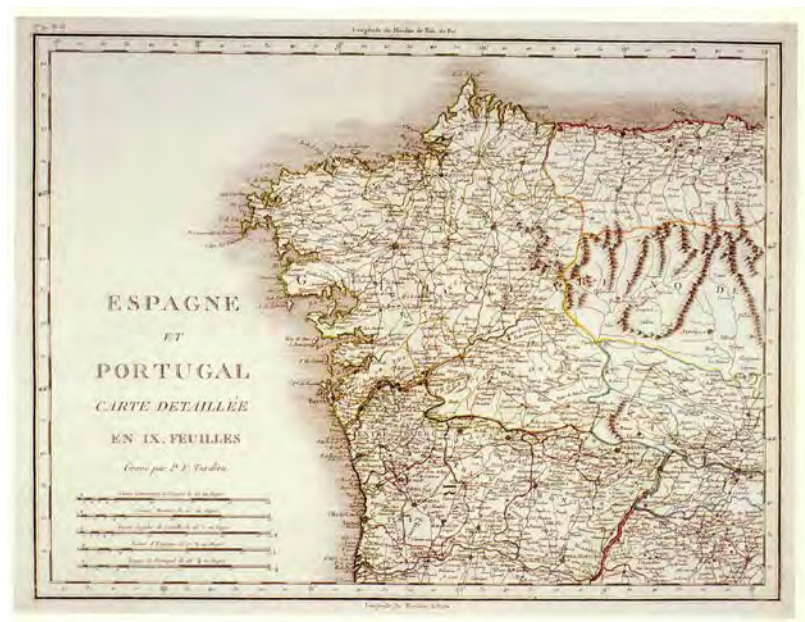
⁴² MAPA 54. BONNE, M. En *Cartografía de Galicia* [ss. XVI ó XIX], colección Puertas-Mosquera, Universidade de Santiago de Compostela, Santiago 2000, 2ª edición 2005. p. 166. (Colección Puertas-Mosquera. Archivo del reino de Galicia, EMB).

⁴³ MAPA 55. LOPEZ, Tomás. Biblioteca Nacional de España. En *Cartografía de Galicia* [ss. XVI ó XIX], colección Puertas-Mosquera, Universidade de Santiago de Compostela, Santiago 2000, 2ª edición 2005. p. 167. (Colección Puertas-Mosquera. Archivo del Reino de Galicia, EMB. Instituto Geográfico Nacional. Biblioteca Nacional).

<http://bdh.bne.es/bnearch/>



35.- **Plano Corográfico del Reyno de Galicia:** Que demuestra la carretera construida desde Astorga a La Coruña, y desde la villa de Benavente la que debe construirse hasta la ciudad de Orense, Santiago, etc. – Escala indeterminada. – [s.l. : s.n.], [178-].⁴⁴



36.- **Espagne et Portugal: Carte détaillée en IX. Feuilles** / Gravé par P. F. Tardieu. – [Escala ca. 1 : 1006000] Lieues d'Espagne de 17 ½ au Degré [17,5=11,05 cm]. – [París] : [s.n.], [entre 1785 y 1798].⁴⁵

⁴⁴ MAPA 56. En *Cartografía de Galicia 1522-1900*. Instituto Geográfico Nacional, Instituto de Cooperación Iberoamericana, 1989. p. 81. (Fundación Penzol).

⁴⁵ MAPA 57. TARDIEU, P.F. En *Cartografía de Galicia* [ss. XVI ó XIX], colección Puertas-Mosquera, Universidade de Santiago de Compostela, Santiago 2000, 2ª edición 2005. p. 168. (Colección Puertas-Mosquera).



37.- **Le Provincie della Spagna situate al Nord-ouest** oggi giorno comprese nella Galicia nella parte Settentrionale del Regno di leone e nelle Asturie, nella parte Settentrionale della Castiglia Vecchia, nella Biscaglia e nell'Alava parimente parte della Biscaglia. – [ca. 1 : 1 780 000] Miglia d'Italia di 60 al Grado [80=8,3 cm]. – Siena: Presso Pazzini Carli, 1791.⁴⁶



38.- **Li Regni de Galicia, Asturie e León delineati sulle ultime osservazione** / Gio. Ma. Cassini Somco. Inc. – [ca. 1 : 1 292 000] Leghe comuni di Spagna di 20 a grado [20=8,6 cm]. – Roma: presso la Calcografia Camle., 1794.⁴⁷

⁴⁶ MAPA 58. CARLI, Pazzini. En *Cartografía de Galicia* [ss. XVI ó XIX], colección Puertas-Mosquera, Universidade de Santiago de Compostela, Santiago 2000, 2ª edición 2005. p. 172. (Colección Puertas-Mosquera).

⁴⁷ MAPA 59. CASSINI. En *Cartografía de Galicia* [ss. XVI ó XIX], colección Puertas-Mosquera, Universidade de Santiago de Compostela, Santiago 2000, 2ª edición 2005. p. 173. (Colección Puertas-Mosquera. Archivo del Reino de Galicia. Fundación Penzol).



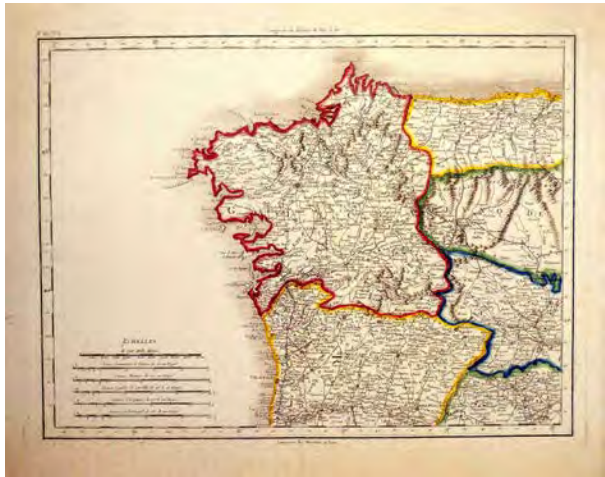
39.- **[Parte noroccidental de la Península Ibérica]**. – Escala indeterminada. – [s.l. : s.n.], [179-].⁴⁸



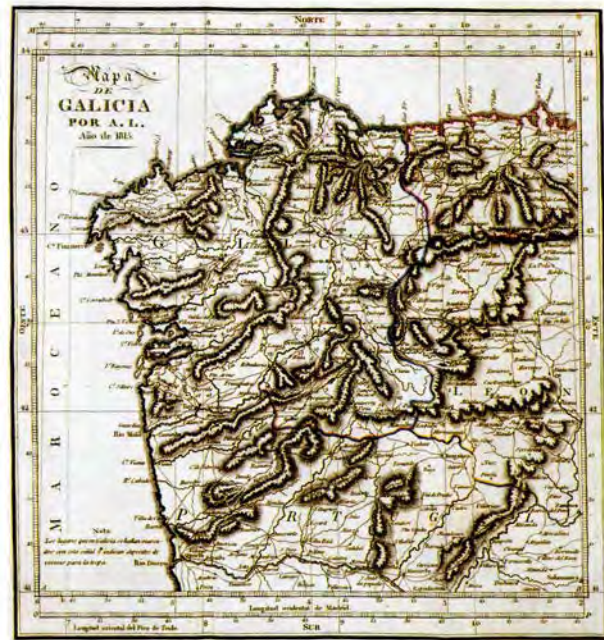
40.- **Charta Geographica Regnum Galaeciam (hispanice Galicia)** in suas Provincias divisum repraesentans ex illis D.T. López il colligavit F. L. Gussfeldt. – [Escala ca. 1 : 515000] Leguas Geogr. De España, de las 17 ½ al un grado [6=7,4 cm]. – Norimbergae: per Homan Haeredes in lucem edita, 1800.⁴⁹

⁴⁸ MAPA 60. En *Cartografía de Galicia 1522-1900*. Instituto Geográfico Nacional, Instituto de Cooperación Iberoamericana, 1989. p. 84. (Archivo del Reino de Galicia EMB).

⁴⁹ MAPA 61. LOPEZ, Tomás. En *Cartografía de Galicia* [ss. XVI ó XIX], colección Puertas-Mosquera, Universidade de Santiago de Compostela, Santiago 2000, 2ª edición 2005. p. 176. (Colección Puertas-Mosquera. Archivo del Reino de Galicia EMB).



41.- [Reino de Galicia y parte de los reinos adyacentes] / Grabada por Pelegruer el hijo. – Escala indeterminada. – [s.l. : s.n.], 1810.⁵⁰



43.- Mapa de Galicia / por A. L. – Escala indeterminada. – [s.l. : s.n.], 1815.⁵²



45.- Le Province della Spagna situata al Nord-ouest oggi giorno comprese nella Galicia nella parte Settentrionale del Regno di leone e nelle Asturie, nella parte Settentrionale della Castiglia Vecchia, nella Biscaglia e nell'Alava parimente parte della Biscaglia. – [ca. 1 : 1 780 000] Miglia d'Italia di 60 al Grado [80=8,3 cm]. – Firenze : dell'A. B. Borghi, 1817.⁵⁴



47.- Mapa de Galicia con las nuevas divisiones: Atlas Nacional de España / formado por A. H. Dufour; la letra grabada por Bénard. – [ca. 1 : 556 000] Myriametros [5=9,0 cm]. – París: [s.n.], 1837.⁵⁶



42.- Mapa de Galicia para representar los caminos militares, depositos de viveres, y pueblos de etapa / Rivero. – Escala indeterminada. – Santiago, 5 de Marzo de 1814.⁵¹



44.- Mapa del reino de Galicia dividido en siete provincias: Santiago, la coruña, Betanzos, Lugo, Mondoñedo, Ourense y Tuy / Obra de Don Tomás López; Revista y aumentada por Don Juan López. – [ca. 1 : 326 000] Leguas Geográficas de España...[8=15,6 cm]. – Madrid : [s.n.], 1816.⁵³



46.- Spain = (España): I / J et C. Walker Sculpt. – [ca. 1 : 1 790 000] 1 Degree [1=6,2 cm]. – [London], Published by Baldwin & Gadock, April 15th. 1831.⁵⁵



48.- Mapa itinerario de la parte Nord-Oeste de ESPAÑA y parte de Portugal: arreglado según la nueva división territorial.../ por el sobrino político de Juan López. – [ca. 1 : 810 000] leguas españolas de 17 ½ al grado [6=4,7 cm]. – Madrid: Establecimiento Geográfico, 1838.⁵⁷

⁵⁰ MAPA 62. PELEGUER. En *Cartografía de Galicia* [ss. XVI ó XIX], colección Puertas-Mosquera, Universidade de Santiago de Compostela, Santiago 2000, 2ª edición 2005. p. 183. (Colección Puertas-Mosquera. Archivo del Reino de Galicia, EMB, MB 28, MB 77).

⁵¹ MAPA 63. RIVERO. En *Cartografía de Galicia 1522-1900*. Instituto Geográfico Nacional, Instituto de Cooperación Iberoamericana, 1989. p. 86. (Museo de Pontevedra).

⁵² MAPA 64. L., A. En *Cartografía de Galicia 1522-1900*. Instituto Geográfico Nacional, Instituto de Cooperación Iberoamericana, 1989. p. 87. (Archivo del Reino de Galicia).

⁵³ MAPA 65. LOPEZ, Tomás y Juan. En *Cartografía de Galicia 1522-1900*. Instituto Geográfico Nacional, Instituto de Cooperación Iberoamericana, 1989. p. 89. (Archivo del Reino de Galicia).

⁵⁴ MAPA 66. BORCHI, dell'A. B. En *Cartografía de Galicia* [ss. XVI ó XIX], colección Puertas-Mosquera, Universidade de Santiago de Compostela, Santiago 2000, 2ª edición 2005. p. 184. (Colección Puertas-Mosquera). Este mapa es casi exacto al impreso en Siena en 1791.

⁵⁵ MAPA 67. WALKER, J. y C. En *Cartografía de Galicia* [ss. XVI ó XIX], colección Puertas-Mosquera, Universidade de Santiago de Compostela, Santiago 2000, 2ª edición 2005. p. 188. (Colección Puertas-Mosquera. Archivo del Reino de Galicia EMB).

⁵⁶ MAPA 68. DUFOUR, A. H. En *Cartografía de Galicia 1522-1900*. Instituto Geográfico Nacional, Instituto de Cooperación Iberoamericana, 1989. p. 97. (Archivo del Reino de Galicia EMB. Instituto Geográfico Nacional).

⁵⁷ MAPA 69. LOPEZ, Juan, sobrino de. *Cartografía de Galicia 1522-1900*. Instituto Geográfico Nacional, Instituto de Cooperación Iberoamericana, 1989. p. 99. (Archivo del Reino de Galicia).



49.- **Carta Geométrica de Galicia**: dividida en sus provincias de Coruña, Lugo, Orense y Pontevedra; y subdividida en Partidos y Ayuntamientos: presentada en 1834 a S. M. la Reina Gobernadora,.../ Levantada y construida... por el Dr. D. Domingo Fontán; Grabada bajo la dirección del autor... por L. Boufard. – Escala 1:100 000. – París: Imprimerie de Lemercier, 1845.⁵⁸

⁵⁸MAPA 70. FONTÁN Domingo. *Archivo del Reino de Galicia EMB. En Cartografía de Galicia 1522-1900*. Instituto Geográfico Nacional, Instituto de Cooperación Iberoamericana, 1989. p. 101. (también existen copias en: Museo de Pontevedra. Instituto Geográfico Nacional).

LAS POBLACIONES EN LA CARTOGRAFÍA

Aún cuando tienen orígenes muy diversos, los cascos históricos gallegos consolidan su traza durante la Edad Media, lo cual es común a las ciudades europeas en general. Sin embargo no hay que olvidar que en el proceso evolutivo de las urbes de la península ibérica existen dos hechos diferenciales de gran importancia: la presencia musulmana en gran parte del territorio a lo largo de todo el Medievo y más adelante, el descubrimiento de América. Ambos factores determinan que esfuerzos y energías que en una gran parte de Europa se habían ido canalizando hacia el desarrollo manufacturero preindustrial y comercial se destinen aquí a otros fines, limitando el desarrollo de la clase burguesa y los inicios del cambio económico hacia el capitalismo. En el caso de Galicia se da además una paradójica situación: por un lado, el aislamiento impuesto por la orografía, y por otro, el ser destino -a partir del siglo IX- de numerosas peregrinaciones procedentes de diferentes lugares de Europa; lo que le confiere una especificidad indudable. Cees Nooteboom describe el siguiente panorama: “la parte no musulmana de España en el siglo XI resulta un caos indecente en el que las dinastías y las fronteras de los reinos danzantes de aquí para allá acaban mareándose. Hay un par de cosas a pesar de todo que no tienen vuelta de hoja: la aguja de la brújula de la historia española giraba lenta pero segura lejos de las influencias latinas y árabes y se dirigía hacia el «moderno» norte europeo. Fundamental para ello fue la «política de asentamientos» de la orden de Cluny, los benedictinos, y el cada vez más creciente número de peregrinos que llegaban desde todos los países de Europa camino de Santiago de Compostela.(...) La ruta de peregrinación a Santiago de Compostela es una de las arias de locura de la ópera europea, una gigantesca migración de ida y vuelta, un movimiento de millones de peatones, una corriente interminable de peregrinos de todas las tierras de la cristiandad, reconocibles por la concha jacobea, que era recibida en Tours, Vézalay, Puy y Arles y dirigida a través de los Pirineos por el camino hacia Santiago. Lo que esto contenía de *ferveur* religioso, significado político, desarrollo social, económico y artístico, no puede apenas imaginarse.”⁵⁹

A estos agitados años se llega tras el lento ocaso de Roma, que en el caso de Hispania culmina en el siglo V cuando los visigodos rompen en el 475 los antiguos *foedus* que los unían al imperio. Más de dos siglos después, en el año 711, los árabes irrumpen en la península con su victoria en la batalla de Guadalete. Pero a partir del siglo IX la ciudad de Compostela se convierte en faro de Europa tras el descubrimiento “legendario” de la tumba del Apóstol Santiago, y da comienzo ese tránsito de viajeros y lazos culturales a través de Europa que supone la peregrinación.

Tras el declive del Imperio Romano el intento de planificación y control integral del territorio, así como toda la base teórica que lo hace posible, ya no serán determinantes a la hora de concebir la fundación y el desarrollo de las ciudades, a la vez que se acentúa la distinción entre lo rural y lo urbano. Este hecho, que puede ser interpretado como un paso atrás en el proceso de “civilización”, permite no obstante una gran libertad y creatividad en la ideación y construcción de las formas urbanas: la unidad se consigue a través del detalle y la adaptación, y no mediante planteamientos conceptuales globales, “la ciudad pierde sus rasgos generales y sistemáticos, y se individualiza en una nueva y radical adhesión a la circunstancia geográfica y paisajística”⁶⁰. La propia estructura social, con un equilibrio de poderes inestable y complejo, favorece este proceso.

Las principales ciudades romanas, donde se ubicaban los centros administrativos de las provincias del imperio, seguirán siendo en su mayoría centros de poder y pasarán a ser en algunos casos sedes episcopales. A la vez se produce el surgimiento de nuevos centros de comercio local, de asentamientos monásticos, de plazas fortificadas y por supuesto del foco de peregrinación en el que se convierte Santiago de Compostela tras el proclamado hallazgo del santo sepulcro. Finalizada la Edad Media el sistema de ciudades se encuentra desarrollado y no sufrirá transformaciones estructurales significativas hasta la Revolución Industrial⁶¹; sin embargo es en estos siglos – del XVI

⁵⁹ NOOTEBOOM, Cees. *El desvío a Santiago*. Juli Grande (traductor). Madrid: Siruela, 2006, (1ª edición 1993) colección “El ojo del tiempo”. p. 178 y 206. (*De omweg naar Santiago, 1992*).

⁶⁰ BENEVOLO, Leonardo. *La ciudad europea*. María Pons (traductora). Barcelona: Crítica, 1993, colección “La construcción de Europa”. p. 25.

⁶¹: “La Alta Edad Media dotó a la mayor parte de Europa de un fondo de asentamientos urbanos y mercados locales que se alteró poco hasta el inicio del sistema fabril de producción.”

a mediados del XIX- cuando se consolidan los cascos históricos en su fisonomía “actual”, a la vez que se sientan las bases de la presente estructura urbana.

Si bien en el Medievo las fuentes cartográficas son escasas, a partir del siglo XVI se va a producir un impulso científico y técnico que permitirá la elaboración, impresión y divulgación de numerosos mapas en Europa, Galicia no será una excepción. Sobre estos documentos se basa este análisis que valora la importancia relativa de las poblaciones en un momento de consolidación del sistema urbano “tradicional” gallego. Los mapas tienen el valor añadido de ofrecer una visión del territorio a través de los ojos de sus coetáneos, lo que nos proporciona la imagen –“el retrato”- de una región en un momento histórico determinado. Sus autores nos ofrecen una representación, una interpretación codificada de una geografía donde las ciudades y las villas aparecen, no ya como lugares reales, sino como referencias espaciales del imaginario colectivo⁶².

Estudiando un número suficiente de estos mapas (en nuestro caso 49) y realizando una clasificación de las poblaciones que permita compararlas, se puede establecer un parámetro que mida su “importancia relativa” -tanto sincrónica como diacrónicamente- a lo largo de todo el periodo estudiado. Para ello, codificamos la manera de representar las villas y poblaciones en los distintos mapas; se han clasificado los núcleos representados en cada plano en cinco niveles posibles: uno “neutro” valorado con **0** puntos -en el que se engloban aquellas poblaciones que aparecen situadas en el mapa pero sin ser resaltadas-, otros tres a los que se les otorga **3, 2 y 1** puntos -en los que se incluyen las villas que aparecen más o menos destacadas en el plano; y por último cuando una villa no aparece reflejada en alguno de los mapas se “penaliza” con **-1** punto.

Por lo tanto, este análisis de la representación de las poblaciones en los mapas de Galicia realizados entre los años 1595 y 1845 nos permite establecer cuáles fueron las poblaciones más destacadas por la cartografía durante este periodo lo que facilitará acotar el ámbito de estudio de los capítulos siguientes. A continuación se presenta una tabla-resumen que recoge la valoración de las poblaciones en los 49 mapas estudiados, fruto de un minucioso análisis de cada uno de los documentos. Como criterio general sólo se han recogido en la tabla aquellas poblaciones que aparecen destacadas (con al menos 1 punto) en más de 3 de los 49 planos.

VRIES, Jan de. *La urbanización de Europa 1500-1800*. Ramón Grau (traductor). Barcelona: Crítica, 1987. p. 96. (*European Urbanization 1500-1800*, Londres: Methuen and Co. Ltd., 1987).

⁶² CORTI, María. “La città come luogo mentale”, en *Strumenti Critici*, revista cuatrimestral de cultura y crítica literaria, año VIII, nº1, enero, 1993.

LAS INFRAESTRUCTURAS EN LA CARTOGRAFÍA

El otro aspecto relevante en la consolidación del sistema de ciudades va a ser la evolución de las infraestructuras de comunicación; y la cartografía nos aporta datos fundamentales.

En los primeros mapas analizados no se representan las trazas de los caminos sino que la atención se fija en los puentes como puntos singulares de una red viaria homogénea, capilar y bastante densa, en la que no existe una jerarquía clara, y que refleja la situación existente al final de la Edad Media. El sistema de comunicaciones se basaba en tres medios de transporte complementarios: el caminero, el fluvial y el marítimo. Las características de la geomorfología de la costa gallega confieren un extraordinario potencial al tráfico de cabotaje costero que tenía en las rías un intercambiador natural. Los puntos de ruptura de carga entre el transporte terrestre y la navegación eran, en muchos casos, los fondos de las rías donde fueron surgiendo poblaciones que además controlaban el paso del río que en numerosas ocasiones era salvado con un puente.

Las infraestructuras viarias sufren importantes variaciones durante La Edad Media. A la red heredada de calzadas romanas pronto se le añaden “nuevas sendas formando tupidas irradiaciones desde los centros que se van estableciendo”⁶⁴ ya sean villas, monasterios o plazas fortificadas. Poco a poco las empedradas calzadas romanas van cayendo en el abandono, no sólo por el coste excesivo de su mantenimiento, sino por un cambio en la manera de viajar: el carro es relegado, durante la edad media, por la utilización del caballo como montura.

El transporte terrestre durante el imperio romano, ya fuese comercial o militar, se basaba fundamentalmente en el caballo o el buey como tiro. Las mercancías se transportaban en carro y también las personas con prestigio social elegían este medio de transporte más cómodo y símbolo de riqueza. El grueso de los ejércitos lo constituía la infantería, y las máquinas de guerra necesitaban una vía ancha y con buen firme para ser transportadas.

Por su parte los pueblos “bárbaros”, que ocuparon la península tras el declive del imperio, y los árabes, que se asentaron posteriormente, eran jinetes nómadas. Esta preferencia cultural por el “caballo como montura” trae asociados avances en la equitación, entre ellos la utilización, a partir de los siglos IX y X, del estribo y la herradura. Los caminos con firmes blandos, térreos, resultaban más apropiados para la marcha de los caballos, mientras que en las vías empedradas las herraduras patinaban con facilidad. Esto va a favorecer que se descuide la reparación de las antiguas calzadas. “El caballo podía vadear los ríos, ascender por grandes pendientes y atravesar terrenos húmedos al estar convenientemente herrado. El ancho necesario del camino no tenía por que servir ya para el cruce de dos vehículos, pudiendo el peatón o el otro caballo apartarse temporalmente del camino;(…).”⁶⁵ Por lo tanto, en los desplazamientos medievales de largo recorrido va a predominar el transporte a pie y a caballo; o con recuas de mulas, burros y caballos de carga cuando se trataba de mercancías. El carro se va a utilizar fundamentalmente en las labores agrícolas o de construcción, vinculado casi siempre a trayectos cortos.

También hay que tener en cuenta que tras la desaparición de muchas de las infraestructuras romanas asociadas a la propia vía como las “stationes” -lugares para el cambio de caballos- y las “mansiones” -similares a nuestro concepto de posada-, los viajeros se veían obligados a buscar albergue y ayuda en lugares próximos, ya que la calzada, especialmente por la noche, ofrecía escasa protección frente al clima y otros peligros.

Así pues, la red viaria jerarquizada romana va a ser sustituida paulatinamente por una red capilar de “caminos de herradura” que irrigaba todo el territorio. Estas sendas que unen entre si los grandes polos de atracción de la época -ciudades, villas, ferias, castillos y monasterios- “más que por su aspecto de construcción diferenciada, se distinguen del terreno circundante por su carácter público. Para la mentalidad medieval, los caminos, junto con las ferias y mercados, constituyen ámbitos por

⁶⁴ MENÉNDEZ DE LUARCA Y NAVIA OSORIO, José Ramón. *La construcción del territorio. Mapa histórico del noroeste de la península Ibérica*. España: Lunweg, 2000. p. 267.

⁶⁵ NÁRDIZ ORTIZ, Carlos. *El Territorio y los Caminos en Galicia, Planos Históricos de la Red Viaria*. Colección Ciencias, Humanidades e Ingeniería, nº 46. Madrid: Colegio de Ingenieros de Caminos Canales y Puertos, Xunta de Galicia, 1992. p. 175.

los que todos pueden circular libremente y en los que el caminante goza de la protección regia. El carácter público del camino aparece desde un principio en su denominación (...). A partir del siglo XIII se generaliza la expresión *vía de rege* y, finalmente, del siglo XV en adelante se usa la de *camino real*, en el sentido en que el rey personaliza la protección del estado sobre el camino.”⁶⁶ Estas garantías regias, que provienen del derecho germánico, consolidan el creciente uso de las vías.

La protección real sobre el camino, independiente del dominio del territorio sobre el que discurre, va a ser trascendental a la hora de garantizar los desplazamientos en el medievo. Movilidad que será el motor del desarrollo comercial y económico.

El carácter del tráfico que han de soportar estas vías, principalmente caminantes, recuas de acémilas, o “caballeros” permite que en la mayor parte de su trazado no pasen de ser sendas más o menos conformadas por el continuo hollar de los viajeros. Sólo en aquellos lugares de difícil tránsito o en los que soportaban un mayor uso se van a realizar obras de acondicionamiento. Esta sencillez desde el punto de vista constructivo es la que favorecerá la densificación de la red caminera, ya que de otro modo el coste de construcción y mantenimiento sería insostenible. Esta capilaridad de la red va a facilitar que la elección del mejor itinerario entre dos lugares dependa de la época del año, la meteorología, las condiciones de seguridad, etc. Por lo cual el camino no tendrá un carácter “único”, sino cambiante y abierto a diferentes alternativas, en el que los puntos fijos serán los “hitos” de paso, villas, monasterios, ferias, y por supuesto, los puentes.

Esta claro que el obstáculo principal en los distintos itinerarios lo va a constituir el paso de los ríos. En muchos casos, si las condiciones topográficas y la profundidad del curso fluvial lo permitían, simplemente se vadeaba. Cuando así era, en determinadas condiciones climatológicas, algunos vados se volvían infranqueables o muy peligrosos y el viajero se veía obligado a buscar pasos alternativos.

En los casos en que el río presentaba dimensiones mayores no quedaba más remedio que recurrir al paso en barca o a la construcción de un puente. Esta importancia de los puentes como puntos singulares del camino explica que en muchos casos su construcción viniera asociada a la fundación de un núcleo de población, o cuando menos a la aparición de una serie de infraestructuras, equipamientos y actividades complementarias.

Estas características de las vías, tanto de trazado como constructivas, han provocado que los puentes hayan “quedado en Galicia como la huella principal del paso de los caminos medievales.”⁶⁷ Esta estructura territorial, herencia de la Edad Media, se representa en los primeros mapas analizados, en ellos se pone un especial cuidado en el dibujo de los puentes, pero no en la traza de los caminos, ya que como hemos dicho la red viaria no presentaba una jerarquía que pudiese ser plasmada con facilidad; por lo tanto, los puentes, también en la cartografía de la época, constituyen “la huella principal del paso de los caminos”.

El primer itinerario medieval, que se va a consolidar paulatinamente como la principal ruta de acceso al reino de Galicia, es el denominado “camino francés”, por ser este el más utilizado por los peregrinos en su viaje a Santiago de Compostela. También la “Depresión Meridiana”, que constituye una vía natural de comunicación, tangente a las principales rías de la costa atlántica, se va a afianzar como una de las rutas fundamentales de articulación interna.

⁶⁶ MENÉNDEZ DE LUARCA Y NAVIA OSORIO, José Ramón. op.cit. p. 273.

Por lo tanto, la designación real, en los caminos de origen medieval indica fundamentalmente su carácter público.

⁶⁷ NÁRDIZ ORTIZ, Carlos. op. cit. p. 30.

No va a ser hasta el siglo XVIII cuando se plantee un esfuerzo sistemático para transformar la red viaria, mediante la construcción de nuevos caminos reales, con una mejora sustancial en el trazado y en la sección. Santiago va a ser sustituido poco a poco como polo principal de atracción de la red ante la necesidad prioritaria de conectar los principales puertos marítimos gallegos con Castilla. El “debate” se va a producir entre la prioridad del acceso norte hacia Lugo y A Coruña, o el acceso sur dirección Ourense, Pontevedra y Vigo. El comercio que desde A Coruña se realizaba con América, y la importancia estratégica del incipiente arsenal instalado en la ría de Ferrol, van a decantar la preferencia, en un primer momento, por el itinerario norte.

Esta fuerte relación entre el trazado de la red viaria y los puertos, que supuso una importante transformación de las infraestructuras de comunicación, se expresa de manera excelente en un mapa fechado alrededor de 1809⁶⁸, en él podemos apreciar la articulación de Galicia en una “V”, que tiene como vértices los más importantes puertos, es decir en el sur las Rías Baixas: Arousa, Pontevedra y Vigo; en el noroeste el “Portus Magnus Artabrorum” (Rías de Coruña, Betanzos, Pontedeume y Ferrol) y en el Nordeste los puertos de la costa cantábrica: Foz, Viveiro y Ribadeo; los brazos de la “V” serían en el oeste la depresión natural que recorre Galicia de norte a sur paralela a la costa atlántica: la Depresión Meridiana, y en el este el valle fluvial del Río Miño. Estos dos brazos estarían cosidos transversalmente por las principales rutas de acceso a Galicia.

El río Miño fue una arteria comercial de gran importancia⁶⁹. Por ejemplo, la exportación del vino de toda esta rica comarca se articulaba a través de una red de distribución que pasaba por la villa de Ribadavia⁷⁰ desde donde se transportaba aguas abajo hasta Tui, allí se embarcaba la mercancía en navíos adecuados para la navegación de altura y se exportaba a otras partes de España y Europa.⁷¹

En el caso de Galicia la transición entre la navegación fluvial y la marítima se produce de una manera progresiva en las rías, donde se dan unas condiciones muy favorables para el tráfico de cabotaje costero. Esta característica, así como las excelentes condiciones como puertos naturales que presentan muchas ensenadas de estas rías, van a favorecer tanto el transporte marítimo local como el internacional.

⁶⁸ **Map of the Roads of a part of Galicia** / [Alexandre de Laborde]; Neele sc. Strand. – [Escala ca. 1 : 833000] Spanish Leagues of 20 to a Degree, [30=20,0 cm]. – [London?] : [s.n.], [ca. 1809]. *Cartografía de Galicia* [ss. XVI ó XIX], colección Puertas-Mosquera, Santiago: Universidade de Santiago de Compostela, 2000, (2ª edición 2005). Pág. 182. (Colección Puertas-Mosquera).

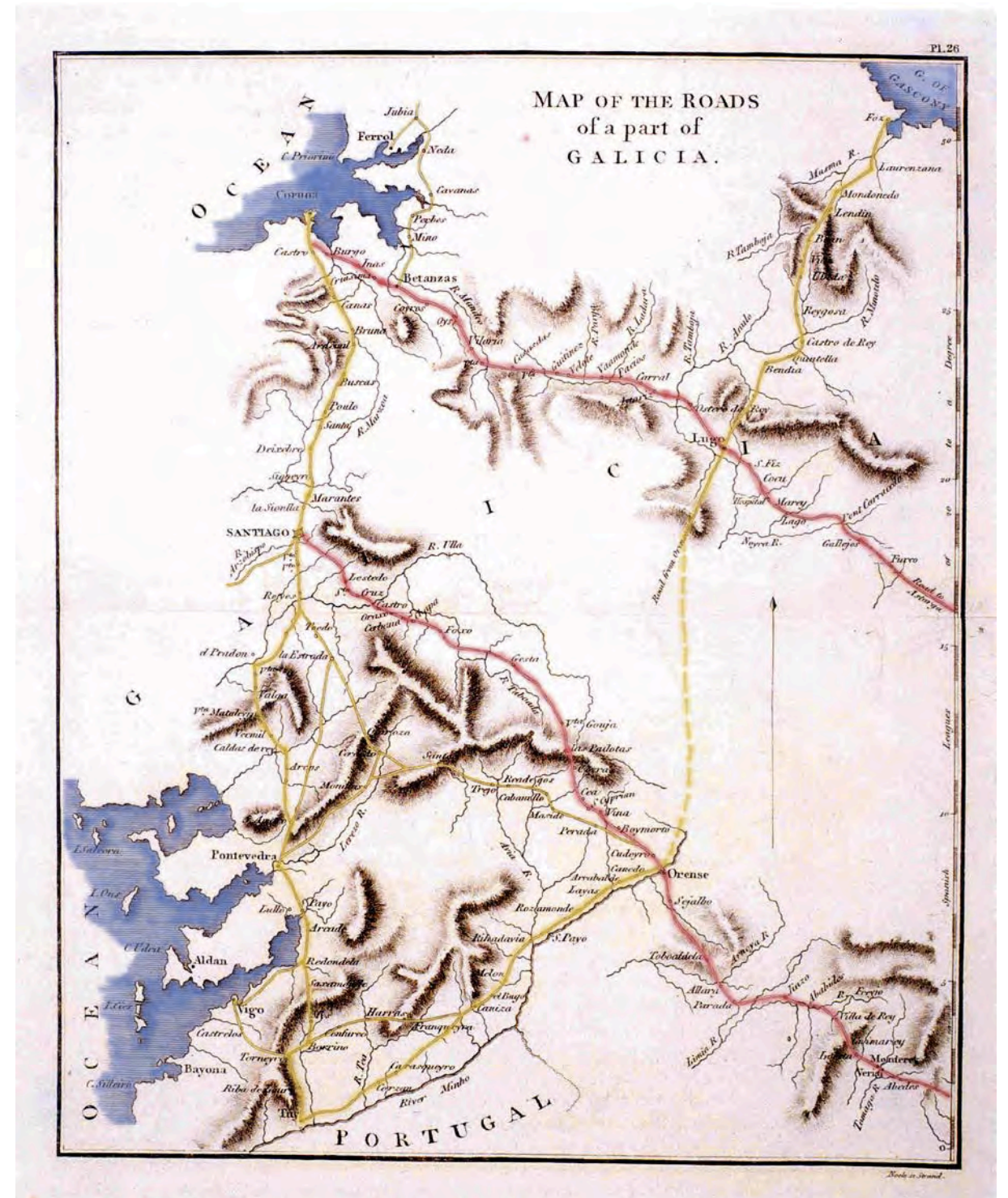
En el Archivo del Reino de Galicia existe un plano similar pero con textos en frances “Carte des Routes d’une partie de la Galice” 1808.

⁶⁹ **Prueba de la importancia del Miño en esta época es el ancho con que se dibuja tanto en los mapas: 2.- Descripción del Reyno de Galizia** / Auth. F. Fer. Ojea y 3.- **Gallaecia Regnum, : su ancho duplica el de cualquier otro río, y el último tramo desde Ribadavia hasta A Guarda se dibuja con un ancho similar a la ría de Vigo o a la Ría de Noia.**

⁷⁰ **En una de las Leyendas del citado Plano de Ojea aparece el siguiente Texto:** “ Abunda de carnes este Reyno y de todo genero de caça, de mucho y muy buen pescado, así de mar como de ríos, de que se provee la mayor parte de España. Tiene gran abundancia de aguas frías y calientes que llaman baños, **mucho vino y del mejor que se halla en toda la Europa, particularmente el de Orense y Rivadavia, del cual se proveen muchas provincias del Reyno, y de fuera de él.** Tiene muchas y muy buenas frutas, limas y naranjas de todo genero, Seda y mucho lino, muchos minerales de Oro, plata y hierro (¿) y algunas canteras de mármol. Su temperamento ni frío ni caliente.”

⁷¹ **“Acuden muchos nauíos con mercançías a este puerto y a cargar en él maderas y vinos que a esta villa de Ribadeo traen desde la de Ribadauia.”**

TEXEIRA, Pedro. *El Atlas del REY PLANETA, La “Descripción de España y de las costas y puertos de sus reinos” (1634).* Felipe Pereda y Fernando Marías (editores), España: Nerea S.A., 2002. Pág. 325.



Interpretación sobre el mapa: **Map of the Roads of a part of Galicia** [ca. 1809]⁷²

⁷² FIG. 10. Elaboración propia. En él se subrayan las carreteras fundamentales que aprovechan las vías naturales de comunicación: la depresión meridiana y la cuenca fluvial del Miño; así como los principales caminos transversales de acceso a Galicia. Se resaltan también los tres “vértices”: As Rías Baixas, el “Portus Magnus Artabrorum” y los puertos de la costa norte (en este caso Foz).

Las distintas condiciones para la navegación en mar abierto dieron lugar, durante el medievo, a la evolución de dos embarcaciones diferentes, la galera en el Mediterráneo (que todavía seguía siendo de uso común durante los siglos XV y XVI), y la nao en el Atlántico.⁷³ Posteriormente, con la estabilización del tráfico marítimo a través del Estrecho de Gibraltar, las embarcaciones del mediterráneo (principalmente genovesas y venecianas) evolucionaron para adaptarse a la navegación oceánica, lo que permitió la conexión fluida entre los mercados mediterráneos y atlánticos. Nuevos tipos de embarcaciones como la Carraca, la Caravela y más tarde el Galeón se generalizarán a lo largo de los siglos XVI y XVII.

Los avances técnicos en la navegación a vela serán constantes hasta el siglo XIX, y las embarcaciones evolucionarán con velocidad: navíos de línea, bergantines, fragatas, etc. En el siglo XVIII aparece la goleta que supone un cambio fundamental al sustituir las velas cuadradas, por velas áuricas y de cuchillo. Posteriormente, la goleta-bergantín combinará el aparejo de estas dos clases de nave, y llevará a la aparición en el siglo XIX del clíper. El clíper será el “canto del cisne” de la navegación a vela frente al imparable empuje de los buques de vapor. Estos veloces navíos fueron durante años protagonistas de travesías comerciales épicas, especialmente en la que se conocía como la “ruta del té”.

La trascendencia que tienen los puertos como puntos clave del comercio tanto continental como local se manifiesta, al observar los mapas estudiados, en el extraordinario cuidado con que se representan estas infraestructuras aún cuando no se trate de cartas náuticas. Merece una mención especial la importancia que se otorga al faro de la “Torre de Hércules” lo que hace hincapié en la función relevante que desempeñaba el “Portus Magnus Artabrorum” en las rutas marítimas, donde las ciudades de A Coruña y más adelante Ferrol van a desarrollar una intensa labor comercial y militar.

Sin duda, durante el periodo estudiado, A Coruña es el puerto marítimo más importante de Galicia; al tráfico comercial de este puerto se va a sumar el de peregrinos, que continúa la tradición medieval del “camino inglés”. En 1588 el desastre de la armada invencible, va a suponer la pérdida del control marítimo español, por lo que se suceden los ataques de piratas ingleses, holandeses y turcos: en 1589 Francis Drake ataca A Coruña; en 1618 una armada turca ataca Vigo y en 1619 Pontevedra y A Coruña⁷⁴.

En 1765 un decreto va a autorizar el tráfico comercial de A Coruña con Cuba y las Antillas, lo que incrementará considerablemente la actividad comercial de la ciudad. Por otro lado, la creación del arsenal de A Graña -cerca de Ferrol- entre 1726 y 1736 va a suponer el comienzo de la modernización de este puerto, que va a aprovechar unas extraordinarias condiciones naturales -ya reseñadas por el cartógrafo Pedro Texeira en su Atlas de 1634. En 1747 el Marqués de la Ensenada toma la decisión de trasladar el arsenal de A Graña a Ferrol. La construcción de este moderno y gran arsenal va a llevar asociada la ampliación de la villa de Ferrol que algunos años después llegará a ser uno de los puertos con mayor volumen de tráfico comercial.

Las murallas, emblema de las ciudades y villas, también aparecen en los mapas, más como símbolo de la importancia de las poblaciones, que como descripción de las fortificaciones. Son representadas como parte del “dibujo” de las ciudades, aportando simplemente información sobre que poblaciones contaban con estas defensas, lo cual era un signo de su categoría y de su diferencia respecto al territorio circundante.

Esta evolución de las infraestructuras, si nos centramos principalmente en la red de comunicaciones terrestre, puede sintetizarse en cuatro etapas sucesivas que aparecen claramente representadas en los mapas analizados:

⁷³ En la batalla de Lepanto (1571) la galera fue, todavía, la nave de guerra protagonista.

⁷⁴ MENÉNDEZ DE LUARCA Y NAVIA OSORIO, José Ramón. *La construcción del territorio. Mapa histórico del noroeste de la península Ibérica*. España: Lunwerg, 2000. Pág. 400.

1.- La red medieval de caminos de herradura, indiferenciada, capilar y sin una jerarquía clara, en la que los puentes son puntos singulares –paso obligado- de los distintos itinerarios. Esta primera situación **se representa con claridad en los diez primeros planos (1595-1634).**⁷⁵

⁷⁵ A continuación se describe brevemente la manera en que las infraestructuras –en especial los puentes- aparecen representadas en los primeros 10 mapas estudiados, (hasta 1634).

1.- Galitia = Galicia Hisp. 1595

Aparecen reflejados los puentes mediante el dibujo de la población donde se encuentra “a caballo” sobre el río. De esta manera se señalan sobre el río Miño **Ourense** y **Portomarín**. Fuera de Galicia aparecen de la misma manera las poblaciones de **Villafranca** y **Ponferrada**; también aparece dibujado un puente cerca de la villa de **Astorga**.

2.- Descripción del Reyno de Galicia. De F. Ojea. 1598

El faro de la Torre de Hércules, (también molinos de viento en su entorno). Se representan numerosos puentes de maneras diferentes: dibujando el puente, situando la población “a caballo sobre el río” y con el topónimo “P”: **P. Naval**; **Pontedeume**; **Betanzos** sobre el mandeo; **Pontedoporto**, **P. Brandomil** sobre el Lezaro, **P. Maceyras**, **P. de Portomouro**, **P. Alvar** y **P. Signeyro** sobre el Tambre; **P. Sicuras**, **P. Veas**, **P. Sarandon**, **P. la Ulla**, **P. de le Desma** y **Pambre** sobre el Ulla; **P. de Carmorga** sobre el Arnego; un **puente sin nombre sobre el río Asneyro**; **P. Valga**; **Pontevedra**; **Puente de San Payo** sobre el Caldelas; cruzando el Miño encontramos el **P. Castiello**, **Ourense**, **P. Belezar**, **Portomarín** y **P. de Rabade**, (en Lugo no se dibuja claramente un puente); **P. de San Clodio** y **Gomariz** en el Avia; en el Arnoia **P. de los Maderos** y **Allariz**; **P. de Neyra**; en el Sil, **P. Paradela**, **S. Esteban de Valdeorras**; **Viana**; **P. de Domingo Flores**; **P. de Lor**; **P. Neboa**; **Monte Rey (Berín)** en el Támega. También aparecen puentes en Ponferrada y Villafranca; ¿Puente?.

3.- Gallaecia Regnum. 1600

El faro de la Torre de Hercules, (también molinos de viento en su entorno). Se representan numerosos puentes de maneras diferentes: dibujando el puente, situando la población “a caballo sobre el río” y con el topónimo “P.”: **P. Naval**; **Pontedoporto**; **P. Brandomil** sobre el Lezaro; **P. Maceyras**, **P. de Portomouro**, **P. Alvar** y **P. Signeyro** sobre el Tambre; **P. Sicuras**, **P. Veas**, **P. Sarandon**, **P. la Ulla**, **P. de le Desma** y **Pambre** sobre el Ulla; **P. de Carmorga** sobre el Arnego; un puente sin nombre sobre el río Asneyro; **P. Valga**; **Pontevedra**; **Puente de San Payo** sobre el Caldelas; cruzando el Miño encontramos el **P. Castiello**, **Ourense**, **P. Belezar**, **Portomarín**, **Lugo** (la ciudad colocada sobre el río) y **P. de Rabade**; **P. de San Clodio** y **Gomariz** en el Avia; en el Arnoia **P. de los Maderos** y **Allariz**; **P. de Neyra**; en el Sil, **P. Paradela**; **Viana**; **P. de Domingo Flores**; **P. de Lor**; **P. Neboa**; **Monte Rey (Berín)** en el Támega. También aparecen puentes en Ponferrada y Villafranca.

4.- Reyno de Galicia y de León. 1600

Se representan numerosos puentes de maneras diferentes; dibujando el puente y con el topónimo “P”, (aunque en este último caso resulta confusa): **Viveiro**; **Pontedeume**; **Betanzos**; **P. Brandomil**; cuatro puentes sin nombre y **Pambre** sobre el Ulla; **P. de Carmorga**; **Pontevedra**; **Redondela** (**Puente de San Payo**); cruzando el Miño encontramos un puente sin nombre cerca del Sande (**P. Castiello**), **Ourense**, **P. Belezar**, **Portomarín**; en el Arnoia un puente cerca de allariz; en el Sil, **P. Paradela**, **S. Esteban de Valdeorras**; **Viana** y otro puente **cerca de Montefurado**; **P. de Domingo Flores**.

5.- Galicia, Legio, et Asturias de Oviedo. 1606

Se dibujan numerosos puentes. **Viveiro**; **Pontedeume**; **Betanzos**; **P. Brandomil**; un puente sin nombre, **P. Alvar** y otro puente sin nombre (**P. Signeyro**) sobre el Tambre; cinco puentes sin nombre y **Pambre** sobre el Ulla; **P. de Carmorga** sobre el Arnego; **Pontevedra**; puente sin nombre (**Puente de San Payo**); cruzando el Miño encontramos un puente cerca de Sande (**P. Castiello**), **Ourense**, **P. Belezar** y **Portomarín**; en el Arnoia un puente sin nombre (**P. de los Maderos**) y **Allariz**; en el Sil un puente sin nombre (**P. Paradela**); **Viana** y otro puente cerca de Montefurado; **P. de Domingo Flores**; otro puente sin nombre (**P. de Lor**); **Monte Rey**.

6.- Gallecia: Descriptio Galleciae et Asturias in Hispania. 1606

Torre de Hercules. Numerosos puentes. **Viveiro**; **Pontedeume**; **Betanzos**; **P. Brandomil**; un puente sin nombre, **P. Alvar** y otro puente sin nombre (**P. Signeyro**) sobre el Tambre; cinco puentes sin nombre sobre el Ulla; **P. de Carmorga** sobre el Arnego; **Pontevedra**; puente sin nombre (**Puente de San Payo**); cruzando el Miño encontramos un puente cerca de Sande (**P. Castiello**), **Ourense**, **P. Belezar** y **Portomarín**; en el Arnoia un puente sin nombre (**P. de los Maderos**) y **Allariz**; en el Sil un puente sin nombre (**P. Paradela**); **Viana** y otro puente cerca de Montefurado; **P. de Domingo Flores**; otro puente sin nombre (**P. de Lor**).

7.- Galitiae Regnum. 1608

Torre de Hercules. algunos puentes. **Betanzos**; **Pambre** sobre el Ulla; **Pontevedra**; cruzando el Miño encontramos **Ourense** y **Portomarín**; **Allariz**; **Viana**. También aparecen Ponferrada y Villafranca.

8.- Gallicia. 1632

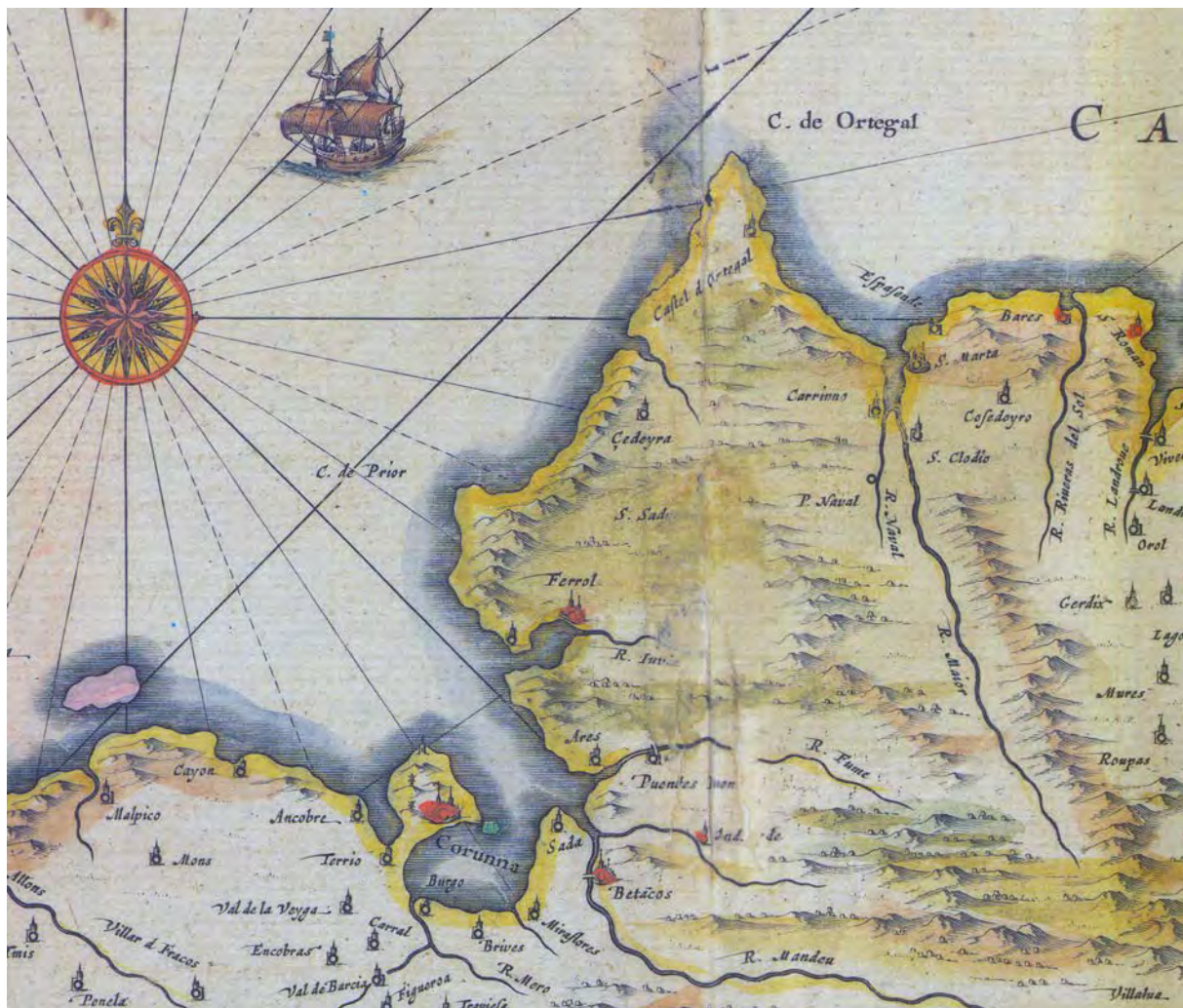
Se representan numerosos puentes; **Viveiro**; **P. Naval**; **Pontedeume**; **Betanzos**; **P. Brandomil**; **P. Maceiras**, **P. Alvar**, **Portomouro** y **P. Signeyro** sobre el Tambre; **P. d. la Desma** y **Pambre** sobre el Ulla; **P. Valga**; **Pontevedra**; puente sin nombre (**Puente de San Payo**); cruzando el Miño encontramos un puente cerca de Sande (**P. Castiello**), **P. Belezar** y **Portomarín**; un puente sin nombre (**P. Neyra**); en el Arnoia **P. de los Maderos**; en el Sil **P. Paradela**; **Viana**; **P. de Domingo Flores**; **P. de Lor**.

9.- Descripción del Reyno de Galizia, de Pedro Texeira. 1634

Aparecen con claridad algunos puentes dibujados y otros con sólo la denominación “Pte”; **Viveiro**; pte. sin nombre sobre el **Sor**; **Pontes de García Rodríguez**; puente de **Xubias**, **Pontedeume**; **Betanzos**; **Pte. de Potenciana**; Puente de Sezo; Puente del Puerto; **Puente de don Alonso**; **Noia**; **P. Maceiras**, Puerto Mouro y **P. Sigueiro** sobre el Tambre; **P. d. la Desma** y dos puentes sin nombre sobre el Ulla; **P. Valga**; **Pontevedra**; **Pte de San Julian**; Ponte de Belezar y Lugo cruzando el Miño; en el Arnoia **P. de los Medeiros**; en el Sil **P. Paradela**; **P. de Lor**; ¿Puente?

10.- Gallaecia Regnum. 1634

Se representan numerosos puentes y las murallas de las principales villas. **Viveiro** y **Landrove**; **P. Naval**; **Pontedeume**; **Betanzos**; **P. Brandomil**; **P. Maceyras**, **P. de Portomouro**, **P. Alvar** y **P. Signeyro** sobre el Tambre; **P. Sicuras**, **P. Veas**, **P. Sarandon**, **P. de Ulla**, **P. de le Desma** sobre el Ulla; **P. de Carmorga** sobre el Arnego; puente sin nombre sobre el Asneyro; **P. Valga** **Pontevedra**; **P. de S Pajo**; **Ramalloza**; cruzando el Miño encontramos **Ourense**, **P. Belezar**, **Portomarín** y **Lugo** (la ciudad claramente colocada sobre el río); **p. de Neyra**; **P. S. Clodio** en el avia; en el Arnoia **P. de los Maderos** y **Allariz**; en el Sil **P. Paradela**, y otro puente sin nombre cerca de San esteban de Valdeorras; **Viana** y otro puente cerca de Montefurado; **P. Neboa**; **P. de Domingo Flores**; **P. de Lor**. También puentes en Ponferrada y Villafranca.



Detalle en el que se aprecia la importancia de los puentes de las villas de Pontedeume y Betanzos en Gallaecia Regnum / Descripta a F. Fer. Ojea Ord. Praed. et Postmodum Multis in Locis Enmendata et Aucta. – [ca. 1:816 000] Milliaria Hispanica Communia [9=7 cm.]. – [s.l. : s.n.], [1634].⁷⁶

2.- La consolidación de algunos itinerarios, que se convierten en rutas de referencia, y que tienen a Santiago como punto focal; plasmada de manera excelente en el mapa:

20.- **Royaume de Galice: Province D'Espagne** / Par N. de Fer : C. Inselin Sculpsit. – [ca. 1 : 1 520 000] Echelle Dix lieus d'une heures de Chemin Chacune [10=4.35 cm]. – A Paris : Chez l'Auteur. 1703.

En él aparecen destacados tres itinerarios: el que discurre paralelo a la costa occidental siguiendo la Depresión Meridiana —que constituye una vía natural de comunicación de dirección norte sur; el Camino Francés, que desde Ponferrada conecta Sarria y Portomarín con Santiago, que va a ser la principal ruta de peregrinación a Compostela; y el que desde Ribadeo comunica Mondoñedo con Betanzos a través de las tierras de Vilalba. Este proceso de jerarquización y modificación de la red caminera medieval, se aprecia paulatinamente en los mapas estudiados, el primero en el que aparecen representados similares itinerarios que los descritos anteriormente es el mapa: 12.- Nouvelle Carte d'Asturie, Galicie et León, avec les grands Chemins, etc. 167-.

⁷⁶MAPA 71. OJEA, Hernando. (Archivo del Reino de Galicia. Museo de Pontevedra).

Es de reseñar como el dibujo de los puentes no lleva asociada la representación de los caminos. También se aprecia la representación de la topografía y la utilización de líneas loxodrómicas en el océano.

3.- La construcción de los nuevos caminos reales por parte del estado que supone una mejora de la red viaria, y la toma de conciencia de la necesidad de conectar los principales puertos atlánticos con Castilla, tal y como se ilustra en:

35.- **Plano Corográfico del Reyno de Galicia**: Que demuestra la carretera construida desde Astorga a La Coruña, y desde la villa de Benavente la que debe construirse hasta la ciudad de Orense, Santiago, etc. – Escala indeterminada. – [s.l. : s.n.], [178-].

En este mapa se pone en evidencia la importancia del debate entre el acceso norte y sur, representándose ambos, aunque la variante sur tendrá que esperar para su construcción al siglo XIX. En este plano también se refleja el acceso central a través del valle del Sil, una de las entradas “naturales” a Galicia y que se vio relegada, por la decisión de primar la conexión directa con los puertos de A Coruña -al norte- y Vigo -al sur. La vía norte-sur a través de la depresión meridiana se consolida a sí mismo como uno de los principales ejes de comunicación.



Camino Real Santiago-Pontevedra, [1792]⁷⁷

4.- El proceso de modernización de la red viaria que comienza en el siglo XIX representada de manera precisa en:

49.- **Carta geométrica de Galicia**: dividida en sus provincias de Coruña, Lugo, Orense y Pontevedra; y subdividida en Partidos y Ayuntamientos: presentada en 1834 a S.M. la Reina Gobernadora j,... / Levantada y construida... por el Dr. D. Domingo Fontán; Grabada bajo la dirección del autor ... por L. Boufard. – Escala 1:100.000. – París: Imprimerie de Lemerrier, 1845.

El excelente mapa de Fontán representa con exactitud la jerarquía de la red viaria distinguiendo cuatro categorías: carreteras generales, carreteras provinciales, veredas y caminos menos transitados.

⁷⁷ MAPA 72. “Plano del Camino y Plantío Real desde la ciudad de Santiago hasta la villa de Pontevedra”. Escala leguas. 50x147 cm. Museo de Pontevedra, cartografía S/P-210.

En VIGO TRASANCOS, Alfredo, *Galicia y el siglo XVIII: Planos y dibujos de Arquitectura y Urbanismo (1701-1800)*, Fundación Barrie, 2011. p. 982.

EL SISTEMA DE CIUDADES

Evidentemente, los dos grandes temas que hemos analizado en los mapas: las poblaciones y las infraestructuras, constituyen las piezas fundamentales de la organización territorial y nos permiten extraer algunas conclusiones sobre sus características y evolución. Desde un punto de vista general, el sistema de poblamiento se estructura entorno a dos ejes: la Cuenca del Río Miño, que cruza Galicia de nordeste a suroeste y la Depresión Meridiana que, paralela a la costa occidental, constituye una vía natural de comunicación (siguiendo aproximadamente esta traza discurren la actual Autopista del Atlántico y la Carretera Nacional 550). Estos dos ejes forman una “V” en cuyo vértice, al sur, se encuentra la ciudad de Tui, mientras que en la costa norte, entre esta “horquilla”, se sitúan las villas de Cedeira, Ortigueira, Viveiro, Foz y Ribadeo. Mondoñedo sin estar propiamente en la cuenca del Miño se ubica en el paso que comunica el eje del Miño con la costa norte (especialmente Ribadeo, Foz y Viveiro).

Estas dos áreas separadas por las sierras que discurren en dirección norte-sur se conectan transversalmente con diversos caminos históricos entre los que sobresalen: el Camino Francés⁷⁸, que desde Ponferrada, conecta Sarria y Portomarín -pasando por Melide y Arzúa- con Santiago; y el que desde Ribadeo comunica Mondoñedo con Betanzos a través de la comarca de Vilalba. Estos caminos son los primeros que aparecen resaltados sobre los demás en las fuentes cartográficas estudiadas.⁷⁹

Esta estructura viaria se verá modificada con la construcción de los nuevos caminos reales en el XVIII y las carreteras durante el siglo XIX, pero siempre conservando la articulación en torno a los dos ejes antes mencionados.

Durante el imperio romano la estructura territorial del noroeste peninsular giraba en torno a tres grandes ciudades Lugo, Astorga y Braga. Lucus Augusta fue la más importante población romana en la actual Galicia y actuó como centro de un rico territorio minero. A lo largo de la cuenca del Miño se situaron también otras poblaciones, algunas de las cuales llegaron a tener cierta importancia, como Ourense o Tui, en una comarca de gran riqueza agrícola.

No es casualidad que la administración territorial de los nuevos reinos suevos se base en cinco sedes episcopales, cuatro emplazadas a lo largo del eje del río Miño: Mondoñedo, Lugo, Ourense y Tui⁸⁰; y una quinta en la costa atlántica en Iria Flavia. Esta estructura se mantendrá durante todo el medievo con la única pero importante modificación que supuso el descubrimiento del sepulcro en Compostela, que provoca el traslado de la sede de Iria (cerca de Padrón) a Santiago. La importancia de las peregrinaciones a Santiago va a distorsionar definitivamente la antigua red viaria romana que tenía en Lugo su nudo principal.⁸¹

Otras villas menores como Monforte, Rivadavia o Allariz se sitúan en los márgenes de afluentes del Miño, en algunos casos el control de los puentes sobre los ríos le da a estas poblaciones un valor estratégico.

El otro eje importante es el de la depresión meridiana, que constituye un paso natural tangencial a los fondos de las Rías Baixas -Vigo, Pontevedra y Arousa-. Itinerario que continúa, pasando por la ciudad de Santiago (sede episcopal), hacia las Rías Altas -A Coruña, Betanzos, Pontedeume y Ferrol-. Es decir comunica entre sí los más importantes puertos de Galicia.

⁷⁸ Ruta seguida por los peregrinos a Santiago desde Francia.

⁷⁹ Concretamente en los mapas: Royaume de Galice 1703 y Chorographie du Royaume de León des Provinces des Asturias et de Galice 1773.

⁸⁰ “Mondoñedo, Lugo, Ourense, e Tui compoñen desde o inicio unha rede urbana extendida o longo do río Miño. (...) Non e casual que as catro, no mesmo eixo miñoto, estean ubicadas sobre un territorio de gran puxanza agrícola.” CARREIRA, Anselmo. *A Cidade Medieval en Galicia*. Vigo: a Nosa Terra, 1999. p. 68.

⁸¹ Esta estructura territorial aparece fielmente representada en el Croquis enviado a Tomás López como información relevante sobre la ciudad de Santiago, y reproducido y estudiado en el capítulo anterior.



Mapa físico de Galicia donde se puede apreciar el eje de la Depresión Meridiana, la Cuenca del Miño, y la Costa Norte; así como las 20 principales poblaciones gallegas, vinculadas a cada una de estas áreas.⁸²

⁸² FIG. 11. Elaboración propia

Las 20 poblaciones consideradas más relevantes como resultado de los análisis anteriores, van a constituir, en principio, el ámbito acotado para el desarrollo de los capítulos 3, 4 y 5. Las características principales de estas 20 poblaciones en relación con su papel dentro del sistema global pueden sintetizarse en cuatro niveles de aproximación:

Su **situación estratégica** según el área en la que se encuentre: eje de la Depresión Meridiana, Cuenca del Río Miño o Costa Norte.

Su **emplazamiento** en relación con el **accidente geográfico** que la caracteriza: fluvial, a orillas de un río; en las rías de nuestras costas (distinguiendo tres emplazamientos diferentes en boca de ría, en medio o en fondo según se coloque cercana al mar abierto, en un lugar intermedio o justo en la desembocadura del río); en paso de valle cuando se emplaza en la parte alta, en el paso estratégico que da acceso a la cuenca (tal es caso de Mondoñedo en el acceso a la cuenca del Miño, o de Santiago, en el principio del valle Da Mahía “puerta” hacia la depresión del Río Ulla)

Su **localización topográfica** en función de la forma del territorio sobre el que se asienta: en ladera, en un cerro, en una península, en un meandro, en un morro, en un llano o en una cuenca.

La **infraestructura determinante** en la génesis de su morfología urbana: un puente, un puerto, un cruce de caminos o un “embarcadero”.

TABLA DE CARACTERÍSTICAS DE LAS 20 POBLACIONES MÁS DESTACADAS⁸³

Población	Situación estratégica	Emplazamiento geográfico	Localización topográfica	Infraestructura determinante
Santiago	Eje dep. meridiana	Paso de valle	“En morro”	Cruce caminos
Ourense	Cuenca del Miño	Fluvial	Cuenca	Puente
Lugo	Cuenca del Miño	Fluvial	“En morro”	Puente
A Coruña	Eje dep. meridiana	Boca de ría	Península	Puerto
Tui	Cuenca del Miño	Fluvial	Cerro	“Embarcadero”
Mondoñedo ⁸⁴	Costa norte	Paso de valle	“En morro”	Cruce caminos
Betanzos	Eje dep. meridiana	Fondo de ría	Cerro	Puente
Pontevedra	Eje dep. meridiana	Fondo de ría	Meandro	Puente
Baiona	Eje dep. meridiana	Boca de ría	Península	Puerto
Ribadeo	Costa norte	Boca de ría	Ladera	Puerto
Ferrol	Eje dep. meridiana	Medio de ría	Península	Puerto
Muros	Eje dep. meridiana	Boca de ría	Ladera	Puerto
Vigo	Eje dep. meridiana	Medio de ría	Ladera	Puerto
Ribadavia	Cuenca del Miño	Fluvial	Ladera	Puente
Viveiro	Costa norte	Fondo de ría	Ladera	Puente
Noia	Eje dep. meridiana	Fondo de ría	Meandro	Puente
Pontedeume	Eje dep. meridiana	Fondo de ría	Ladera	Puente
Monforte	Cuenca del Miño	Fluvial	Cerro	Puente
Padrón	Eje dep. meridiana	Fondo de ría	Llanura	Puente
Ortigueira	Costa norte	Fondo de ría	Península	Puerto

⁸³ FIG. 12. Elaboración propia

⁸⁴ Mondoñedo se sitúa en el fondo de una cuenca que vierte a la costa norte, pero podríamos decir que geográficamente se sitúa en el “paso” entre la costa norte y el eje del Miño, por lo que va actuar como enclave de conexión entre estos dos ámbitos geográficos.

Obviamente, a lo largo de estos doscientos cincuenta años se producen variaciones en este “sistema de ciudades” y la cartografía nos muestra claramente algunas de estas modificaciones. El reforzamiento en el transcurso de este período del eje paralelo a la costa en detrimento del eje del Miño, -con el auge de ciudades como Vigo, Ferrol y Betanzos frente a la decadencia de Mondoñedo, Tui, Monforte de Lemos o Sarria- es el comienzo de un proceso que se acentuará en épocas posteriores y que continúa en la actualidad.

Así mismo, dos puertos de gran importancia a principios del siglo XVII como son Baiona y Ribadeo, perderán importancia ante la pujanza de las nuevas ciudades portuarias de Vigo y Ferrol situadas en “medio de ría” en vez de en “boca de ría”. Este declive de unos puertos y el auge de otros puede estar relacionado con las mejoras en el diseño de las embarcaciones y en los instrumentos de navegación, que favorece que los navíos ya no sean tan dependientes de las mareas y los vientos, por lo que la localización en la “boca de ría” va a “perder” sus ventajas más importantes: las brisas más intensas y constantes, la menor influencia de las corrientes derivadas de las mareas y su cercanía al mar abierto; posteriormente la aparición de los barcos de vapor acentuará esta tendencia.

Probablemente la importancia que Baiona y Ribadeo presentan en los planos de principios del siglo XVII venga determinada por su vinculación al comercio internacional. El transporte marítimo va a ser fundamental durante los siglos XVI y XVII, su eficiencia en comparación con la alternativa del transporte terrestre era notable. Hasta bien entrado el XIX la red viaria gallega no será muy adecuada para la circulación de carretas y carros: en 1775 el tiempo medio para llegar a Santiago o A Coruña desde Madrid era de unos 16 días, mientras que en 1850 A Coruña se encontraba por diligencia “sólo” a unos cinco días y medio,⁸⁵

Por otro lado ya se ha mencionado la extraordinaria influencia que la cartografía náutica ejercía sobre la “terrestre”, por tanto, es posible que las poblaciones costeras se vieran “primadas” respecto a las del interior en las representaciones cartográficas.

Hay una serie de villas menores que se ven favorecidas por los impulsos modernizadores y las nuevas estructuras administrativas del siglo XIX, tal es el caso de Verín, Corcubión o Caldas de Reis.

Sin embargo, el auge urbano más importante durante este periodo no cabe duda que corresponde a las ciudades de Ferrol y Vigo, en los primeros mapas no están consideradas entre las veinte poblaciones más importantes, mientras que a finales del XVIII ya figuran entre las diez primeras. Según Jan de Vries,⁸⁶ en su libro *La urbanización de Europa 1500-1800*, la única población gallega que supera los 10.000 habitantes entre 1500-1800 es Santiago de Compostela, con la siguiente variación demográfica:

1500	4.000 hab.
1550	1.000 hab.
1600	1.000 hab.
1650	10.000 hab.
1700	-----
1750	-----
1800	25.000 hab.,

Sin embargo, esto es inexacto ya que otras dos ciudades gallegas Ferrol y A Coruña van a sobrepasar esa cifra. **En el caso de Ferrol** la instalación del Arsenal militar, entre 1749 y 1750, provoca un aumento considerable de la población lo que lleva a la decisión de realizar una ampliación de la ciudad. Debido al origen militar del diseño el nuevo plan se basa en un trazado cartesiano y racional acorde con la ingeniería castrense. En 1761 comienza la construcción de la nueva ciudad: la

⁸⁵ MADRAZO, Santos. *El sistema de transportes en España, 1750-1850*. Madrid: 1984

⁸⁶ VRIES, Jan de. *La urbanización de Europa 1500-1800*. Ramón Grau (traductor). Barcelona: Crítica, 1987. Pág. 356. (*European Urbanization 1500-1800*. London: Methuen and Co. Ltd., 1987).

villa pasa de “300 habitantes en 1720, a 2.450 en 1749, 7.300 en 1753 y 10.500 en 1770”⁸⁷; alrededor de 1785 la población ya había alcanzado la cifra de 25.000 habitantes. Esta es la primera experiencia urbana “moderna” en Galicia (y de las primeras de Europa) y única durante el periodo analizado. El nuevo barrio de la Magdalena será proyectado por los ingenieros militares asociado a la gran infraestructura militar del nuevo arsenal. Más que considerarse un “ensanche” de la antigua villa surge como una “nueva ciudad” planificada en conjunto con el arsenal.

El Ferrol pasará a adquirir una gran importancia estratégica como puerto y astillero militar pero también verá incrementada su actividad comercial “convirtiéndose en 1783 en el principal puerto gallego, con 155 mercantes anuales, seguido de Coruña con 112 y Vigo con 55.”⁸⁸. “Tras la liberalización en 1765 del comercio con las Antillas a los puertos de Coruña, Gijón y Santander” **A Coruña** se afianza como la población más importante del norte de la península para el tráfico transoceánico llegando, en el año 1792, a contar “con 26 navíos en el comercio americano”⁸⁹. Tenemos constancia de que gracias a la importancia creciente de su puerto A Coruña rebasó sobradamente los 10.000 habitantes.

El puerto de Vigo se va paulatinamente especializando en la actividad pesquera y las industrias conserveras asociadas. Si Ferrol va a ser la protagonista del siglo XVIII, Vigo lo será en el XIX. **La gran expansión de Vigo** se producirá vinculada al desarrollo industrial decimonónico. No será hasta los años 1810-1811 cuando se plantee la necesidad de planificar el brusco crecimiento de la ciudad por lo que se inicia un proyecto de nueva población a cargo del ingeniero Muller, continúo sus trabajos el ingeniero hidráulico Carlos María Abajos⁹⁰. El proyecto de estos dos ingenieros recibió la aprobación del gobierno, pero las vicisitudes políticas impidieron su realización. El proyecto final no será terminado hasta 1837, momento en que la reina gobernadora encarga al ingeniero Agustín Marcoartú su culminación.⁹¹

Esta evolución en la importancia relativa de las poblaciones a lo largo del tiempo puede expresarse en una tabla al dividir el periodo analizado en intervalos de siete mapas y observarlos conjuntamente (siguiendo el mismo método explicado con anterioridad para el conjunto de los 49 mapas)⁹². En esta tabla se puede apreciar la pujanza o el declive de las ciudades antes mencionadas.

Estos cambios en el sistema de ciudades se produce obviamente ligado al proceso de consolidación de la red viaria (que caracterizábamos en cuatro etapas fundamentales), por lo que intentaremos representar las modificaciones que se producen a lo largo de estos 250 años en cuatro mapas,⁹³ que se corresponden con la evolución en la cartografía analizada según el esquema temporal adjunto,⁹⁴ y se presentan a continuación.

⁸⁷ MENÉNDEZ DE LUARCA Y NAVIA OSORIO, José Ramón. *La construcción del territorio. Mapa histórico del noroeste de la península Ibérica*. España: Lunverg, 2000. Pág. 386.

⁸⁸ MENÉNDEZ DE LUARCA Y NAVIA OSORIO, José Ramón. *La construcción del territorio. Mapa histórico del noroeste de la península Ibérica*. España: Lunverg, 2000. Pág. 402.

⁸⁹ MENÉNDEZ DE LUARCA Y NAVIA OSORIO, José Ramón. *La construcción del territorio. Mapa histórico del noroeste de la península Ibérica*. España: Lunverg, 2000. Pág. 402 y 403.

⁹⁰ MADOZ, Pascual *Diccionario Geográfico Estadístico Histórico de España y sus Posesiones de Ultramar*. Madrid, 1845-1850. Tomo XVI, p. 50.

⁹¹ QUIRÓS LINARES, Francisco. *Las Ciudades Españolas en el siglo XIX*. Salamanca: Ámbito, 1991. Pág. 71

⁹² Las poblaciones que experimentan mayor variación se han coloreado para que se aprecien las modificaciones con más claridad; las que “ascienden” con tonos calidos y las que “descienden” con tonos fríos. El número entre paréntesis corresponde a la suma parcial que marca la posición en cada una de las columnas.

FIG. 13, ver página siguiente

⁹³ LÁMINAS I, II, III y IV.

⁹⁴ El esquema temporal establece cuatro ámbitos para la representación posterior de las poblaciones (correspondientes a siete planos cada uno). Mientras que para las infraestructuras se establecen también cuatro momentos, pero mientras el primer periodo abarca los diez primeros mapas en los que se representan los puentes como infraestructuras viarias singulares, para los tres siguientes se elige un mapa concreto como ejemplo del periodo considerado, es por eso que el ámbito temporal en el gráfico se corresponde con una superficie (un rectángulo) en el primer caso y una línea en los otros tres, que hace referencia a un único mapa.



Detalle de la representación de las poblaciones en Gallaecia Regnum.⁹⁵

⁹⁵ MAPA 73. OJEA, Hernando.- Gallaecia Regnum. – [ca. 1:717 000] – [s.l. : s.n.], [1600].

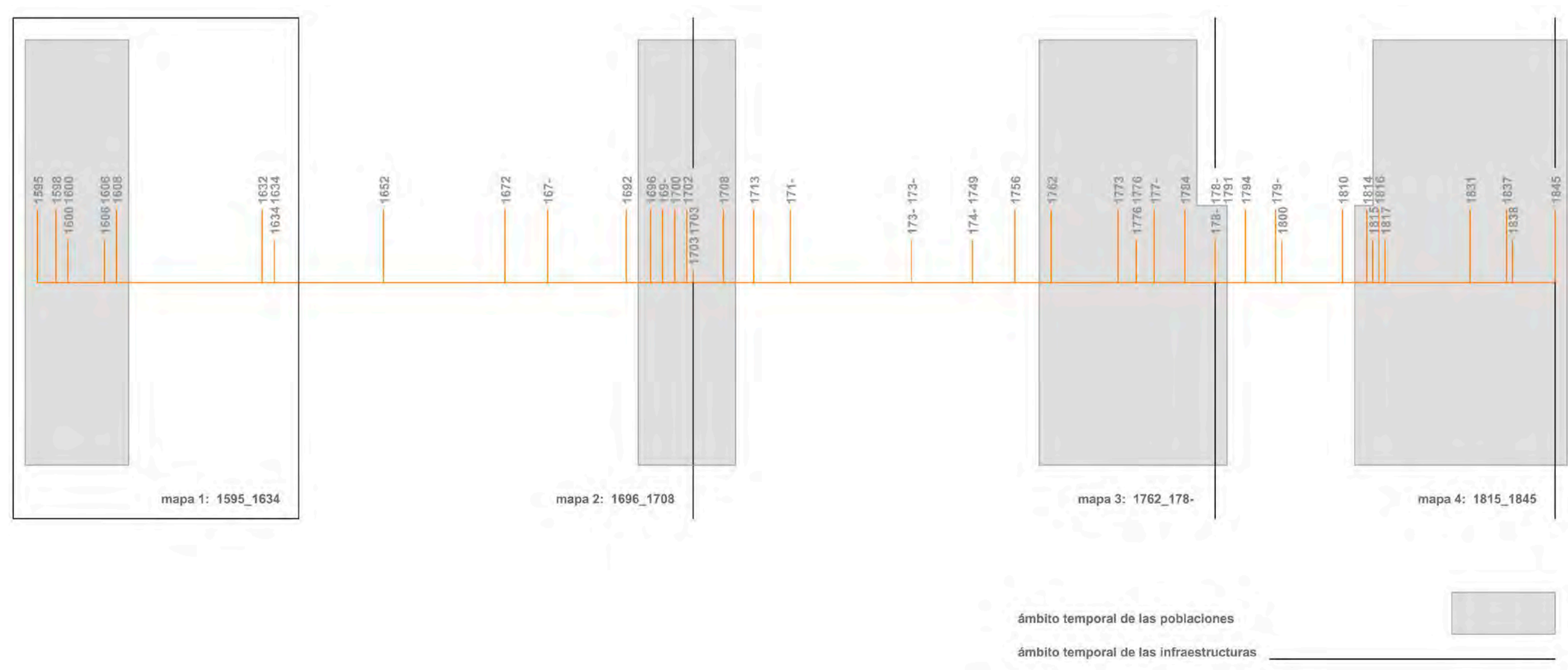
Observar como a principios del siglo XVII Ferrol no pasaba de ser una pequeña población costera (ángulo superior derecho). Como ejemplo del trabajo realizado en los mapas se adjunta la siguiente clasificación de las poblaciones destacadas: 3 PUNTOS Santiago y A Coruña; 2 PUNTOS Camariñas, Betanzos, Finisterre, Cee, Muros, Noia, Pobra y Pontevedra; 1 PUNTO, Ferrol, Pontedeume, Padrón, Rianxo, Vilagarcía; (penalizado con -1 por no figurar en el mapa Corme). También cabe destacar la representación del océano, con un efecto de ondas bastante expresivo y navíos en perspectiva. La orografía por el contrario se representa de una manera poco clara.

TABLA COMPARATIVA DE LA IMPORTANCIA DE LOS NÚCLEOS EN PERIODOS DE SIETE MAPAS⁹⁶

1595/1608 (7 mapas)	1632/1692 (7 mapas)	169-/1708 (7 mapas)	1713/1756 (7 mapas)	1762/178- (7 mapas)	178-/1814 (7 mapas)	1815-1845 (7 mapas)	total (49 mapas)
Santiago (17)	Santiago (20)	Santiago (20)	Santiago (19)	Santiago (20)	Santiago (18)	Santiago (18)	Santiago (132)
Ourense (16)	Ourense (18)	A Coruña (20)	A Coruña (17)	Ourense (16)	Ourense (13)	A Coruña (18)	Ourense (115)
Lugo (16)	Lugo (18)	Ourense (18)	Ourense (17)	Lugo (16)	Lugo (13)	Ourense (17)	Lugo (115)
Tui (16)	Tui(17)	Lugo (18)	Lugo (17)	Tui (16)	Tui (13)	Lugo (17)	A Coruña (111)
A Coruña (15)	Mondoñedo (16)	Mondoñedo (18)	Tui (17)	Mondoñedo (16)	Mondoñedo (13)	Tui (15)	Tui (111)
Baiona (15)	A Coruña (15)	Tui (17)	Mondoñedo (17)	A Coruña (13)	A Coruña (13)	Mondoñedo (15)	Mondoñedo (106)
Mondoñedo (11)	Baiona (14)	Pontevedra (15)	Betanzos (10)	Betanzos (10)	Betanzos (10)	Betanzos (13)	Betanzos (68)
Ribadeo (10)	Pontevedra (14)	Baiona (14)	Pontevedra (6)	Ribadeo (9)	Ferrol (7)	Pontevedra (10)	Pontevedra (65)
Pontevedra (7)	Ribadeo (11)	Betanzos (12)	Baiona (6)	Ferrol (8)	Vigo (7)	Vigo (9)	Baiona (63)
Monforte de Lemos (6)	Muros (11)	Ribadeo (10)	Ribadeo (5)	Vigo (8)	Pontevedra (6)	Ferrol (7)	Ribadeo (53)
Muros (4)	Betanzos (10)	Pontedeume (10)	Muros (5)	Viveiro (8)	Viveiro (6)	Verín (6)	Ferrol (44)
Viveiro (4)	Ribadavia (10)	Muros (9)	Ferrol (5)	Baiona (7)	Ribadavia (6)	Corcubión (5)	Muros (44)
Noia (4)	Ferrol (9)	Ferrol (7)	Ribadavia (5)	Pontevedra (6)	Monterrei (6)	Viveiro (4)	Vigo (40)
Ortigueira (4)	Ortigueira (9)	Rivadavia (6)	Vigo (5)	Muros (6)	Ribadeo (5)	Ribadavia (4)	Ribadavia (40)
Sarria (4)	Sarria (9)	Vigo (6)	Pontedeume (4)	Ribadavia (5)	Baiona (5)	Muros (4)	Viveiro (34)
Cee (4)	Padrón (8)	Viveiro (6)	Noia (4)	Padrón (5)	Monforte de Lemos (5)	Noia (4)	Noia (29)
Fisterra (4)	Cee (8)	Redondela (6)	Ortigueira (4)	Pontedeume (4)	Salvaterra do Miño (5)	Caldas de Reis (3)	Pontedeume (27)
Betanzos (3)	Muxía (8)	Sarria (3)	Cee (4)	Noia (4)	Muros (4)	Ribadeo (3)	Padrón (23)
Ribadavia (3)	Fisterra (7)	Padrón (3)	Redondela (3)	Cee (3)	Noia (4)	Monforte de Lemos (3)	Ortigueira (23)
Camariñas (3)	Monforte de Lemos (5)	Noia (3)	Viveiro (2)	Vilagarcía (3)	Caldas de Reis (4)	Padrón (3)	Monforte (23)
Vilalba (3)	Noia (6)	Monterrei (3)	Sarria (2)	Camariñas (3)	Camariñas (3)	Pontedeume (3)	Sarria (22)
Viana do Bolo. (3)	Portomarin (6)	Monforte de Lemos (2)	Vilagarcía (2)	Portomarin (3)	Verín (3)	Ortigueira (3)	Cee (21)
A Pobra do Caramiñal (3)	Castro de Rei (6)	Castro de Rei (2)	Fisterra (2)	Laxe (3)	Melide (2)	Redondela (3)	Redondela (19)
Padrón (2)	Viveiro (5)	Vilagarcía (2)	Salvaterra do Miño (1)	Corcubión (3)	Malpica (2)	Vilalba (3)	Monterrei (13)
Ferrol (1)	Viana do Bolo (5)	Muxía (2)	Neda (1)	Melide (3)	A Guarda (2)	Monterrei (2)	Fisterra (13)
Redondela (1)	Redondela (5)	Cedeira (2)	Camariñas (1)	Ortigueira (2)	Padrón (1)	Baiona (2)	Camariñas (12)
Castro de Rei (1)	Vigo (5)	Fisterra (1)	Padrón (0)	Sarria (2)	Pontedeume (1)	Corme (2)	Portomarin (11)
O Bolo (1)	Pontedeume (5)	Portomarin (1)	Monterrei (0)	Neda (2)	Cee (1)	Laxe (2)	Vilalba (11)
Pobra de Navia (1)	Allariz (5)	Allariz (1)	Monforte de Lemos (0)	Monforte de Lemos (2)	Corcubión (1)	Allariz (2)	Muxía (10)
Vigo (0)	Vilalba (4)	Corcubión (1)	Muxía (0)	Cedeira (2)	Ortigueira (1)	Viana do Bolo (2)	Vilagarcía (10)
Pontedeume (0)	A Pobra do Caramiñal (3)	Ortigueira (0)	Portomarin (0)	Caldas de Reis (2)	Sarria (1)	Salvaterra do Miño (1)	Viana do Bolo (9)
Monterrei (0)	Pobra de Navia (3)	Cee (0)	Allariz (0)	Redondela (1)	Redondela (1)	Camariñas (1)	Castro de Rei (8)
Portomarin (0)	Vilagarcía (3)	Viana do Bolo (0)	Vilalba (0)	Fisterra (1)	Corme (1)	Melide (1)	Corcubión (8)
Vilagarcía (0)	A Guarda (3)	Vilalba (0)	Malpica (0)	Salvaterra do Miño (1)	Portomarin (0)	Malpica (1)	Caldas de Reis (7)
Muxía (0)	Camariñas (2)	Salvaterra do Miño (0)	Laxe (0)	Muxía (1)	Laxe (0)	A Guarda (1)	Salvaterra do Miño (7)
Allariz (0)	Monterrei (2)	O Bolo (0)	Rianxo (0)	Vilalba (1)	Muxía (0)	Cee (1)	Allariz (7)
Melide (0)	Castrocaldeas (2)	Neda (0)	Castro de Rei (0)	Viana do Bolo (1)	Vilalba (0)	Sarria (1)	Melide (2)
Malpica (0)	Malpica (1)	Pobra de Navia (-1)	Cedeira (-1)	Corme (1)	Viana do Bolo (0)	Portomarin (1)	Cedeira (2)
A Guarda (0)	Cedeira (1)	Camariñas (-1)	Corcubión (-1)	Monterrei (0)	Castro de Rei (0)	Vilagarcía (1)	Malpica (2)
Castro Caldeas (0)	Corcubión (1)	Castrocaldeas (-1)	Caldas de Reis (-1)	Castro de Rei (0)	Allariz (0)	Cedeira (1)	A Guarda (2)
Cambados (0)	Salvaterra do Miño (1)	Malpica (-1)	Cambados (-1)	A Guarda (0)	Caión (0)	Cambados (1)	Laxe (0)
Caldas de Reis (-1)	Caldas de Rei (0)	Caldas de reis (-1)	Melide (-1)	O Bolo (0)	Vilagarcía (-1)	Castro de Rei (0)	Verín (-3)
Cedeira (-1)	O Bolo (0)	Cambados (-1)	A Guarda (-1)	Allariz (-1)	Castrocaldeas (-1)	Caión (0)	Castrocaldeas (-4)
Corcubión (-2)	Rianxo (0)	Laxe (-1)	Viana do Bolo Bolo (-2)	Malpica (-1)	Neda (-2)	Neda (0)	Neda (-4)
Salvaterra do Miño (-2)	Caión (0)	Melide (-1)	Pobra de Navia (-2)	Cambados (-1)	Cedeira (-2)	Fisterra (0)	O Bolo (-5)
Rianxo (-2)	Neda (0)	Verín (-1)	Castrocaldeas (-2)	Castrocaldeas (-1)	Fisterra (-2)	Muxía (-1)	Cambados (-6)
Caión (-3)	Cambados (-1)	Rianxo (-2)	Verín (-2)	Caión (-2)	O Bolo (-2)	Castrocaldeas (-1)	Pobra de Navia (-8)
Laxe (-4)	Laxe (-1)	A Pobra do Caramiñal (-3)	A Pobra do Caramiñal (-2)	Rianxo (-3)	Cambados (-3)	O Bolo (-1)	A Pobra do Caramiñal (-9)
Verín (-4)	Melide (-2)	A Guarda (-3)	O Bolo (-3)	Pobra de Navia (-3)	Pobra de Navia (-3)	Rianxo (-2)	Caión (-11)
Neda (-5)	Verín (-2)	Caión (-3)	Caión (-3)	Verín (-3)	Rianxo (-4)	Pobra de Navia (-3)	Rianxo (-13)
Corme (-7)	Corme (-4)	Corme (-3)	Corme (-5)	A Pobra do Caramiñal (-3)	A Pobra do Caramiñal (-4)	A Pobra do Caramiñal (-3)	Corme (-15)

⁹⁶ FIG. 13. Elaboración propia

ESQUEMA TEMPORAL QUE EXPLICA LOS CRITERIOS PARA LA REALIZACIÓN DE LOS CUATRO MAPAS DE GALICIA EN RELACIÓN CON LOS 49 MAPAS ANALIZADOS⁹⁷



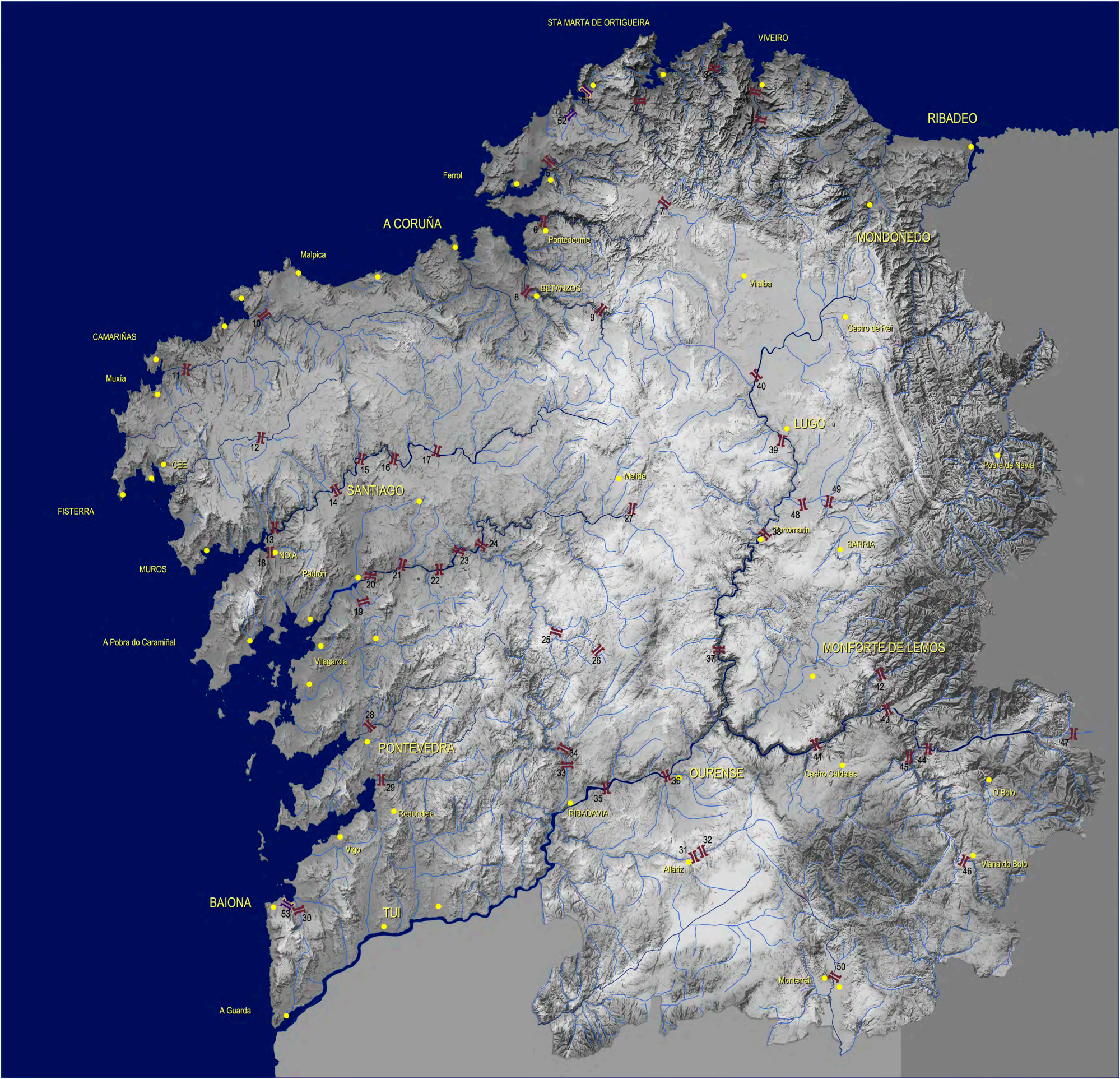
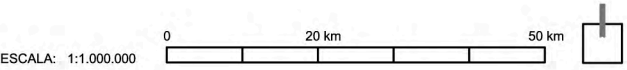
⁹⁷ FIG. 14 Elaboración propia. El gráfico establece la pauta temporal que se ha seguido para la elaboración de los cuatro mapas de Galicia: LÁMINAS I, II, III y IV. La línea naranja representa los doscientos cincuenta años comprendidos entre 1595 y 1845, sobre la que se sitúa el momento concreto de realización o publicación de cada mapa. Los mapas se dividen en siete periodos de siete mapas cada uno, en el gráfico se representan los periodos impares el 1º, el 3º, el 5º y el 7º, resaltándolos con una trama gris, estos ámbitos temporales serán los valorados para la realización de cada mapa en tanto a la importancia de las poblaciones. Para reflejar la importancia de las infraestructuras se ha seguido un criterio distinto: en el primer mapas se dibujan todos los puentes que aparecen en los diez primeros mapas (incluidos en el rectángulo de línea negra); para los siguientes mapas se elige el mapa que refleja mejor la evolución de las infraestructuras en cada periodo (señalado en el gráfico con una línea vertical negra que marca el año de impresión del mapa correspondiente).

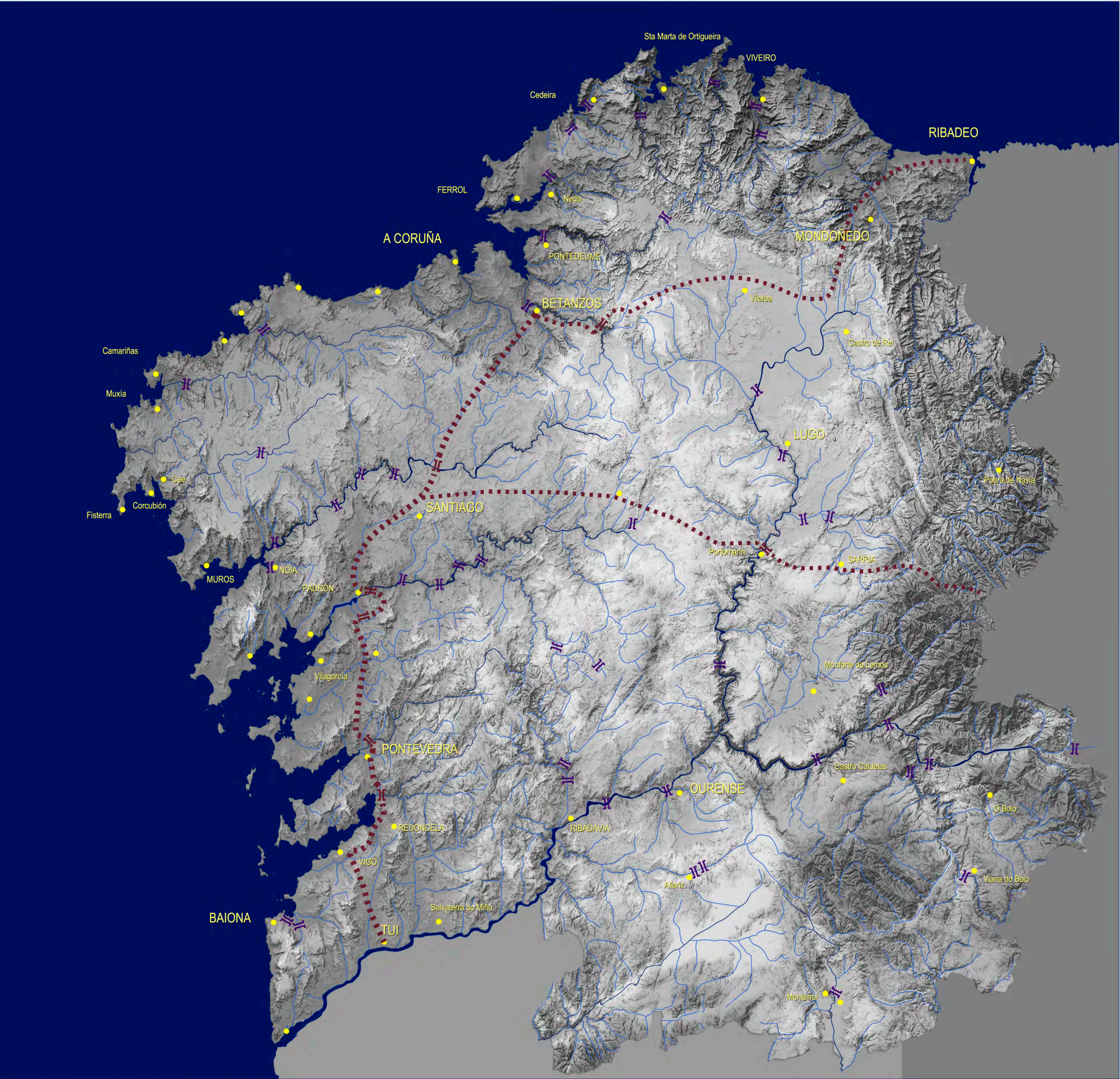
MAPA DE GALICIA (1579 / 1634)

Las poblaciones más importantes en los mapas analizados entre 1595 y 1608. Se representan además todos los puentes localizados en los diez primeros mapas, reflejo de una red de caminos homogénea, capilar y densa donde los puentes eran “paso obligado” y constituían el esfuerzo constructivo más importante de la malla viaria.

(Los puentes nº 51, 52 y 53 aparecen en las “vistas” de Texeira pero no en su mapa general de Galicia. En la lámina referida a Baiona entre el Puente de Ramallosa y el Puente del Burgo se aprecian además otros dos pequeños puentes que no se dibujan en este mapa, el Puente de Sana-vig. (?) y el Puente “nueva”.)

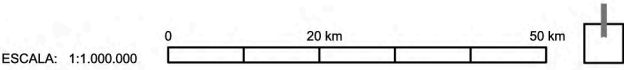
RÍO LANDRO	RÍO ULLA	RÍO LOR
1 VIVEIRO	20 PONTECESURES	42 PONTE DO LOR
2 LANDROVE	21 PONTEVEA	RÍO SIL
RÍO SOR	22 PONTE SARANDON	43 SAN ESTEBAN DE VALDEORRAS
3 A PONTE	23 PONTE ULLA	44 MONTEFURADO
RÍO MERA	24 PONTE LEDESMA	RÍO BIBEI
4 PONTE NAVAL	RÍO ASNEIRO	45 NEBOA
RÍO GRANDE DE XUBIA	25 PONTE ASNEIRO	46 VIANA DO BOLO
5 XUBIA	26 PONTE DE CARMORGA	RÍO CABRERA
RÍO EUME	RÍO PAMBRE	47 PONTE DE DOMINGO FLOREZ
6 PONTEDEUME	27 PAMBRE	RÍO NEIRA
RÍO CHAMOSELO	RÍO LEREZ	48 PONTE DE NEIRA
7 PONTES DE GARCÍA RGUEZ	28 PONTEVEDRA	49 PONTE DE SAN JULIAN
RÍO MANDEO	RÍO VERDUGO	RÍO TÁMEGA
8 BETANZOS	29 PONTESAMPAIO	50 MONTERREI
9 POTENCIANA	RÍO MILLOR	RÍO CONDOMIÑAS
RÍO ANLLÓNS	30 RAMALLOSA	51 CEDEIRA
10 PONTE DE SEZO	RÍO ARNOIA	RÍO LOURA
RÍO GRANDE	31 ALLARIZ	52 PONTE DE LOURA
11 PONTE DO PORTO	32 PONTE DE LOS MADEROS	RÍO BAIÑA
RÍO XALLAS	RÍO AVIA	53 PONTE DO BURGO
12 BRANDOMIL	33 SAN CLODIO	(54 (PUENTE DE SANAVIG))
RÍO TAMBRE	34 GOMARIZ	(55 (PUENTE NUEVA))
13 PONTENAFONSO	RÍO MIÑO	
14 PONTEMACEIRAS	35 CASTIELLO	
15 PORTOMOIRO	36 OURENSE	
16 PONTE ALBAR	37 PONTE BEESAR	
17 SIGÜEIRO	38 PORTOMARÍN	
RÍO TRABA	39 LUGO	
18 NOIA	40 RABADE	
RÍO VALGA	RÍO SIL	
19 PONTE VALGA	41 PARADELA	





MAPA DE GALICIA (1690 / 1708)

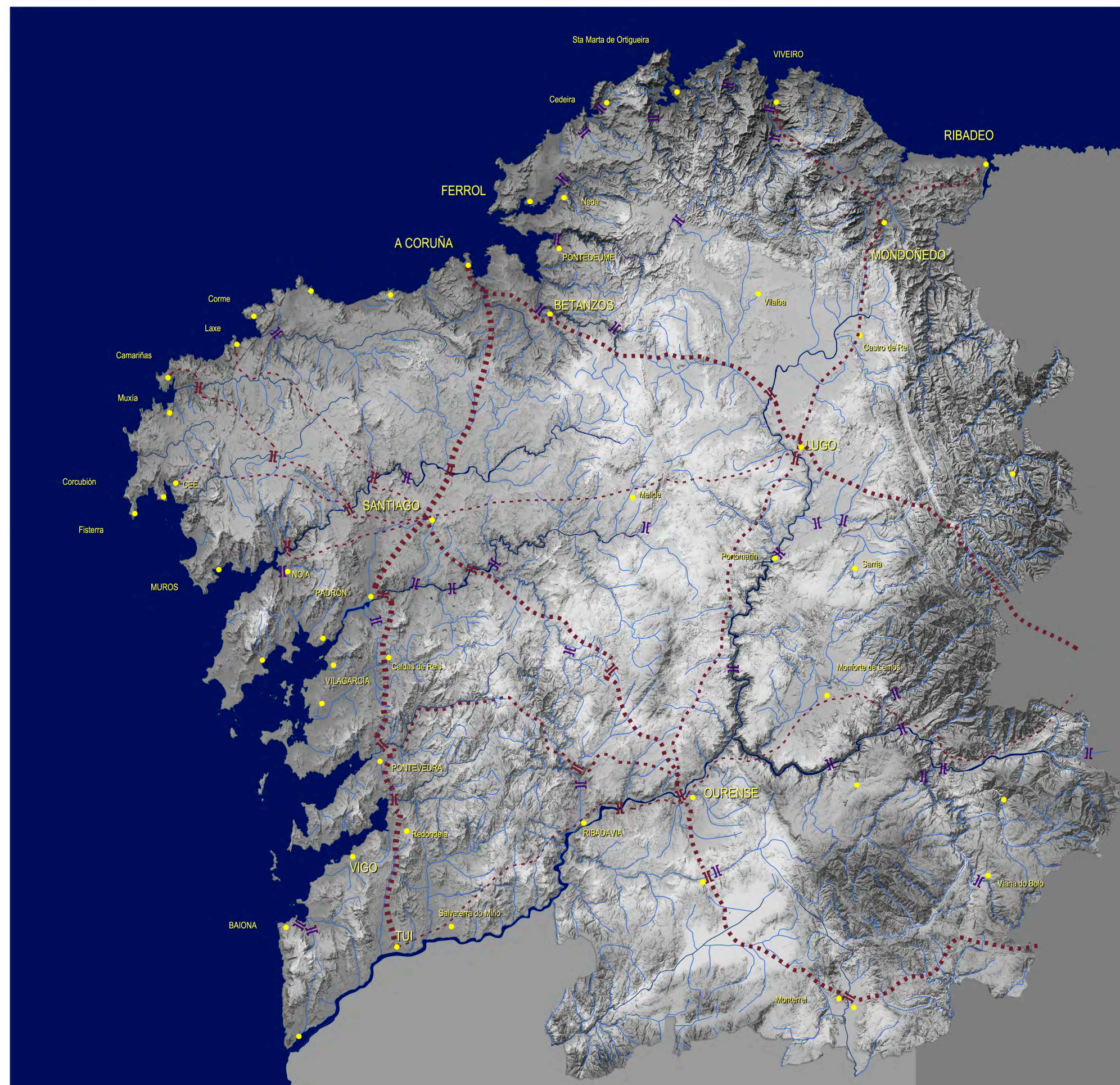
Las poblaciones más destacadas, según los mapas estudiados entre 1690 y 1708. También se muestran los itinerarios principales, que poco a poco se van consolidando como preferentes, dentro de la red. (Estas vías fundamentales representadas son una interpretación de las que aparecen en el mapa nº 20: "Royaume de Galice: Province D'Espagne / Par N. de Fer" fechado en 1703.)

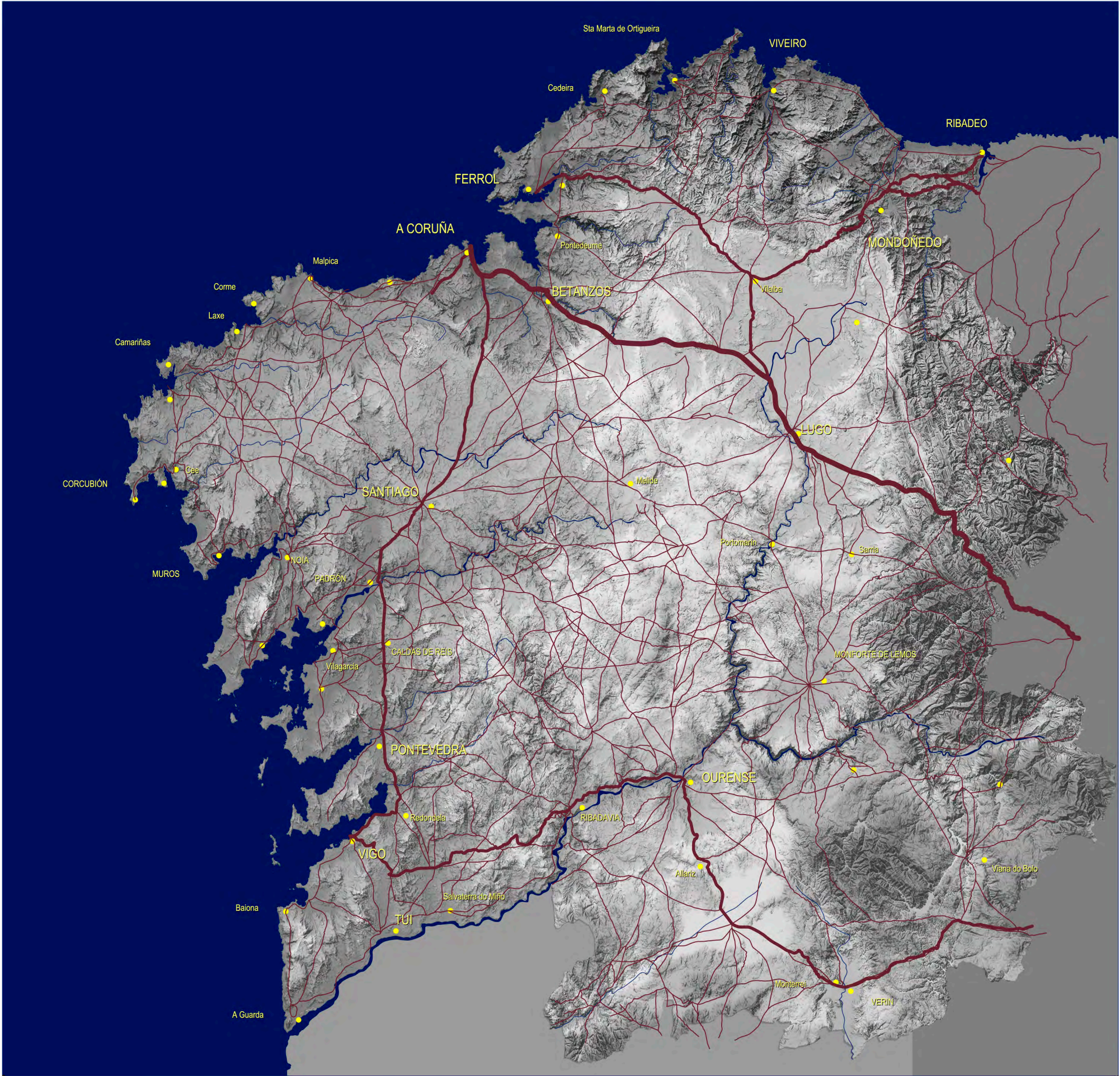


MAPA DE GALICIA (1762 / 1780)

Las poblaciones principales, según el análisis efectuado entre los mapas fechados de 1762 a 1780. Así mismo las infraestructuras viarias reflejan el establecimiento de una primera jerarquía impulsada por las obras de mejora y acondicionamiento de la red, acometidas a lo largo del siglo XVIII. (Las carreteras y caminos mostrados suponen una interpretación de los representados en el mapa nº 35: "Plano Corográfico Del Reyno de Galicia: Que demuestra la carretera construida desde Astorga a La Coruña, y desde la villa de Benavente la que debe construirse hasta la ciudad de Orense, Santiago, etc." Fechado en 178-.)

ESCALA: 1:1.000.000





MAPA DE GALICIA (1815 / 1845)

Las poblaciones más destacadas según los mapas estudiados fechados entre 1815 y 1845. Se representa también la red viaria descrita por Fontán en su Carta, impresa en 1845 y que establece 4 categorías según la importancia de las vías:

- 1.- carreteras generales
- 2.- carreteras provinciales
- 3.- veredas
- 4.- caminos menos frecuentados

CAPÍTULO 3:

LAS REPRESENTACIONES DE LOS CASCOS HISTÓRICOS

He trazado con la máxima precisión, sirviéndome de métodos matemáticos, el recorrido y el diseño de los muros, del río y de las calles, y además los lugares y la posición de los templos, de las obras públicas, de las puertas y los monumentos conmemorativos, la delimitación de las alturas, y aún la superficie ocupada por la parte habitada de la ciudad (...). Además, he ideado un método, mediante el cual quienquiera que esté provisto de general inteligencia estará en disposición de representar dichas cosas, de la manera más conveniente e idónea(...)

*Leon Battista Alberti
(Descriptio Urbis Romae)*

LA COROGRAFÍA URBANA

Tal y como hemos visto en el primer capítulo la corografía, junto con la geografía y la cosmografía, era una de las tres ramas principales de la cartografía “clásica” (a las que se podía añadir la topografía). Etimológicamente corografía proviene del griego “*choro*” que significa “un trozo de tierra ocupado por una persona o cosa” por lo tanto parece muy acertado aplicar esta palabra a la labor de descripción de la ciudad, aunque en muchos casos y dada la precisión del dibujo, estaremos muy cerca de la definición clásica de topografía: “descripción detallada de algún objeto”. Sin embargo en estas representaciones la ciudad no es “un elemento cualquiera”, sino el punto de referencia de todo el espacio, “la cartografía urbana en sus inicios, tanto la de vistas panorámicas como la de ciertas planimetrías plantea un mapa conceptualmente visto como un espacio absoluto. Dibujar la ciudad es dibujar su límite (...) y fijar un centro”.¹ Esta idea de entender la ciudad como una unidad completa y autónoma vincula plenamente estos mapas al campo de la corografía -tal y como la describía Alonso de Santa Cruz: “particular descripción de alguna provincia o parte de la Tierra no teniendo en respecto a la del cielo”. Actualmente algunos autores utilizan el termino corografía desde un punto de vista antropológico como un conocimiento íntimo o material del espacio, enraizando con el concepto de “pertenencia” que los griegos atribuían a este vocablo,² y por lo tanto con fuertes raíces socio-culturales e imbuido de subjetividad, lo cual todavía refuerza más su utilización en este caso si tenemos en cuenta el carácter de las imágenes de ciudades que presentaremos a continuación, que tienen una componente fundamental de **mapas de paisaje**, siguiendo la nomenclatura propuesta en el capítulo primero.

Para clarificar un poco más el concepto específico de corografía urbana recurrimos a la clasificación de Fernando Marías,³ según la cual las representaciones de ciudades pueden responder a los siguientes tipos:

imágenes corográficas

imágenes convencionales, (en las que distinguimos dos subclases)

vistas icónicas

vistas típicas

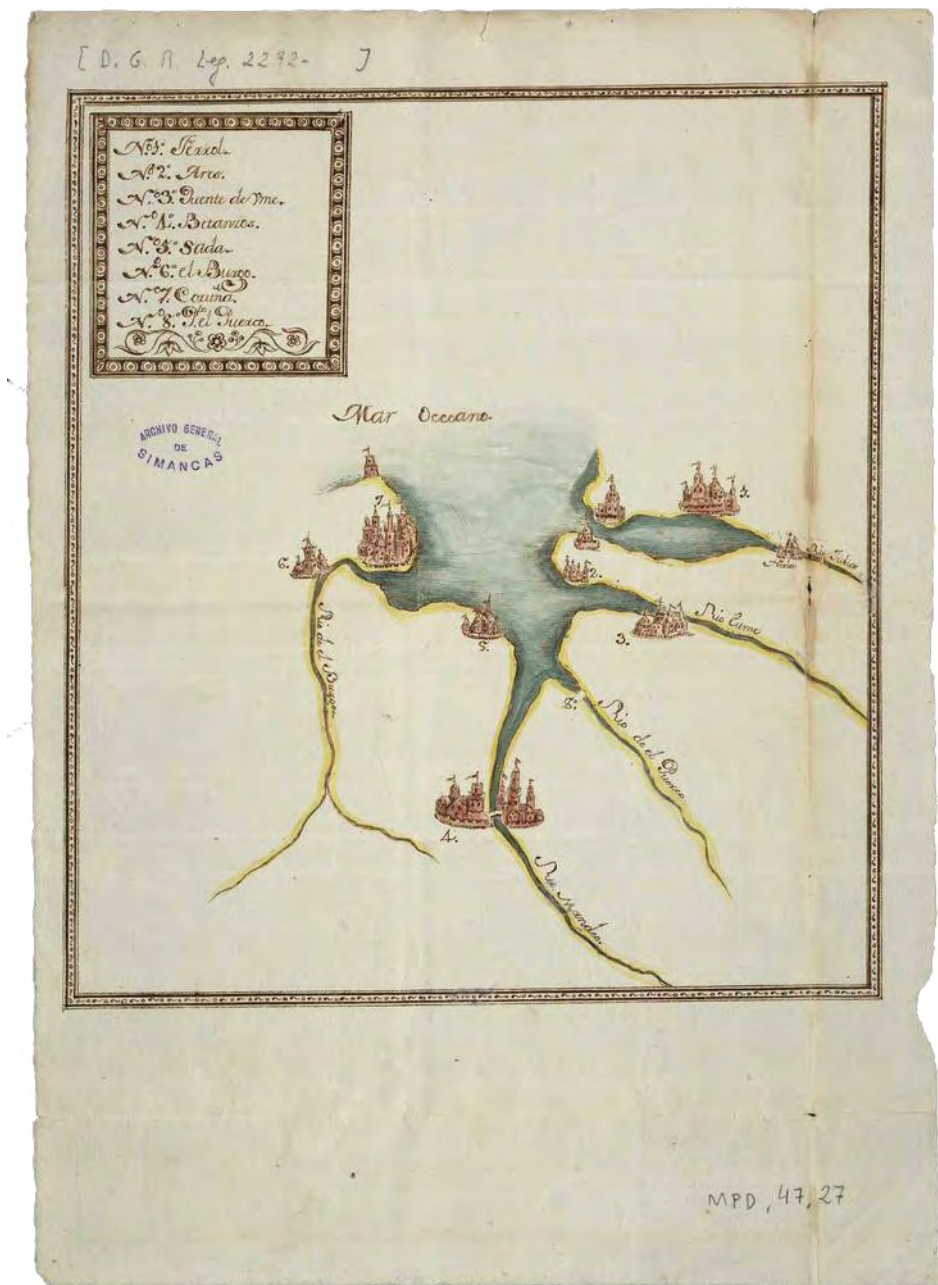
A diferencia de las corografías, las imágenes convencionales no responden a una descripción detallada y rigurosa del conjunto edificado, sino que la ciudad aparece idealizada: bien según un determinado arquetipo genérico -vistas icónicas- bien mediante el carácter simbólico de alguna de sus características o de sus edificios principales en las vistas típicas. Antes de centrarnos en las imágenes corográficas, intentaremos ilustrar las imágenes convencionales con dos mapas de las rías de A Coruña y Ferrol. El primero de los cuales representa las ciudades a través de vistas icónicas, mientras que en el segundo las poblaciones se señalan mediante vistas típicas.

En el primer mapa se representan una serie de poblaciones, muchas de las cuales están incluidas en el presente estudio: Ferrol, Pontedeume, Betanzos y A Coruña. Las imágenes de las ciudades son bastante detalladas se distinguen murallas, torres e incluso banderas ondeando en lo alto, sin embargo no se corresponden con la forma real de estos lugares, son idealizaciones genéricas del concepto de ciudad, que como máximo intentan explicar la importancia relativa del núcleo de población.

¹ PIE I NINOT, Ricard. “Observando los .mapas y planos: espacio, elementos y puntos de vista en la cartografía”, tesis doctoral, vol. I, Barcelona 1988. Pag. 38.

² DELGADO P., Guillermo. “la Corografía en El País del Silencio de Jesús Urzagasti: el espacio estriado entre el Chaco y el Altiplano” en Estudios Bolivianos, volumen III: Construcción y poética del imaginario boliviano. Josefa Salmón, editora. Plural editores, La Paz 2005.

³ MARÍAS, Fernando. “Imágenes de ciudades españolas : de las convenciones cartográficas a la corografía urbana” en El Atlas del Rey Planeta La “Descripción de España y de las costas y puertos de sus reinos” de Pedro Texeira(1634). Felipe Pereda y Fernando Marías (editores). San Sebastián: Nerea, 2002. Pag. 102.



Diseño de la Ría de La Coruña, y las de Ferrol, Betanzos,... [1772]⁴

El segundo mapa abarca un ámbito geográfico menor y también sitúa las ciudades más significativas, pero esta vez podemos apreciar como cada población aparece simbolizada por alguna de sus construcciones más emblemáticas, por ejemplo A Coruña por su faro y Ferrol por el gran dique del Arsenal; constituyen por lo tanto vistas típicas. A diferencia de las imágenes convencionales la corografía va a tratar de representar la totalidad de la ciudad de una manera precisa y en toda su complejidad.

⁴ MAPA 74. 34x24 cm. Archivo General de Simancas, MPD_47_027.

Estaba incluido en una carta de Manuel de España a los directores generales de rentas de 28 de octubre de 1772.

www.mcu.es/ccbae/es/consulta/resultados_busqueda.cmd?tipo_busqueda=mapas_planos_dibujos



El golfo ártabro con indicación de sus poblaciones y defensas, [1762]⁵

Si bien en el segundo capítulo hemos analizado la mayoría de los mapas que muestran Galicia como una unidad, en el periodo que va de 1595 hasta 1845, en el caso de las poblaciones no pretendemos ser tan exhaustivos habida cuenta de la infinidad de representaciones existentes. Intentaremos establecer las peculiaridades inherentes a la corografía urbana a través de los ejemplos más significativos, para finalmente a lo largo del capítulo 4 centrarnos en las dos “colecciones” que pretenden mostrar una visión “sistemática” de las ciudades y villas: las vistas de Pedro Texeira de los puertos y costas de España -que obviamente solo atañen a aquellas localidades costeras- y los planos de poblaciones que Coello insertó en las hojas de sus mapas provinciales. La selección de estos dos grandes cartógrafos nos permitirá evaluar las conclusiones del análisis efectuado en el capítulo II. Además ambas series se sitúan, una casi al inicio (1634) y otra al final del periodo estudiado (1579-1865).

Ya hemos comentado como la geografía y la corografía regional usan como principal sistema de representación la vista cenital. La escala propia de la ciudad y su imaginario tan rico en simbolismo van a plantear otras necesidades expresivas por lo que en la corografía urbana las plantas alternarán con otros tipos de proyección: vistas naturales o perfiles, vistas a vuelo de pájaro y perspectivas caballerías o militares se utilizarán para mostrar las ciudades bajo distintas ópticas, en función de las circunstancias e intenciones del autor, incluso entremezclándose en numerosas ocasiones en un mismo mapa. Un ejemplo, ya comentado en el capítulo I, es el “Mapa relativo a la traslación del cuerpo del apóstol Santiago: según D. Mauro Castella Ferrer en 1610” en donde se yuxtaponen la planta, la vista a vuelo de pájaro, una cierta perspectiva caballera (para dibujar la ciudad de Iria Flavia), y una serie de “viñetas” que narran los episodios más relevantes del traslado del cuerpo del apóstol Santiago desde Palestina hasta el sepulcro final.

⁵ MAPA 75. LOREN, Francisco Miguel. “Plan de la villa del Ferrol, Graña, Esterio y Coruña, Representando sus entradas Y Partes mas principales, De su territorio Y contorno...” 37x52 cm. Archivo General de Simancas, MPD_49_041. www.mcu.es/ccbae/es/consulta/resultados_busqueda.cmd?tipo_busqueda=mapas_planos_dibujos



Mapa Relativo á la Traslación del cuerpo del apóstol Santiago, 1610⁶

Es decir, en la representación del emplazamiento de la ciudad se utilizan diferentes sistemas de proyección y además se completa la información geográfica con los momentos claves de la “traslatio”, la epopeya fundacional de la Ciudad Santa. Por lo tanto en este mapa no sólo se “condensa” el espacio geográfico germinal de la ciudad de Santiago, sino también el tiempo mítico de su fundación y para ello el autor no duda en utilizar todas las posibilidades expresivas a su alcance, aunque para ello deba transgredir las reglas de los diferentes tipos de proyección al combinarlos en una sola imagen que presenta una extraordinaria capacidad de síntesis, y donde el espacio y el tiempo se entienden como absolutos. La composición recuerda aquella de los mapamundis medievales: la geografía relativa a la ciudad santa se idealiza en un círculo –conformado por los ríos Tambre y Ulla-, que se inscribe en el formato cuadrado del mapa, más allá del cual no “existe nada”, o por lo menos nada que importe. La ciudad es el centro de la cristiandad punto culminante de la peregrinación.

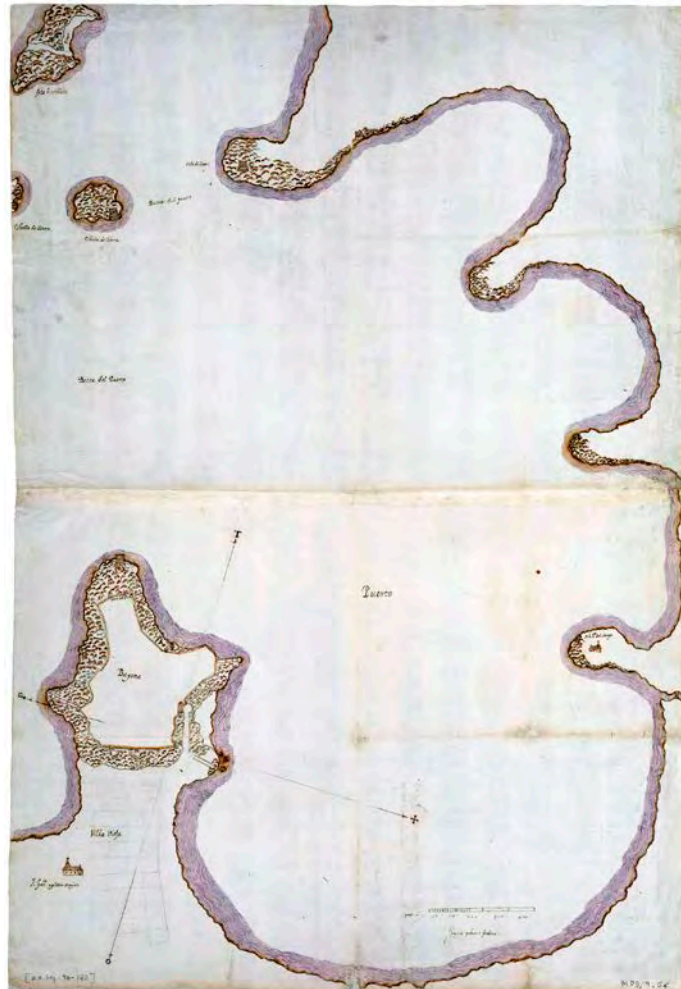
El “recurso” de aunar distintos sistemas de representación en una misma imagen ha sido utilizado por numerosos artistas, y no cabe duda que la pintura ha tenido una extraordinaria influencia sobre la corografía urbana. Ya Ptolomeo advertía que “la corografía requiere un artista”⁷ y sus palabras han sido premonitorias. Los dos grandes avances de la pintura renacentista: por un lado el conocimiento teórico de la perspectiva lineal divulgada tras los experimentos y escritos de Filippo Brunellesqui⁸ a principios del siglo XV, y por otro el desarrollo tecnológico e instrumental de la cámara oscura; van a ser utilizados, en numerosas ocasiones, en la realización de vistas de ciudades.

⁶ MAPA 76. CASTELLA FERRER, Mauro. “Mapa Relativo á la Traslación del cuerpo del apóstol Santiago: 1610/ según D. Mauro Castella Ferrer, Didacus de Astor Fecit.” – [Madrid], 1894. Litografía 15x16 cm.. extraído de “La Ilustración española y Americana”, p. 46, 22 de julio de 1894. Es copia del gravado de Mauro Castellá Ferrer: “Historia del Apostol de Iesus Christo Santiago Zebedeo Patron yCapitan General de las Españas. Madrid: Alonso Martín balboa, 1610” En Cartografía de Galicia [ss. XVI ó XIX], colección Puertas-Mosquera. Santiago: Universidade de Santiago de Compostela, 2000. p. 223. (Colección Puertas-Mosquera).

⁷ PTOLOMEO, Claudio, Geographia, libro 1º, capítulo 1º

⁸ Fillippo Brunellesqui, (1377-1446), escultor y arquitecto florentino.

Este notable ascendiente de la pintura sobre la corografía urbana propicia que la vista natural o perfil sea muy popular en las primeras descripciones de poblaciones. Las ciudades se nos presentan tal y como se verían desde alguna elevación topográfica cercana (en algunos casos imaginada). Este tipo de representación va a ser el utilizado preferentemente en los primeros atlas impresos; así es en el caso de las primeras imágenes de ciudades españolas realizadas durante el siglo XVI: tanto los dibujos de Anton van den Wyngaerde⁹, como las publicadas en el *Civitas Orbis Terrarum* obra de Georg Hoefnagel¹⁰ elaboradas durante sus viajes por España entre 1563 y 1567, pero también en las vistas de Alfred Guesdon¹¹ ya realizadas durante el siglo XIX.



Traza de la villa, puerto e islas de Bayona, [1579]¹²

Curiosamente en las recopilaciones antes mencionadas no se incluía ninguna población gallega, quizás porque no alcanzaron una dimensión comparable al de las ciudades de otras latitudes de la península, o tal vez debido a las dificultades orográficas que había que afrontar para adentrarse en el reino de Galicia. No obstante, las primeras representaciones de los núcleos gallegos datan de esta época, aunque no se trate de vistas sino de proyecciones perpendiculares. Las primeras de las que tenemos constancia son de 1579, año en el que el ingeniero Giorgio Palearo Fratino realiza unas plantas de la plaza fuerte de Baiona, una de ellas describe la situación geográfica¹³ y otra la traza precisa de la muralla, atendiendo a la finalidad militar del mapa, sin preocuparse de la definición de la edificación interior ni de la “villa vieja” situada fuera de las murallas.



Traza del recinto fortificado de la villa de Bayona, [1579]¹⁴

⁹ KAGAN; Richard L. (dir.) “Ciudades del Siglo de Oro: las vistas españolas de Anton Van der Wyngaerde”, El Viso, Madrid, 1986

Antón van den Wyngaerde (1525-1571), dibujante y paisajista flamenco, en los últimos años de su vida trabajó para la corona española, bajo el reinado de Felipe II, realizando una serie de vistas panorámicas de ciudades españolas.

¹⁰ BRAUN, Georg y HOGENBERG, Frans. “*Theatrum illustriores hispaniae urbes. Civitates Orbis Terrarum*” facsímil de la obra, Lunwerg editores, Barcelona 1996

Georg Hoefnagel (1542-1601), artista flamenco

¹¹ QUIROS LINARES, Francisco. *Las Ciudades Españolas en el Siglo XIX: Vistas de ciudades españolas de Alfred Guesdon, Planos de Francisco Coello*, Valladolid: Ámbito ediciones, 1991

Alfred Guesdon (1808-1876), arquitecto, grabador y litógrafo francés.

¹² MAPA 77. PALEARI FRATINO, Giorgio. Escala [ca. 1:3.000] 400 pasos comunes [=9,3cm.], 81,6 x 59 cm. Archivo General de Simancas, MPD_09_056

www.mcu.es/ccbae/es/consulta/resultados_busqueda.cmd?tipo_busqueda=mapas_planos_dibujos

En estos dos mapas de la ciudad de Baiona los puntos cardinales se marcan sobre un cruz que tiene su origen en el interior de la ciudadela: en el plano de menor escala sobre uno de los cubos de la muralla, y en el de mayor escala claramente en el interior del recinto, lo que nos hace suponer que para la realización de los mapas se tomaron referencias por el sistema de radiación óptica, ideado por Alberti, del que hablaremos más adelante.

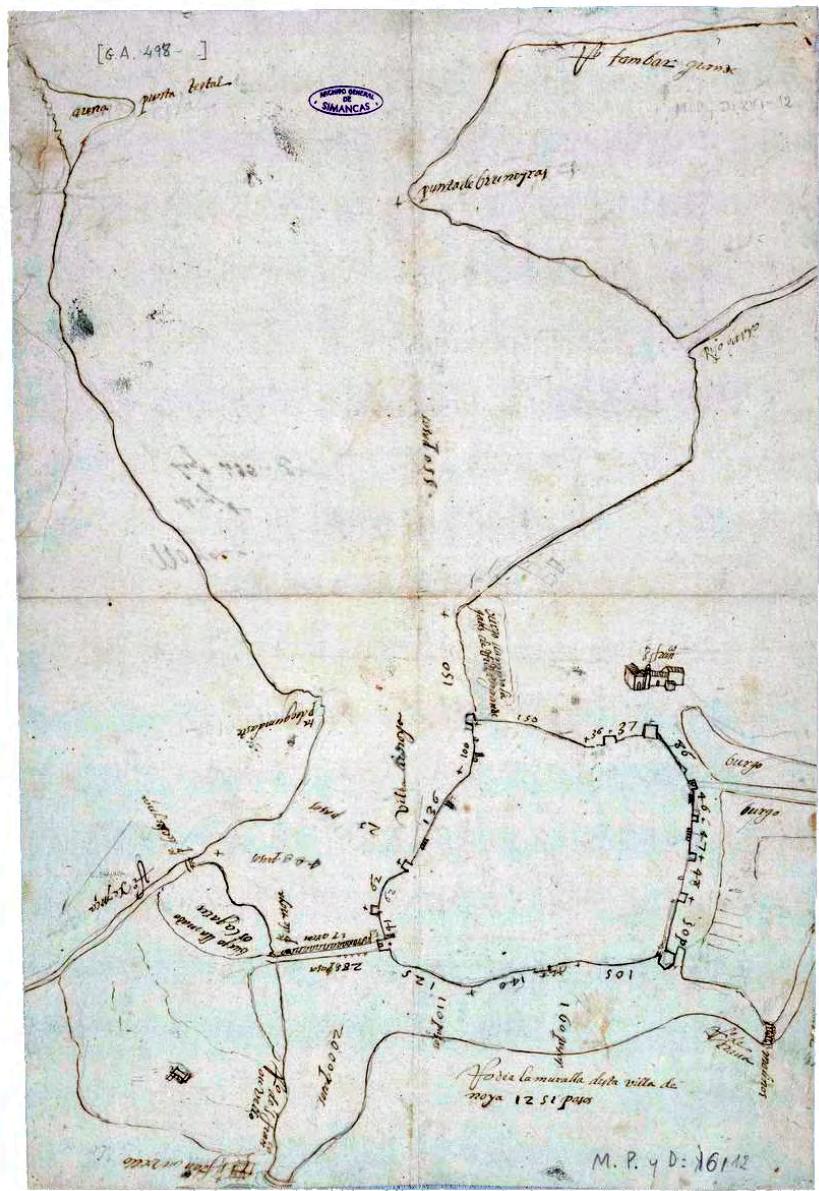
¹³ CAMARA MUÑOZ, Alicia. *Fortificación y ciudad en los reinos de Felipe II*, Madrid: Nerea, 1998, p. 48

¹⁴ MAPA 78. PALEARI FRATINO, Giorgio. Escala [ca. 1:990] 100 pasos comunes [=7cm.], 59x42 cm. Archivo General de Simancas, MPD_07_125.

www.mcu.es/ccbae/es/consulta/resultados_busqueda.cmd?tipo_busqueda=mapas_planos_dibujos

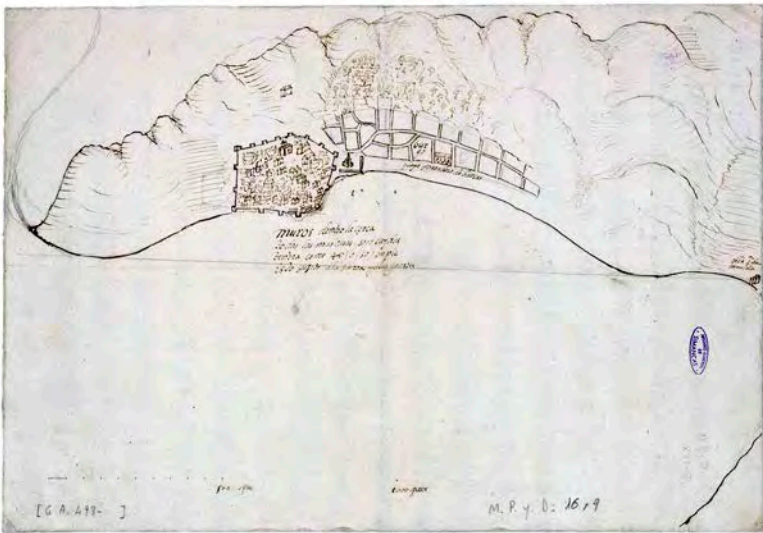
Comentar que en ambos mapas los puntos cardinales se identifican según una nomenclatura mediterránea, sin duda debido al origen italiano del autor: Levante (se marca con una cruz), Tramontana (norte), Ostro (sur) y Poniente.

Otras plantas ilustrativas de este periodo son: tres plantas de la ciudad de Santiago con clara preocupación por la muralla y la mejora de las defensas; varias trazas de la muralla de Pontevedra; las muy esquemáticas de las villas de Noia, Muros y Betanzos; y las rías de Pontevedra, Ferrol y Vigo. En estas plantas se pone de manifiesto en primer lugar el gran interés en la descripción de las murallas y de la geografía circundante, mientras que la representación del caserío o bien se obvia, o cuando se dibuja es de una manera muy genérica. Por otro lado, se intentan describir las rías como una unidad, entendiéndolas como un espacio cóncavo, claramente definido, del que la ciudad forma parte de manera ineludible.



Noia, [1597]¹⁵

¹⁵ MAPA 79. Diseño del recinto de la villa de Noia y de su ría, 28 x 39 cm. Archivo General de Simancas, MPD_16_012. www.mcu.es/ccbae/es/consulta/resultados_busqueda.cmd?tipo_busqueda=mapas_planos_dibujos



Muros, [1597]¹⁶

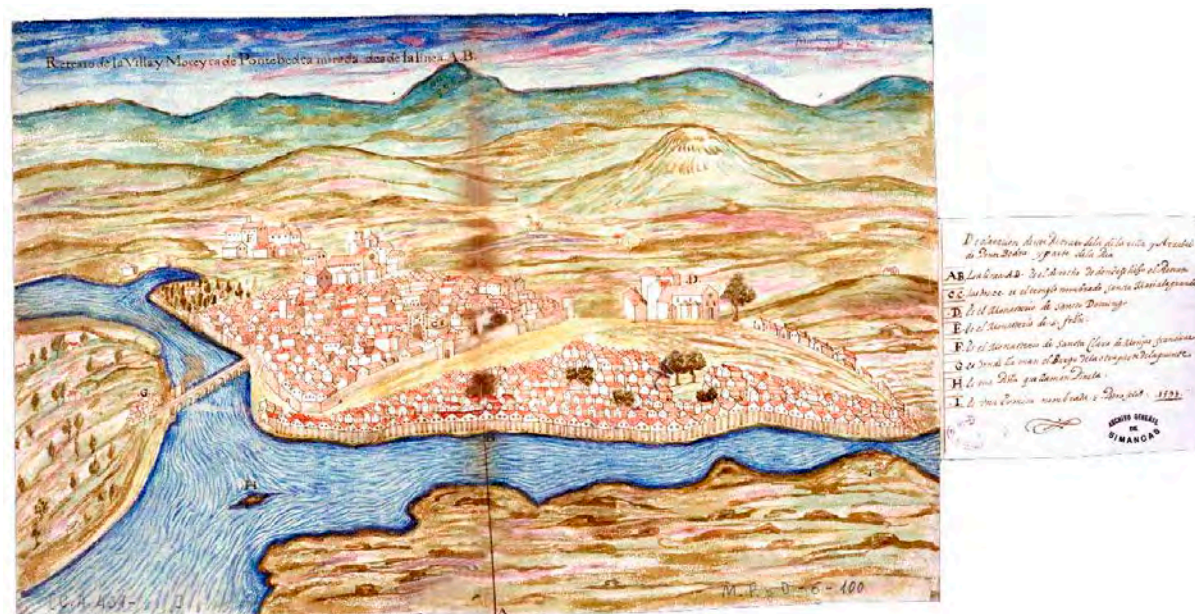


Ría de pontevedra 1595¹⁷

¹⁶ MAPA 80. Diseño del recinto amurallado y población de Muros, escala [ca. 1:1.600]. 1.000 pies de castilla [=18,3 cm.], 28 x 40 cm. Archivo General de Simancas, MPD_16_009. www.mcu.es/ccbae/es/consulta/resultados_busqueda.cmd?tipo_busqueda=mapas_planos_dibujos

¹⁷ MAPA 81. [RODRÍGUEZ MUÑOZ, Pedro]. "Declaración desta planta de Ponte Bedra en la cual por las letras A.B.C. se señala todas las cosas notables de la ría hasta el lugar y puerto de Marín y isla de Tambo(...)", Escala [ca. 1:1.300] 1.000 pasos comunes [=55,5 cm.], 46,7x47,7 cm. http://www.mcu.es/ccbae/es/consulta/resultados_busqueda.cmd?tipo_busqueda=mapas_planos_dibujos Archivo General de Simancas, MPD_06_101 www.mcu.es/ccbae/es/consulta/resultados_busqueda.cmd?tipo_busqueda=mapas_planos_dibujos

De estos últimos años del siglo XVI data la primera vista que refleja con claridad el “mestizaje” entre cartografía y pintura. Se trata de una perspectiva de Pontevedra de 1595 realizada por Pedro Rodríguez Muñiz, que en la propia leyenda del mapa es calificada como “**retrato**”, empleando un término de claras resonancias pictóricas¹⁸. La técnica y el colorido utilizado es realmente similar al de la planta de la ría reproducida anteriormente, no sabemos si el autor de las dos imágenes es el mismo –aunque es posible ya que: la fecha de realización es coincidente, el lenguaje utilizado en ambos mapas similar, los dos documentos se conservan juntos en el Archivo General de Simancas y existe una planta similar de la ría de Vigo que sí sabemos que fue realizada por Rodríguez. Muñiz. Además en la planta hay una línea dibujada con dirección similar a la AB de la perspectiva, que bien podría ser una referencia para situar una imagen respecto a la otra. En cualquier caso suponen una interesante comparación de las posibilidades narrativas de los dos sistemas de representación.



“Retrato de la Villa y Moreyra de Ponte Bedra mirada desde la línea A.B”, 1595¹⁹

Los principios de la perspectiva ya eran conocidos en la antigüedad como queda patente en textos de numerosos autores: Vitruvio, Ptolomeo, Bacon, etc. Pero su uso generalizado como técnica pictórica no se va a producir hasta que Brunelleschi lleve a cabo su célebre experimento frente al Baptisterio de Florencia. Brunelleschi se presentó ante el Baptisterio con una pequeña pintura de unos 30 cm. y un espejo. Mirando desde el dorso de la pintura hacia el Baptisterio a través de un minúsculo orificio realizado exactamente en el punto de fuga uno podía ver, o bien la imagen directa del baptisterio a través del agujero, o al interponer el espejo en la línea de visión el reflejo de la pintura -realizada siguiendo los principios matemáticos de la perspectiva. De este modo pudo comprobar, según las crónicas ante una numerosa y entregada audiencia, que el reflejo del cuadro pintado era exacto a la visión directa.

¹⁸ CAMARA MUÑOZ, Alicia. *Fortificación y ciudad en los reinos de Felipe II*, Madrid: Nerea, 1998, p. 207,240

¹⁹ MAPA 82. RODRÍGUEZ MUÑIZ, Pedro. “Declaración de este retrato de la villa y arrabal de Ponte Bedra y parte de la ría”, 26,4x41cm. Archivo General de Simancas. MPD_06_100
www.mcu.es/ccbae/es/consulta/resultados_busqueda.cmd?tipo_busqueda=mapas_planos_dibujos

Un pequeño, pero intrigante, detalle es el motivo que llevó a Brunelleschi a realizar la pintura sobre una plancha de plata pulida y brillante, es decir sobre otro espejo. No tenemos una respuesta segura pero sí algunas conjeturas. La primera es que dejó sin pintar el cielo de modo que eran las nubes que pasaban en ese momento las que se reflejaban en el espejo completando la imagen pintada y dotando a la misma de una sensación de movimiento, y por tanto de realismo. Sin embargo, el artista István Orosz va más allá y en su instalación “In memoriam Philippo Brunelleschi”²⁰, conjetura que es muy probable que el célebre arquitecto para asegurarse el completo éxito de su puesta en escena se habría ayudado de su propio experimento pintando directamente en la tablilla de plata bruñida el reflejo del baptisterio, de una manera similar a como más tarde otros artistas van a utilizar la cámara oscura.

Los principios de la cámara oscura también son conocidos desde la antigüedad -ya Aristóteles y Euclides se refieren a ella- No obstante fue durante el Medievo cuando muchos conocimientos clásicos que se habían extraviado en el devenir de la historia retornaron a Europa a través de transcripciones árabes. Sabemos que tanto Roger Bacon como Leonardo da Vinci conocían los principios de la cámara oscura ya que la mencionan en sus textos, aunque no tenemos certeza de que la utilizaran en sus pinturas. El termino “*camera obscura*” (del latín) fue acuñado por Johannes Kepler²¹ en 1604, en el marco de sus investigaciones y escritos sobre óptica que más tarde le servirían para desarrollar el invento del telescopio. Los avances tecnológicos que se producen en ese campo a partir de este momento, van a propiciar la construcción de cámaras oscuras más prácticas y manejables lo que facilitará su utilización por parte de los artistas. Aunque el uso de la cámara oscura por el gran maestro holandés Johannes Vermeer²² sigue siendo una cuestión controvertida²³, tenemos constancia de su uso por otros artistas posteriores, como el gran pintor de los paisajes urbanos venecianos Canaletto²⁴ y, como veremos más adelante, de su utilización en la realización de alguna de las vistas de ciudades gallegas.

Si el arte se servía de los avances técnicos y científicos para explorar todas las posibilidades expresivas, no es de extrañar que estos conocimientos “pictóricos” vayan a “impregnar” la “cartografía” urbana: la utilización de la perspectiva lineal en muchas de las vistas de ciudades es algo evidente y del uso de la cámara oscura nos han quedado testimonios documentales. Aún cuando a menudo utilice técnicas y sistemas de representación propios de la pintura, a diferencia de los “paisajistas” urbanos, la corografía urbana trata de representar la ciudad en su conjunto y se debate entre la abstracción geométrica de la planta que permite una exactitud dimensional y gran definición de las relaciones existentes, y las vistas panorámicas que transmiten de manera mucho más eficaz el imaginario colectivo y el carácter simbólico de la ciudad; entre estos dos extremos encontramos representaciones que pretenden “sintetizarlos” en una sola imagen: por un lado las vistas a vuelo de pájaro, y por otro las plantas con alzado (ya sean vistas caballerías o militares).

Ya hemos comentado los avances renacentistas, tanto teóricos como instrumentales, en el entendimiento de la perspectiva. Las técnicas para realizar levantamientos topográficos también se van a desarrollar: los estudios de Alberti -detallados en su *Ludi Mathematici* y sobre todo en su obra *Descriptio urbis Romae*²⁵ escrita alrededor de 1450- y los trabajos de representación territorial de Leonardo da Vinci, ejemplificados en el célebre plano de la ciudad de Ímola, son especialmente relevantes. Por lo tanto la “tensión conceptual” entre estas dos maneras “científicas” de describir la ciudad, la planta y la perspectiva, va a ser objeto de meditación por parte de cartógrafos y artistas.

²⁰ OROSZ, István (UTISZ). instalación “In memoriam Philippo Brunelleschi” (1998), publicado en el volumen Symmetry 2000, London: Portland Press, 2002. Part 2, p. 491-502
www.gallery-diabolus.com/gallery/artist.php?image=1612&id=utisz&page=214

²¹ Johannes Kepler (1571-1630), astrónomo y matemático alemán

²² Johannes Vermeer (1632-1675), pintor holandés

²³ HOCKNEY, David. *Secret Knowledge: Rediscovering the lost techniques of the Old Masters*, London: Thames and Hudson 2006, (1ª edición 2001)

²⁴ Giovanni Antonio Canal (1697-1768) pintor veneciano, hijo del también pintor Bernardo Canal, de ahí su pseudónimo: “Canaletto”

²⁵ ALBERTI, Leon Battista. *Descriptio Urbis Romae* [1450], Édition critique, traduction e commentaire par Martine Furno et Mario Carpo, Geneva: Librairie DROZ, 2011
<http://revistas.ucm.es/index.php/ANHA/article/viewFile/ANHA0404110121A/31212>

Podríamos decir por lo tanto que a otra escala y con implicaciones conceptuales diferentes vuelve a aparecer la dualidad **territorio “versus” paisaje**. No pretendemos asimilar un sistema proyectivo específico a unas determinadas intenciones sino establecer que, efectivamente, existía una profunda reflexión en torno a la dificultad de plasmar la ciudad globalmente, captando toda su complejidad. Para tratar de resolver este problema los “artistas-cartógrafos” van a utilizar todos los recursos expresivos a su alcance, y lo van a hacer de maneras muy diversas.

Esta controversia se manifiesta espléndidamente en un cuadro sobre Toledo, realizado por el Greco alrededor de 1610, que podríamos calificar sin ninguna duda como corografía urbana teniendo en cuenta todos los esfuerzos del artista por representar la ciudad en su totalidad.²⁶ Para empezar incluye en primer término un joven que sostiene un pergamino en el que se dibuja una planta de la ciudad que nos permite conocer aspectos imposibles de representar en perspectiva. En segundo lugar el edificio del hospital Tavera se nos presenta fuera de su ubicación –flotando sobre una nube como si de una “maqueta” se tratara- principalmente al objeto de que este no ocultase otras partes relevantes de la ciudad, pero también de describir el edificio desde el mejor ángulo posible, no hay que olvidar que la pintura se hizo por encargo de Pedro Salazar de Mendoza director del hospital. Por último introduce en la composición figuras alegóricas relativas a la fundación e historia de la ciudad: un “dios dorado” (ángulo inferior izquierdo) derrama agua sobre el terreno -simbolizando el río Tajo- y se presenta rodeado de frutas, clara alusión a la importancia del río en la economía y prosperidad de la ciudad; por otro lado unos personajes flotando entre las nubes representan el descenso y aparición de María, la noche del 18 de diciembre del año 665, ante el arzobispo Ildefonso y sus diáconos; milagro en el que la Virgen le nombra su capellán y le impone una casulla a tal efecto. No cabe duda que en este lienzo el Greco nos presenta sus cavilaciones sobre la complejidad de representar la ciudad en todas sus dimensiones, no solo desde un punto de vista geométrico sino también cultural y social.



Vista y plano de Toledo, [1610]²⁷

²⁶ Así lo sugiere Javier Maderuelo en su libro *el paisaje, génesis de un concepto*. MADERUELO, Javier. *El paisaje, génesis de un concepto*. Madrid: abada editores s.l. 2005. p. 311

²⁷ MAPA 83. GRECO, El. *Vista y plano de Toledo*, Museo casa de El Greco, Toledo.



Ría de Ferrol, [1639]²⁸

La dialéctica entre los distintos sistemas de representación, atendiendo a sus cualidades narrativas en relación con la ciudad se pone de manifiesto en algunas imágenes de ciudades gallegas del siglo XVII, comentaremos tres ejemplos. Primero, el mapa titulado descripción del puerto de Ferrol, donde se nos muestra una planta de la bahía ferrolana situando sobre ella las principales poblaciones y otras edificaciones relevantes en axonometría, siguiendo la tendencia ya comentada de entremezclar distintos sistemas proyectivos en una misma imagen. Si bien la geografía se representa con bastante precisión, los conjuntos edificados responden a imágenes icónicas, nos indican su posición pero no una descripción fiel de las formas arquitectónicas.

En MARIAS, Fernando. “*Imágenes de ciudades españolas : de las convenciones cartográficas a la corografía urbana*” en El Atlas del Rey Planeta La “Descripción de España y de las costas y puertos de sus reinos” de Pedro Texeira(1634). Felipe Pereda y Fernando Marías (editores). San Sebastián: Nerea, 2002. p. 100.

²⁸ MAPA 84. GOMEZ, Bernardo. “*Descripción del puerto del Ferrol*”, escala [ca. 1.420]. 1 legua [=13,3 cm.], 29 x 43 cm. Archivo General de Simancas.

MPD_62_004 http://www.mcu.es/ccbae/es/consulta/resultados_busqueda.cmd?tipo_busqueda=mapas_planos_dibujos
www.mcu.es/ccbae/es/consulta/resultados_busqueda.cmd?tipo_busqueda=mapas_planos_dibujos

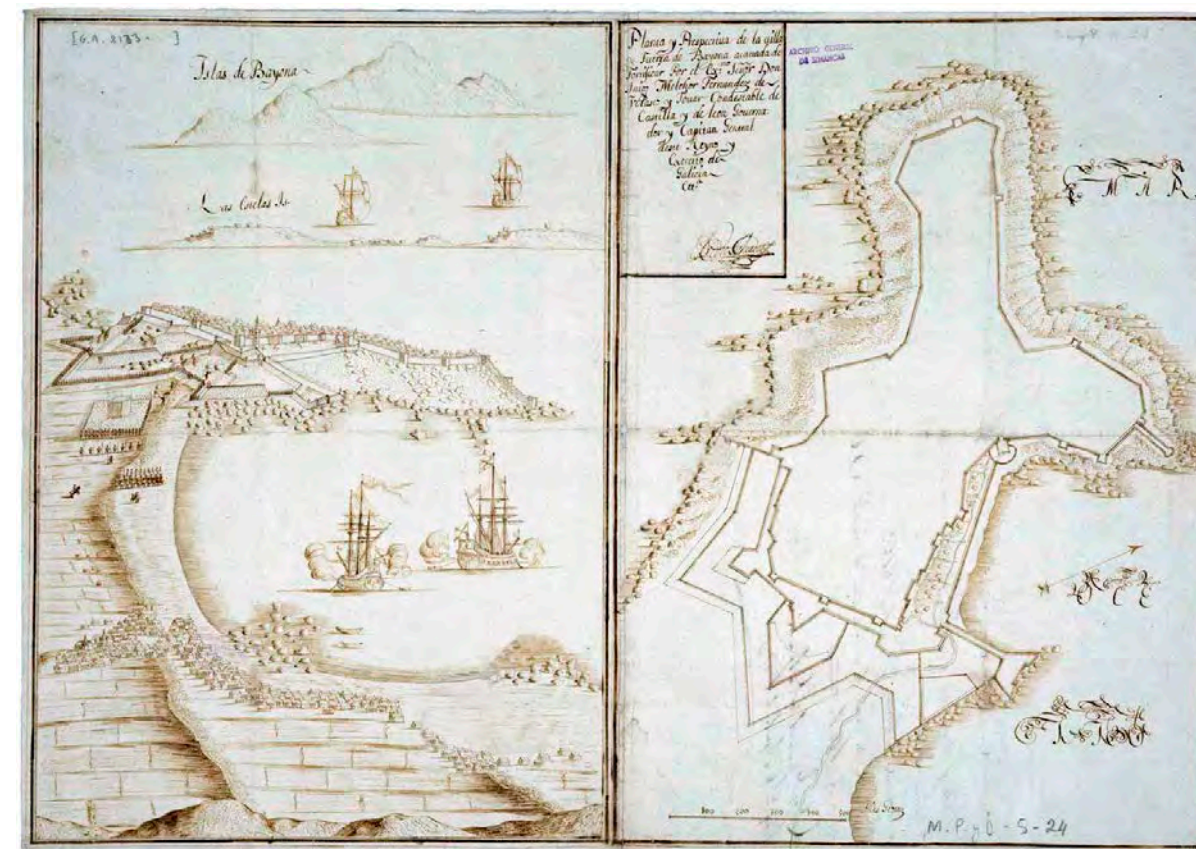
El segundo mapa escogido muestra una planta de la villa de Vigo coordinada con una vista. La planta se orienta al oeste de manera que la vista de la ciudad –desde el este- se sitúa sobre la misma, presentándose ambas como imágenes complementarias, como si se tratase de una representación en sistema diédrico: la imagen superior es casi un alzado o sección, que en relación con la planta explica maravillosamente la relación topográfica de las distintas partes de la ciudad permitiendo que los castillos de O Castro y de San Sebastián controlen la ría, uno sobre otro, y a su vez sobre la ciudad que se extiende a sus pies; para reforzar esta idea se nos muestra el preciso momento en que los cañones de los fuertes abren fuego. Treinta y cinco años más tarde en 1702, estas defensas artilleras resultarían insuficientes ante el ataque de las armadas inglesa y holandesa, ávidas del oro que la flota española, fondeada en el interior de la ría, había traído de las Américas.



Vigo, [1667]²⁹

²⁹ MAPA 85. La villa de Vigo y su fortificación, planta y vista, escala indeterminada, 48,5 x 39,5 cm. Archivo General de Simancas, MPD_08_69
www.mcu.es/ccbae/es/consulta/resultados_busqueda.cmd?tipo_busqueda=mapas_planos_dibujos

En tercer lugar hemos elegido un mapa de la plaza fuerte de Baiona donde se opta por presentar simultáneamente una planta y una vista a vuelo de pájaro. La planta nos presenta las trazas de la totalidad de la muralla con gran detalle, haciendo especial hincapié en las nuevas defensas construidas sobre el istmo de Arena por Melchor Fernández de Velasco, gobernador y capitán general del reino de Galicia, (comparando esta planta con la de 1579 se observa el alcance de las recientes construcciones). La perspectiva nos ofrece la fortaleza desde el este y solo representa el lienzo de la muralla objeto de reforma centrándose en los modernos baluartes, así como su relación con la bahía y el arenal. Se completa el mapa con unas vistas –al estilo de las utilizadas en las cartas de navegación- de las islas que configuran la entrada al puerto por un lado las Estelas, y por otro las Cíes.



Baiona, [1667]³⁰

Un caso excepcional, tanto por su calidad como por sus vicisitudes históricas, lo constituyen las vistas de las costas y puertos españoles realizadas por Pedro Texeira alrededor de 1634. Las perspectivas de Texeira son un magnífico ejemplo de cómo la cartografía ha sabido “metabolizar” la influencia de la pintura. Como ya hemos comentado el atlas de Texeira fue un encargo personal de Felipe IV, por lo que no tuvo una gran difusión en su momento; se creyó perdido durante años hasta que muy recientemente se ha localizado un ejemplar en la Biblioteca Nacional de Viena. No cabe duda que si el Atlas de Texeira hubiese tenido una mayor difusión en su época, la historia de la cartografía española sería otra. A diferencia de otros atlas náuticos que describen los fondeaderos y puertos bien en planta o incluyendo algunos perfiles de la costa, siempre desde el punto de visión de un marino, Texeira plantea una representación radicalmente distinta y que obviamente tiene que ver con la

³⁰ MAPA 86. SALVADOR, Pedro. “Planta y perspectiva de la villa y fuerza de Bayona acavada de fortificar (...)”. Escala [ca. 1:1.900]. 500 pies de Castilla [= 7,3 cm.], 35,1 x 49,5 cm. Archivo General de Simancas, MPD_05_024
www.mcu.es/ccbae/es/consulta/resultados_busqueda.cmd?tipo_busqueda=mapas_planos_dibujos

naturaleza regia del encargo. Las vistas de pájaro de Pedro Texeira explican de manera magistral el papel de **la geografía como germen** en la fundación de las villas y puertos: en la elección del *locus*. En el siguiente capítulo analizaremos algunos aspectos de este singular “atlas”.

Sin embargo, las descripciones más “pictóricas” de ciudades gallegas son las realizadas por Pier María Baldi³¹, que en el año 1669 acompañó al príncipe “Cosimo de Medici” -el futuro gran duque de Toscana Cosme III- en su recorrido por Galicia. El uno de marzo Cosme y su séquito entraban en Galicia por la ciudad de Tui procedentes de Portugal. Su viaje les llevaría por Redondela, Pontevedra y Padrón hasta Santiago de Compostela, donde permanecieron tres días; finalmente continuaron viaje hacia A Coruña desde donde embarcarían rumbo a Irlanda. El trabajo realizado por Pier Maria Baldi como “cronista” del viaje del Duque, nos ha legado unas de las más bellas estampas de ciudades gallegas. Los dibujos originales de Baldi se conservan en la biblioteca laurenciana de la ciudad de Florencia. Hemos elegido aquellas perspectivas más representativas de cada ciudad.

Las imágenes de Baldi son un magnífico ejemplo de unos de los temas cruciales en las vistas panorámicas: la elección del encuadre y el punto de vista. La primera imagen que realiza es la de la ciudad de Tui, fortaleza limítrofe con el vecino reino de Portugal. Baldi elige un punto de vista situado en el eje del río Miño, mirando la ciudad desde el suroeste, con lo cual queda definida de manera inequívoca la condición fronteriza de la población: Galicia a la izquierda, Portugal a la derecha, para subrayar esta idea sitúa un escudo de estos reinos en cada una de las orillas y en esquinas opuestas.

En las perspectivas de Pontevedra y Padrón nos presenta ambas ciudades desde el otro lado del río con el puente que da acceso a la ciudad en primer término. En el caso de Pontevedra la vista se realiza desde el Nordeste y en el caso de Padrón desde el oeste. En ambas vemos el puente en los primeros planos, al otro lado del río la ciudad y más allá, en el caso de Pontevedra intuimos el océano Atlántico y en la vista de Padrón podemos distinguir Pontecesures, paso fundamental sobre la desembocadura del río Ulla.

La cuarta vista se refiere a Santiago de Compostela contemplada desde el suroeste. Baldi elige un punto de vista que permite la visión de la fachada poniente de la ciudad, la más monumental. Este encuadre es el que probablemente divisó la comitiva al acercarse a la ciudad (al contrario que en las de Padrón y Pontevedra), al entrar en el recinto amurallado a través de la Porta Faxeira a donde llega el camino de Padrón. Esta vista se diferencia de las otras en las condiciones atmosféricas: se plasma la ciudad bajo una intensa lluvia, en una de las típicas borrascas que azotan la ciudad con fuertes vientos de componente sur provenientes del Atlántico -podemos apreciar como los árboles y las trombas de agua que descargan desde negros nubarrones se inclinan en esa dirección. Parece ser que este reflejo –algo inusual- de una climatología adversa en una vista corográfica, se corresponde con la realidad del viaje pues durante los tres días que la comitiva permaneció en la ciudad santa no paró de llover, exasperando al príncipe y a su séquito.

En la imagen de A Coruña, se opta por un encuadre similar al de la vista de Padrón y de Pontevedra, mirando la ciudad desde el suroeste de manera que la silueta de la Torre de Hércules se recorta al amanecer contra el cielo del Océano Atlántico, mientras que la protegida rada del Puerto se muestra hacia el espectador. Por otro lado se corresponde con la primera visión que Baldi tuvo al llegar a la ciudad y además este encuadre subraya la privilegiada posición geográfica de la ciudad construida en torno a la bahía: la ciudad “Alta” sobre la península y la “Pescadería” sobre el tómbolo que la une a tierra.

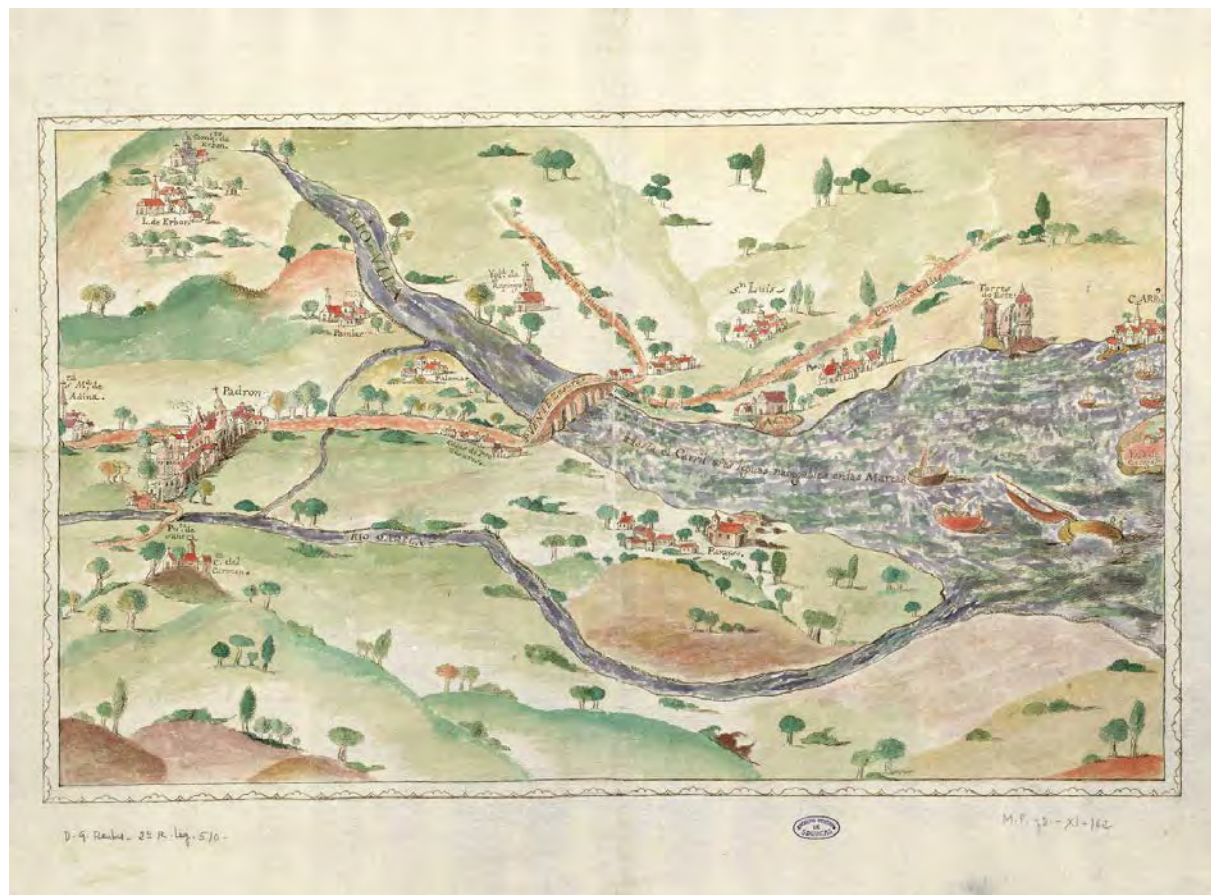
En la columna de la derecha:

*Vistas de las ciudades de Tui, Pontevedra, Padrón, Santiago y A Coruña, 1669*³²

³¹ Pier Maria Baldi (1630-1687), arquitecto y pintor florentino
http://www.palazzo-medici.it/mediateca/en/Scheda_Baldi_Pier_Maria_Baldi

³² MAPAS 87, 88, 89, 90 y 91. BALDI, Pier María. Biblioteca Laurenciana, Florencia.
En Asociación Cultural de Amigos do Museo Arqueolóxico do Castelo de San Antón
http://arqueoloxico.com/cgi-bin/weblog_basic/index.php?cat=195



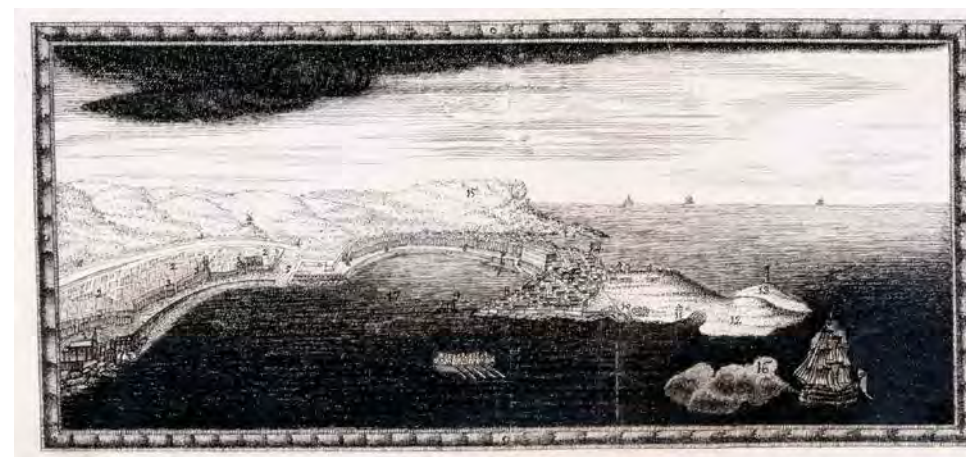


*Padrón, 1751.*³³

Pero no sólo los cartógrafos y artistas profesionales, como Texeira o Baldi, con un excelente conocimiento técnico de los sistemas de proyección geométrica, van a intentar asimilar los aportes de la pintura. También encontramos ejemplos de cartografías más “espontaneas” que desde una representación casi “naif” condensan la ciudad en una imagen de gran desparpajo pictórico, como por ejemplo la que nos muestra la desembocadura de los ríos Ulla y Sar en el fondo de la ría de Arousa. Los enclaves relevantes de esta geografía se representan en axonometría: las “Torres do Oeste” en Catoira -punto fundamental de la defensa de la ciudad de Santiago en la edad media-, la villa de Carril frente a la isla de Cortegada, Padrón a orillas del río Sar y Pontecesures sobre el Ulla. La vista no es muy precisa sin embargo es extraordinariamente expresiva y sugerente.

Lo mismo podríamos decir de la perspectiva de la ciudad de A Coruña de 1765. A diferencia de la imagen de Baldi, que nos presentaba la ciudad tal y como la vería un viajero al acercarse desde tierra, el autor -natural de la ciudad- elige una vista desde el este que nos presenta la “fachada marítima” de la ciudad, y muestra como el caserío se dispone entorno a la ensenada al abrigo de los temporales del oeste. La iglesia de Sta. Lucía que Baldi representa en primer plano a la derecha, es el edificio señalado con el número 1, donde comienza el arco de la bahía que finaliza en la Torre de Hércules (de izquierda a derecha). Nos muestra también los dos modos de llegar: el camino real -por donde supuestamente se acercó la comitiva de Cosimo de Medici- y el “camino” del mar que si no se conoce bien es menester solicitar la ayuda del práctico para transitarlo con seguridad –así con el nº 16 se señala el lugar donde con un cañonazo se pide asistencia o auxilio (en la vista se representa un navío en el momento de disparar la salva).

³³MAPA 92. *Padrón y sus alrededores: Herbón, Pontecesures, Carril...*, escala indeterminada, 43 cm x 58 cm. Archivo General de Simancas, MPD_11_162
www.mcu.es/ccbae/es/consulta/resultados_busqueda.cmd?tipo_busqueda=mapas_planos_dibujos



*“Descripción Corográfica de la Ciudad de La Coruña, 1765”*³⁴

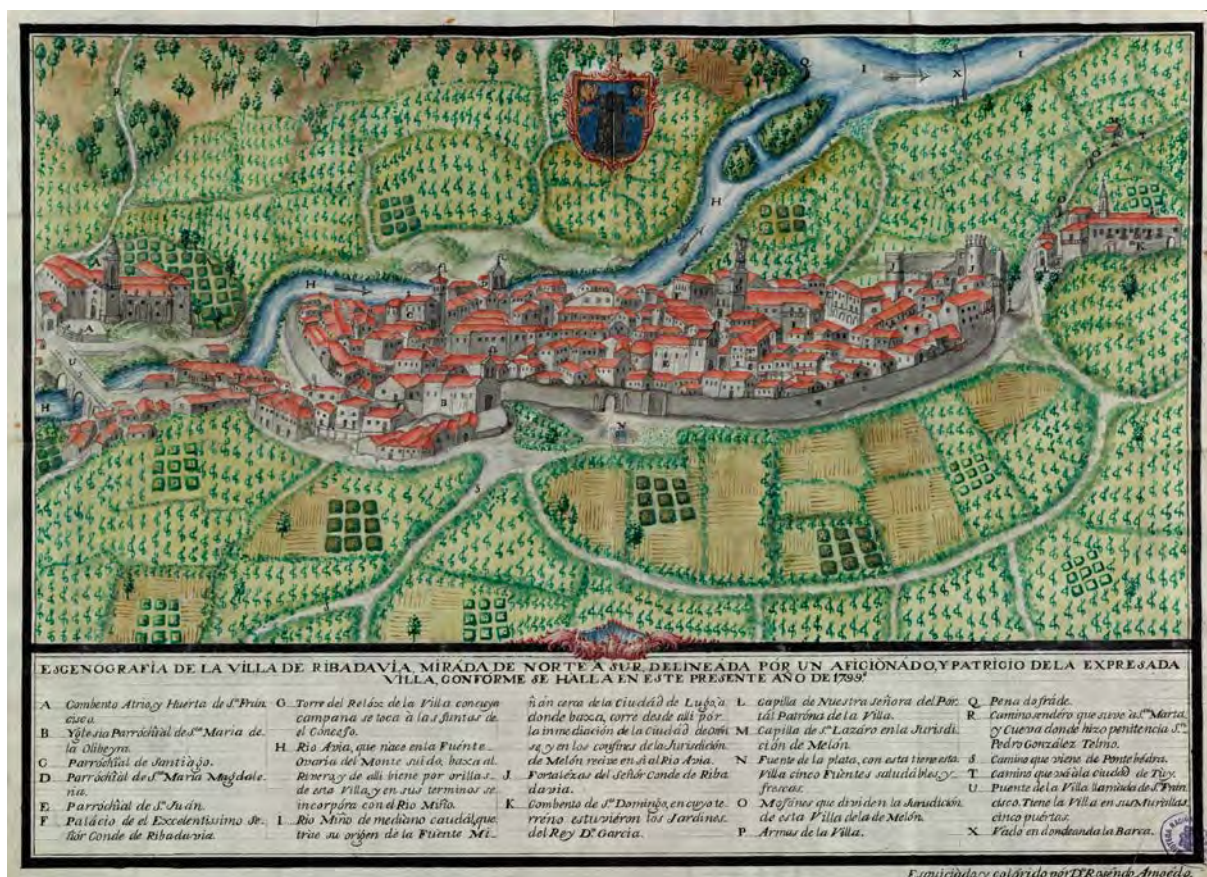
*Vista de la Villa de Pontedeume. García 1798*³⁵

O este esquema en perspectiva de la villa de Pontedeume, que si bien no presta atención a la descripción del conjunto edificado de la ciudad si refleja con claridad el papel de la geografía en su localización. Se nos muestra Pontedeume, al igual que en la vista de A Coruña, desde la orilla opuesta de la ría de modo que el magnífico puente de la villa queda en primer término, resaltando la longitud del mismo.

³⁴ MAPA 93. ROBLES, Baltasar de. “Descripción Corográfica de la Ciudad de La Coruña vista de la parte oriental, dedicada a la Real Biblioteca de su Majestad. De esta Ciudad jamás se formó perspectiva , hasta ahora”, 11cm. x 25,2 cm. en una hoja con leyenda de 33 cm. x 50 cm. Biblioteca Nacional de España, material cartográfico manuscrito, MA00062985
<http://bibliotecadigitalhispanica.bne.es>

El mapa cuenta con una leyenda en la parte inferior (no se incluye en la imagen) que explica: **Esta descripción comprende desde la Iglesia de Sta. Lucía (Arrabal) hasta la Torre, y parte del Mar Océano. Explicación de lugares. Nº 1. Sta. Lucía / 2 Huertas / 3 Arrabal / 4 Camino R / 5 Entrada / 6 Cantones / 7 Muelle / 8 La Ciudad / 9 Castillo de Sⁿ Anton / 10 Pelambres / 11 Sⁿ Amaro / 12 Praderas / 13 La Torre, que tiene retratada con propiedad. / 14 El Mar Orzan. / 15, Monte Sⁿ Pedro. / 16, Lugar donde tirado cañonazo, es señal de pedir práctico, o socorro qualquiera navío, pues el saludo a la Plaza se haze en la Bahía o sitio del nº 17. Esta vista la levantó, trabajó y presentó D. Baltasar de Robles natural de esta Ciudad (...). Levantó la vista el exponente en 1765 y la presentó el año de 1787. Madrid.”**

³⁵ MAPA 94. GARCÍA. Archivo – BNE, Mss/7297, f.260r. En VIGO TRASANCOS, Alfredo, *Galicia y el siglo XVIII: Planos y dibujos de Arquitectura y Urbanismo (1701-1800)*, Fundación Barrie, 2011. p. 708.



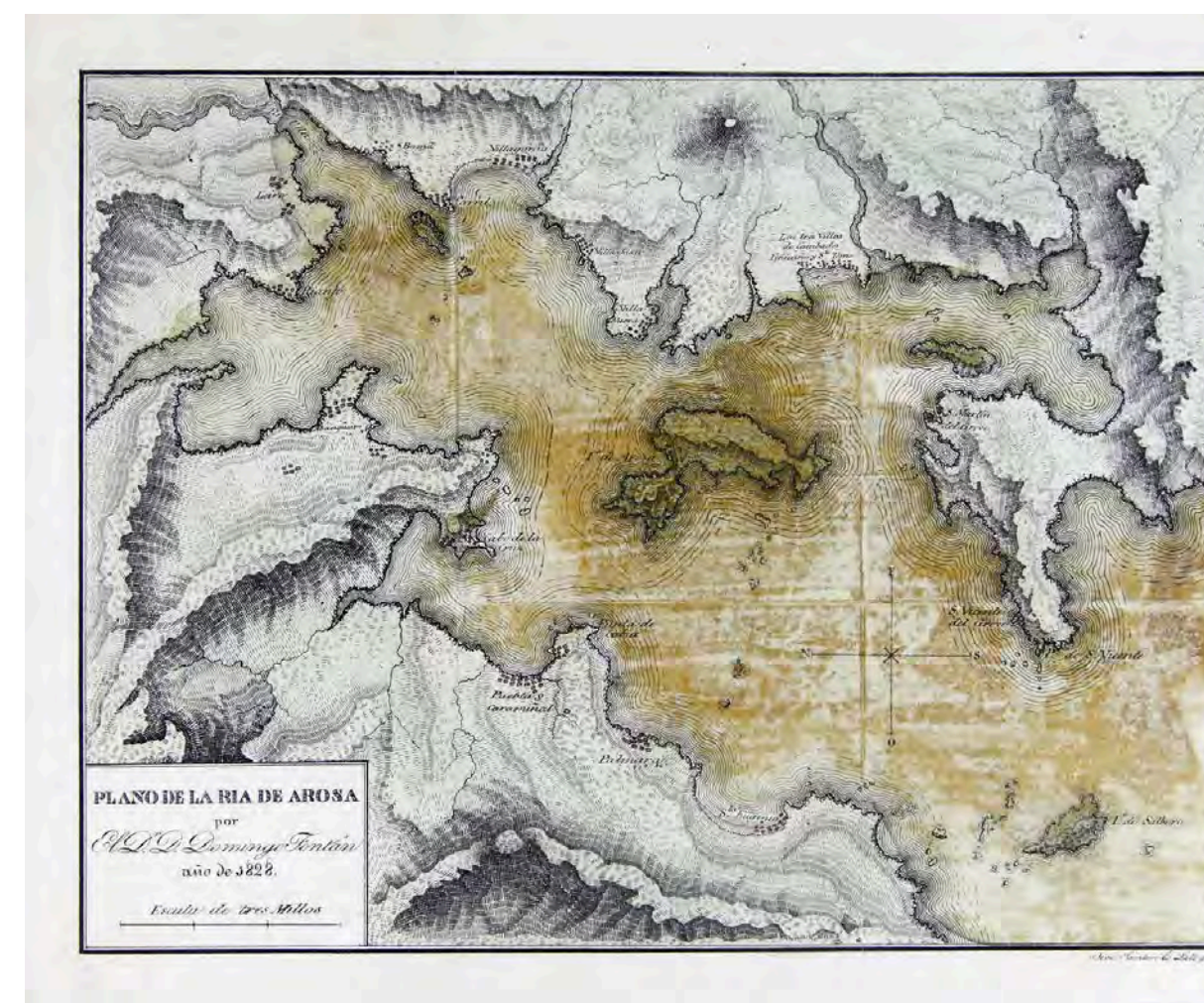
Vista de la villa de Ribadavia, 1799³⁶

Sin embargo la perspectiva más interesante hecha por un “aficionado” es la de Ribadavia delineada por un “patricio de la expresada villa” en el año 1799. La imagen nos muestra la ciudad desde el oeste, el conjunto edificado se presenta en perspectiva de manera que distinguimos los alzados de los principales edificios aunque no sus espacios públicos. En cambio, la geografía circundante se dibuja en planta con una precisa definición del río Avia, de la red caminera y del entorno agrario de la villa que se plasma con gran detalle distinguiendo los diferentes cultivos. Destacan principalmente los campos dedicados a la vid dibujados con precisión -no hay que olvidar que la villa era un importante centro de producción y distribución de vino. Los distintos sistemas de representación se distorsionan hábilmente para conseguir fundirlos en una sola imagen, una especie de vista de pájaro, que describe magníficamente la ciudad. A pesar de una cierta “ingenuidad” en la manera de afrontar la representación –o quizás precisamente por ella- el resultado es realmente sugerente.

Curiosamente los dos atlas cartográficos que en este periodo se plantean la realización de corografías urbanas que describan de manera sistemática los principales enclaves gallegos elegirán dos sistemas de representación diferentes: uno la vista a vuelo de pájaro y otro la planta o vista cenital. El primero realizado por Texeira en 1634 se centra en el entendimiento geográfico de la localización de los puertos y poblaciones desde su posición en unos ámbitos muy definidos: las rías gallegas. El segundo elaborado por Francisco Coello para acompañar al diccionario geográfico estadístico de Pascual Madoz describe el tejido urbano de las principales poblaciones de cada provincia, pero en algunos casos también las villas se entienden desde su ubicación en el litoral de

³⁶ MAPA 95. AMOEDO, Rosendo. “Escenografía de la villa de Ribadavia, mirada de norte a sur, delineada por un aficionado y patricio de la expresada villa conforme se halla en este presente año de 1799”. Escala indeterminada. 29,5 cm x 40,5 cm. Archivo BNE, Mss/20263/40. En VIGO TRASANCOS, Alfredo, *Galicia y el siglo XVIII: Planos y dibujos de Arquitectura y Urbanismo (1701-1800)*, Fundación Barrie, 2011. p. 723.

una ría, casos de Ribadeo Viveiro o Baiona, acercándose en ámbito de representación al planteado por Texeira, y en otros casos es la ría como unidad geográfica singular el objeto de representación. Si bien Coello decide la selección de poblaciones por provincias con un objetivo de descripción puramente geográfico, “esconde” no obstante, una cierta intención política como argumentaremos en el capítulo posterior. Texeira y Coello coinciden en subrayar la importancia espacial de las rías a la hora de entender el sistema de núcleos de población. Es casi seguro que Coello no conocía el trabajo de Texeira, pero si conviene destacar que tomó como base, tanto para sus mapas provinciales como para los de las rías, los trabajos realizados por Domingo Fontán unas décadas antes. Además de su extraordinario mapa de Galicia, Fontán nos dejó cuatro mapas de las rías, dos de autoría segura -el del Golfo Ártabro y el de Arousa-, y otros dos muy probable -el de Pontevedra y el de Vigo. Los cuatro incluidos en el Diccionario Geográfico-Estadístico de España y Portugal de Sebastián Miñano³⁷. No se trata de corografías estrictamente urbanas sino que su ámbito se corresponde con las vistas realizadas por Texeira casi doscientos años antes y explican a la perfección la localización geográfica de las villas y ciudades dentro del marco espacial de las rías gallegas.



Ría de Arousa, 1828³⁸

³⁷ MIÑANO Y BEDOYA, Sebastián de. *Diccionario Geográfico-Estadístico de España y Portugal*. Madrid : [s.n.], 1826-1829 (imprenta de Pierart-Peralta)

<http://www.bibliotecavirtualdeandalucia.es/catalogo/consulta/registro.cmd?id=1028186>

³⁸ MAPA 96. FONTAN, Domingo. “Plano de la Ría de Arousa”. Escala tres millas [=5,65 cm.], José Santiró, grav. [Madrid]: [Pierat Peralta], 23x29 cm. Biblioteca de Galicia, MAP_062 (nº de control BDG20110008130)

<http://galiciana.bibliotecadegalicia.xunta.es/es/consulta/registro.cmd?id=6583>

Para terminar estas genéricas reflexiones sobre la corografía urbana hemos de mencionar la panorámica de la ciudad de Santiago pintada hacia 1837 por Ramón Gil Rey. No cabe duda de que el punto culminante de las relaciones entre arquitectura, pintura, paisaje y ciudad lo constituyen los “panoramas”. A finales del siglo XVIII Robert Astón Barker, presenta sus célebres panoramas de Edimburgo y Londres. El éxito de público fue fulgurante, lo que le permitió conseguir financiación para la construcción de un edificio expresamente diseñado para la exhibición de panoramas en Leicester Square que va a abrir sus puertas en 1793. A partir de este momento este nuevo espectáculo de masas se extiende por Europa. En 1799 Robert Fulton, exhibe un panorama realizado por Pierre Prévost en el “Jardin des Capucines” en París, que muestra una vista de la ciudad desde las Tullerías; un año después, entre 1800 y 1801, el promotor James Thayer construye dos “rotondas” para panoramas en los jardines de su edificio Montmorency-Luxemburg en el Boulevard Montmartre. En 1808 Karl Friedrich Schinkel exhibe en Berlín su célebre panorama de Palermo.³⁹

Los panoramas presentan una visión total del horizonte, una vista de 360º, que pretende reproducir la sensación tridimensional del paisaje urbano mediante una imagen envolvente realizada sobre el interior de una superficie cilíndrica en cuyo centro se encuentra el observador. Para su realización parece plausible suponer que los artistas se apoyaban en la utilización lentes de ojo de pez, como sugieren las imágenes de presentación de muchos de los panoramas exhibidos.



*Panorama de Edimburgo desde la cubierta de St. Giles en la Royal Mile. Barker, c. 1790*⁴⁰



*Panorama de Londres desde la cubierta del Albion Mills, Barker, c. 1791.*⁴¹

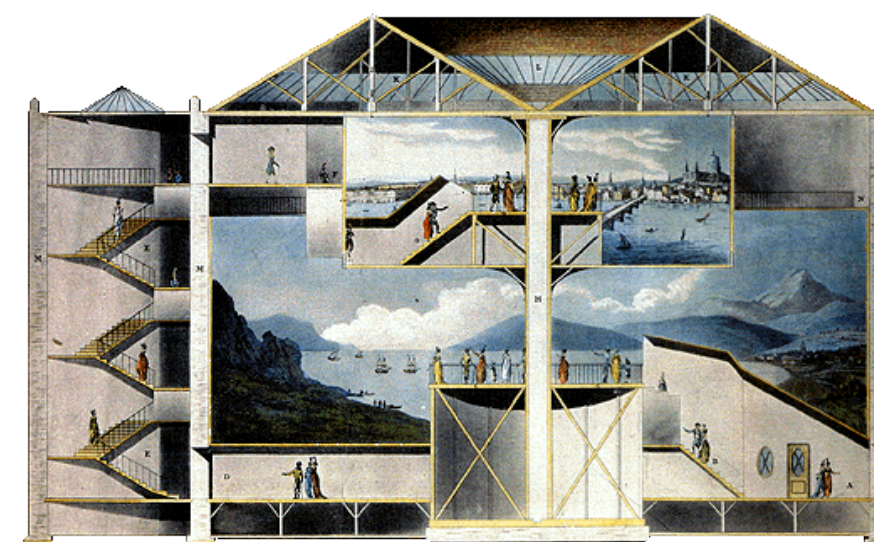
“Los panoramas anticipan el camino de la fotografía, del cine mudo y del cine sonoro. (...) Anunciaron una completa transformación de la relación del arte con la técnica, son a la vez la expresión de un nuevo sentimiento vital. El habitante de la ciudad, cuya superioridad política sobre el campo se expresa de múltiples maneras en el transcurso del siglo, intenta atraer el campo a la ciudad. **La ciudad se extiende en los panoramas hasta ser paisaje**, (...). Esta es básicamente la disposición de los panoramas: “la vista es desde una plataforma elevada, rodeada de una balaustrada, hacia las superficies que quedan enfrente y debajo. La pintura discurre por una pared cilíndrica, tiene aproximadamente 100 m. de largo y 20 m. de alto. Los panoramas más importantes del gran pintor de panoramas Prévost: París Tolón, Roma, Nápoles, Ámsterdam, (...) todos estaban concebidos de la misma manera. Sus espectadores situados como en la cúspide de un edificio central, (...) dominaban el horizonte desde todas partes. Cada lienzo, adherido a la pared interior de un salón cilíndrico, tenía una circunferencia de 97 metros y cuarenta y cinco centímetros”.⁴²

³⁹ COMMENT, Bernard. *The Panorama*. London: Reaktion books Ltd., 1999. P. 29 y 51

⁴⁰ MAPA 97. BARKER, Robert. El panorama se encuentra en el *Edinburgh City Arts Center* http://facweb.cs.depaul.edu/sgrais/images/Panorama/BARKER_EDINBURGH_500.jpg

⁴¹ MAPA 98. BARKER, Robert <http://panoscope360.com/historyen.html>

⁴² BENJAMIN, Walter. *El libro de los pasajes*, edición de Rolf Tiedemann. Madrid: Akal, 2005. (Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Main 1982) p. 40, 542 y 545 <http://es.scribd.com/doc/225140911/BENJAMIN-WALTER-El-Libro-de-Los-Pasajes-pdf#scribd>



*Sección del edificio para panoramas en Leicester Square, promovido por Barker*⁴³



*Imagen de presentación del Panorama de Palermo,*⁴⁴

⁴³ MAPA 99. MITCHELL, Robert. Arquitecto. *Museo Británico, Londres*

http://facweb.cs.depaul.edu/sgrais/images/Panorama/barker_leicester_square.gif

⁴⁴ MAPA 100. SCHINKEL, Karl Friedrich <http://archiveofaffinities.tumblr.com/post/12386876081/karl-friedrich-schinkel-panorama-of-palermo>



Panorama de la ciudad de Santiago, 1837⁴⁵

Aunque es un episodio poco documentado y no ha sido investigado en profundidad, no es disparatado suponer que la vista de Santiago de Ramón Gil está relacionada con el “*panorama*” que en el año 1838 construyeron unos aficionados a aquel invento de Robert Barker que hacía furor en Londres y París y que en este momento podría ser considerado como un valioso antecedente de realidad virtual. Para Ramón Gil, entusiasmado por la idea, el panorama era un espectáculo encantador (...) Se quejaba el excelente pintor santiagués de que no hay en España panorama público alguno, y no sabemos que haya otros particulares más que los que hemos visto en Madrid y en esta ciudad (se refiere a Santiago) en casa de dos aficionados a las ilusiones ópticas. No desvela Ramón la identidad de aquellos aficionados al panorama que además estaban perfeccionando su obra antes de mostrarla delante de públicos más extensos”.⁴⁶ Las similitudes de la panorámica santiaguesa con los primeros panoramas de Barker son notables. Por supuesto abarca 360° y estaba pensado para ser mostrado en una superficie cilíndrica, de modo que la pintura no se vería interrumpida. Para intentar plasmar esta idea, en la imagen superior hemos repetido parte de la perspectiva tratando de recrear esa continuidad. Las proporciones (alto/largo) también son coincidentes y se sitúan entre 1/7 y 1/8. La diferencia más notable con los panoramas de Barker mostrados en la página anterior es la elección del punto de vista, mientras en los anteriores el lugar de observación está situado en el interior de la ciudad, (de modo que el paisaje aparece tal y como se vería desde la ciudad hacia el campo circundante) aquí se sitúa en la entrada más representativa hacia el antiguo recinto amurallado, de modo que la ciudad histórica aparece en el centro de la imagen en una de sus “corografías” más emblemáticas. Sin embargo, hay que señalar que Barker también había realizado otro panorama de Edimburgo desde Calton Hill en las afueras de la ciudad⁴⁷, con el cual el de Ramón Gil se asemeja más en la elección del punto de vista.



Detalle del panorama anterior⁴⁸

⁴⁵ MAPA 101. GIL REY, Ramón. *Museo do pobo Galego*.

⁴⁶ CORES TRASMONTA, Baldomero. *Santiago de Compostela. A Gran Panorámica*. Santiago: ed. Follas Novas/ ed. Monte Casino, 2000.

⁴⁷ Los dibujos originales datan de alrededor de 1789, actualmente se conservan 4 de los 6 grabados que componían la totalidad del panorama en la Edinburgh University Library, (referencia) GB 237 Coll-1092, (localización) E2006.22

⁴⁸ MAPA 102. GIL REY, Ramón.

LAS NECESIDADES MILITARES Y LAS APORTACIONES DE LA NAVEGACIÓN



Plano de Imola, 1502.⁴⁹

Como hemos comentado muchos de los primeros mapas de ciudades responden a intereses castrenses. Por ejemplo, el célebre plano de Ímola de Leonardo da Vinci tiene un origen militar: es uno de los mapas que Leonardo realizó por encargo de Cesar Borgia. Ímola desde el punto de vista estratégico era una de las posesiones más valiosas del Duque, por lo que la descripción de la ciudad tenía un claro valor táctico. El plano de la ciudad de Ímola levantado por Leonardo en 1502, es considerado la planta topográfica más antigua de una ciudad después de la *Forma Urbis Romae*⁵⁰. El mapa fue dibujado a pluma y acuarela utilizando el sistema de radiación óptica detallado por Alberti en su *Descriptio Urbis Romae*. Siguiendo la división clásica de la cartografía recogida por Alonso de Santa Cruz, la “topografía” era la parte que trataba de la descripción detallada de alguna cosa, así que estas representaciones urbanas realizadas según precisos procedimientos matemáticos también podrían considerarse incluidas en esta categoría⁵¹. Sin embargo el propio método de confección de estas imágenes establece un marco de referencia que coloca a la ciudad en el foco de un universo propio. El espacio absoluto, una de las cualidades de las corografías urbanas, está más presente que nunca.

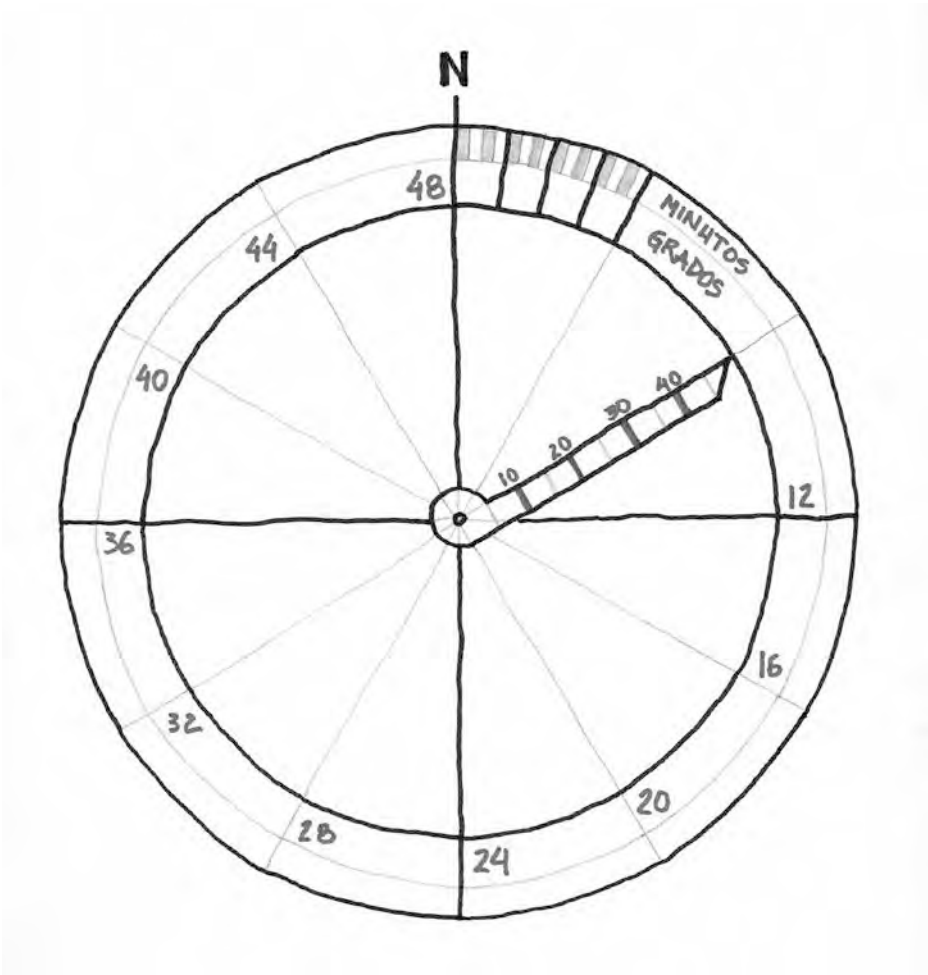
⁴⁹MAPA 103. DA VINCI, Leonardo. *Imola*. Royal Library, Windsor Castle, 44 x 60,2 cm.

www.royalcollection.org.uk/collection/912284/a-plan-of-imola

Hay que hacer notar la manera de marcar los puntos cardinales mediante líneas que se cruzan en el “centro del horizonte”. Esto nos hace suponer que Giorgio Palearo utilizó este método en sus mapas de Baiona de 1579.

⁵⁰ Se trata de un mapa de mármol realizado durante el mandato del emperador Septimius Severus entre el 203 y 211 d.C. Estaba formado por 150 placas de mármol situadas en un muro del Templo de la Paz, con unas dimensiones de 18 x 13 metros, la escala aproximada es 1/240, muestra con un alto grado de detalle la ciudad de roma del siglo III. Actualmente sólo se conserva un 10% del total en pequeños fragmentos.

⁵¹ Así por ejemplo el celebre plano de Pedro Texeira sobre Madrid se “titulaba” *Topografía de la Villa de Madrid*.



Esquema del método explicado por Alberti en su obra *Descriptio Urbis Romae*⁵²

⁵² FIG. 15. Elaboración propia.

Así describía Alberti los primeros pasos de su método: “se fijará la amplitud de la superficie a utilizar, y se trazará el horizonte en base a tal amplitud. Llamaré horizonte al círculo que contendrá el diseño de la ciudad que nos dedicamos a diseñar. Se dividirá la circunferencia del horizonte en partes iguales, en número de 48, que llamaremos grados. A cada uno de estos grados, comenzando desde el inicio, se asignará un número progresivo, en esta sucesión: 1, 2, 3, 4, 5, hasta 48; de tal modo que el primer grado del horizonte dicho tenga inicio en septentrión. mientras el grado puesto en meridión tenga el número 24; aquél colocado en el equinocio oriental 12 y el del equinocio occidental, 36. Cada uno de estos grados será de nuevo subdividido en cuatro partes, que se denominarán minutos (...) Dibujado el horizonte, se trazará el radio. El radio es una sutil y recta astilla de madera o cobre, de cuyo filo una extremidad encajará con el centro del horizonte, y la otra girará a lo largo de la circunferencia numerada de dicho horizonte. La longitud de tal radio será igual a aquella del semidiámetro del horizonte. Se dividirá el radio en 50 partes iguales, que llamaremos también grados; a la par, se subdividirá cada grado en 4 minutos; y comenzando del grado que coincide con el centro del horizonte, asignaremos a cada grado un número: 1, 2, 3, 4... Entonces, en correspondencia con el último entre los grados dichos, que coincide con el horizonte, se señalará el número 50. Cada uno de estos grados del dibujo corresponderá en proporción a un cierto número de pies(...)”.

RIELLO VELASCO, José María. “Sombra de un sueño. Alberti, Rafael y la política arqueológica del Papado entre dos siglos”, en *Anales de Historia del Arte*, 14, Madrid: Universidad Complutense, 2004, p. 121-141.



Las necesidades militares y las de la navegación van a estar unidas muchas veces a lo largo de la historia. Como por ejemplo en la que es –probablemente- la representación más antigua conservada de los puertos de A Coruña y Ferrol, y que forma pareja con otro mapa de la bahía de Santander. Ambos mapas están orientados al sur tal y como los vería un navegante proveniente de Inglaterra y fueron realizados, casi con total seguridad, con vistas a la expedición militar comandada por Drake y Norris, que atacó las costas españolas tras el “desastre de la Armada Invencible”. Es sabido que la mayoría de los buques supervivientes después de circunvalar las islas británicas se refugiaron en puertos de la costa norte española, uno de los objetivos de la armada inglesa era pues destruir o capturar dichos navíos antes que pudieran ser reparados de las averías sufridas por los combates y las tempestades; el propio Duque de Medina Sidonia, Alonso Pérez de Guzmán, almirante de la armada, alcanza Santander el 23 de septiembre de 1588 en el navío “San Martín de Portugal”. La expedición inglesa estaba al mando de Sir Francis Drake (Almirante a cargo de los navíos) y de Sir John Norreys (general de las tropas). Finalmente la armada inglesa atacó la ciudad de A Coruña en 1589, pero no la ciudad de Santander donde se habían refugiado la mayoría de los buques, lo que motivó los enérgicos reproches de la Reina Elizabeth I.

Del uso militar de este portulano da cuenta la precisión en la descripción de las defensas: en A Coruña aparecen representados los castillos de San Antón y de Santa Cruz, aunque sin una toponimia específica, y en el puerto de Ferrol se muestran con claridad los tres fuertes que protegen el canal de acceso a la bahía: el de San Felipe en el lado norte, y los de la Palma y S. María en el Sur.

En la columna de la derecha:
Bahías de A Coruña y Ferrol [1589]⁵³

⁵³ MAPA 104. [BERE, James]. *Detalle de [La Coruña. El Ferrol, Spain]*, [1589]. 2 mapas manuscritos en 1 hoja: color, vitela, 50 x 35 centímetros y 50 x 34 centímetros, en hoja de 52 x 71 centímetros, ambos orientados con el norte hacia abajo, en la hoja de la derecha A Coruña y Ferrol (que es la que aquí se presenta) y en la hoja de la izquierda Santander, escala [1:18,100], (izquierda) [1:31,000] (derecha).

De la colección de George Legge, Baron Dartmouth. Library of Congress, Rare Book and Special Collections Division Washington, D.C. 20540-4650^o

[http://memory.loc.gov/cgi-bin/query/h?ammem/gmd:@field\(NUMBER+@band\(g6562c+rb000006\)\)](http://memory.loc.gov/cgi-bin/query/h?ammem/gmd:@field(NUMBER+@band(g6562c+rb000006)))



Las bahías de La Coruña, Ferrol, Betanzos y Pontedeume [1597]⁵⁴

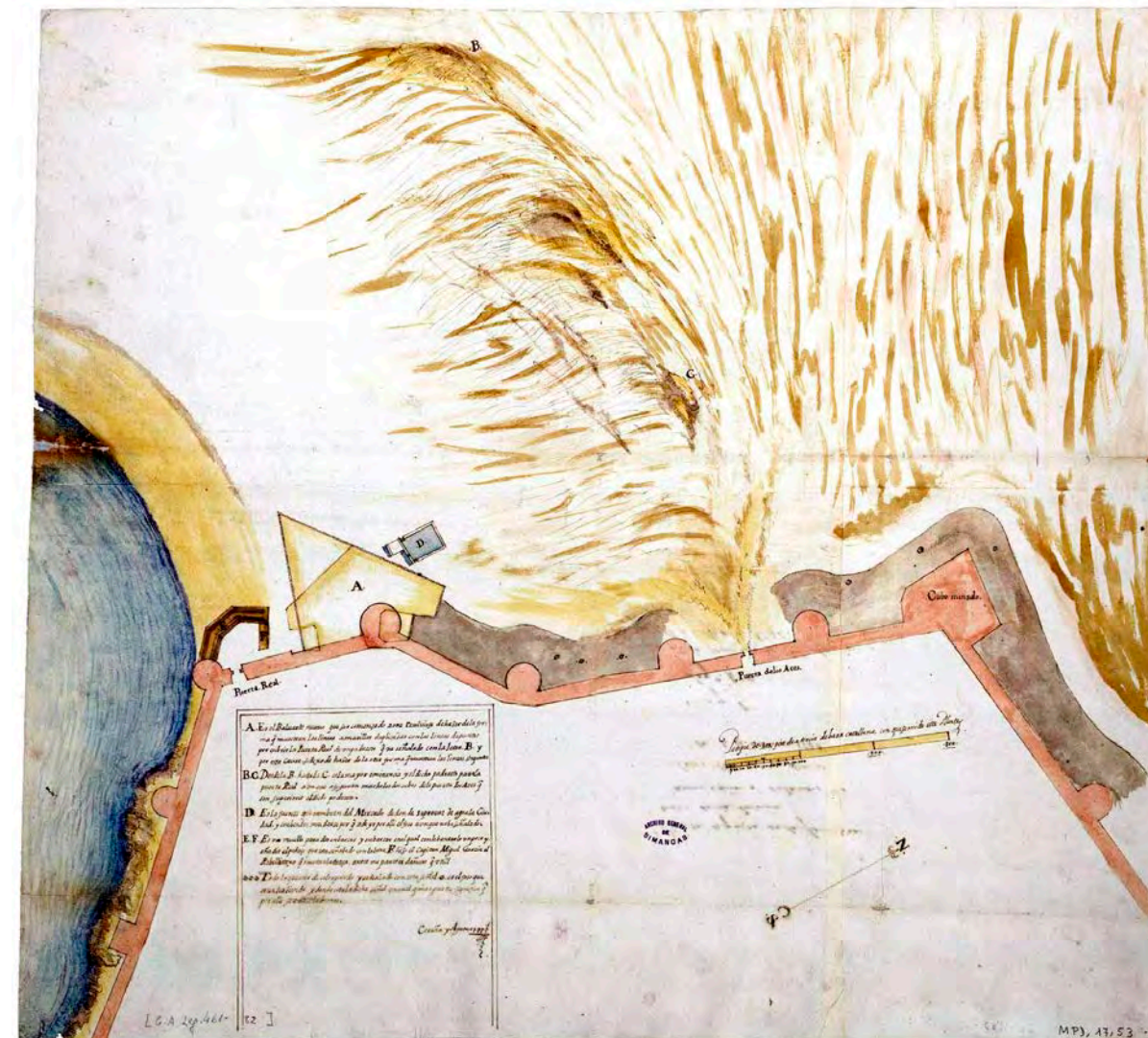
También es muy interesante este otro mapa fechado un poco después, alrededor de 1597, que representa los puertos de Ferrol y A Coruña pero con la inclusión de las villas de Pontedeume y Betanzos situadas al fondo de las rías. Es posible que este mapa se realizase con vistas a la expedición de Essex-Raleigh de ese mismo año. Tal suposición se basa en los textos que se incluyen en el mapa con referencias específicas a la flota y los navíos. No obstante el mapa resulta mucho menos preciso que el anterior tanto en la propia descripción geográfica, como por la falta de referencia a las defensas militares existentes. Podríamos decir que en la definición de las poblaciones responde más a lo que hemos denominado imágenes convencionales. En el caso de las ciudades de A Coruña y Pontedeume se recurre como emblema a dos construcciones típicas: por un lado la Torre Hércules y por otro el magnífico puente sobre el río. Para las demás poblaciones opta por vistas icónicas carentes de precisión; incluso en el caso de una ciudad tan preparada militarmente como Ferrol no se representa ninguna de sus fortificaciones. Esta falta de exactitud del mapa nos suscita dudas en cuanto a su verdadero origen, y más si tenemos en cuenta que el comandante de la expedición inglesa Robert Devereux, segundo conde de Essex, había participado en el ataque de Drake a la ciudad de A Coruña de 1589.

⁵⁴ MAPA 105. Mapa de una parte de Galicia con la ciudad de "the Groyne," [A Coruña] "the haven and towne of Betaunce," [el puerto y la villa de Betanzos] "the towne of Pontdemy," [la villa de Pontedeume] y "the towne of Farroll," [la villa de Ferrol]. [1597]

[Dibujado aparentemente con vistas a la expedición propuesta por el Conde de Essex en 1597 para incendiar la flota española en el puerto de A Coruña ya que en el mapa está escrito] "in this poole the fleete rode, and is adjoyning to the citie of the Groyne" [en esta bahía fondea la flota y esta a lado de la ciudad de A Coruña].

41 x 28 cm, British Library, London, . BLL01004983527

[http://catalogue.bl.uk/primis_library/libweb/action/search.do?vl\(488279563UI0\)=sub&dscnt=1&scp.scps=scope%3A%28BLCON%29&tab=local_tab&dstmp=1413911656593&vl\(488279562UI1\)=all_items&vl\(freeText0\)=%20GALICIA%20%2C%20Spain%20%28Coasts%29%20-%20-%20%20Maps%20and%20charts%20-%201597&vid=BLVU1&fn=search&mode=Basic&fromLogin=true](http://catalogue.bl.uk/primis_library/libweb/action/search.do?vl(488279563UI0)=sub&dscnt=1&scp.scps=scope%3A%28BLCON%29&tab=local_tab&dstmp=1413911656593&vl(488279562UI1)=all_items&vl(freeText0)=%20GALICIA%20%2C%20Spain%20%28Coasts%29%20-%20-%20%20Maps%20and%20charts%20-%201597&vid=BLVU1&fn=search&mode=Basic&fromLogin=true)



La Coruña, planta de parte de la muralla y obras proyectadas. 1597⁵⁵

Por otra parte los procesos de construcción y mejora de las fortificaciones van a forzar la necesidad de representar estas defensas a escalas mayores, por lo que los ingenieros militares se ven obligados a realizar planos que solo abarcan aspectos parciales de la ciudad, pero que van a generar una cartografía muy detallada y que constituye una valiosa información para la posterior realización de mapas del conjunto de la ciudad. Ya las primeras plantas de Baiona nos mostraban por un lado un interés en la minuciosa descripción de la muralla y por otro una visión del relieve desde la percepción y la óptica castrense.

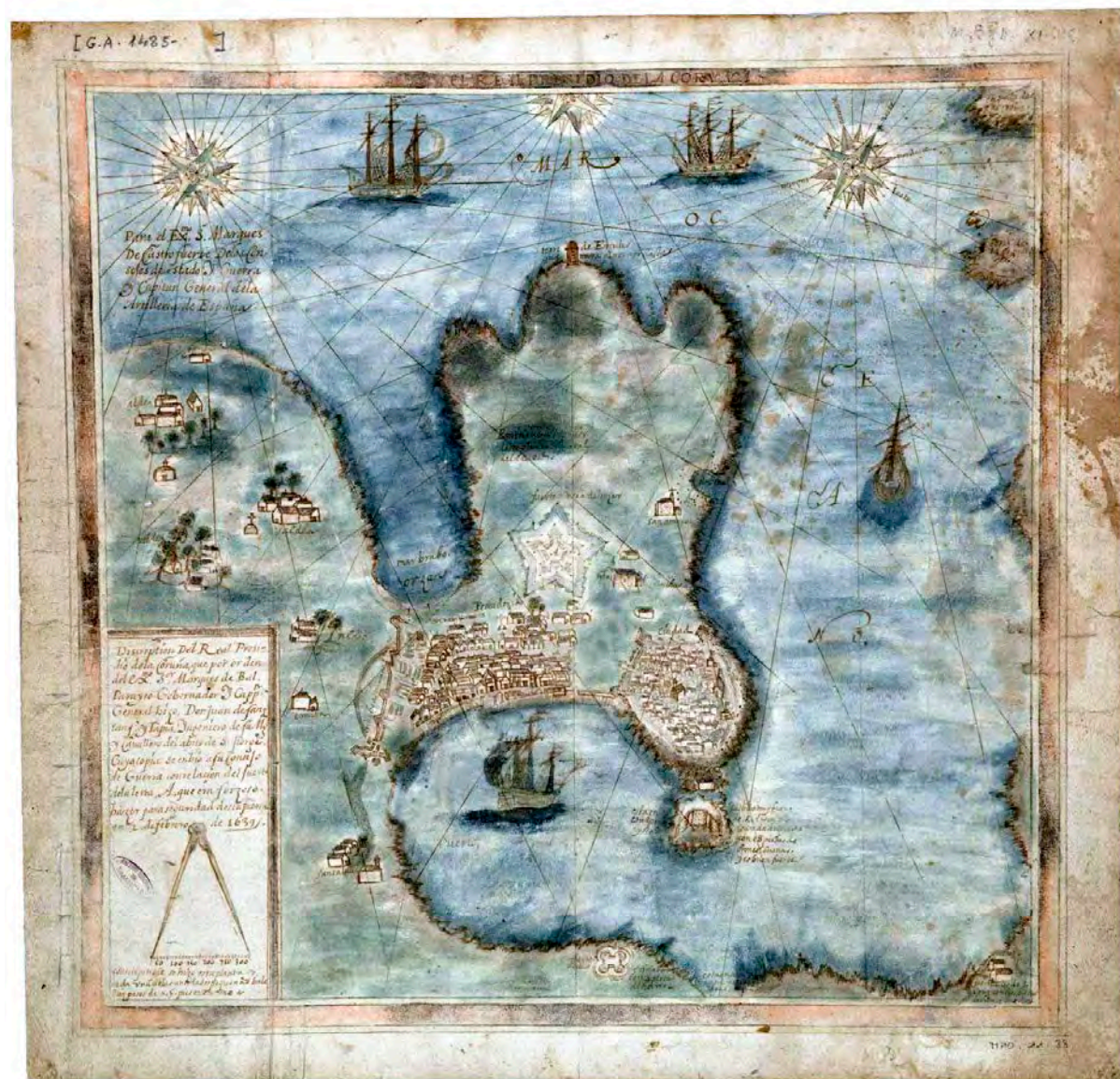
De hecho la primera planta que se conserva de la ciudad de A Coruña es un detalle de las defensas de la ciudad alta, que data de 1597, donde la definición de las obras previstas fuerza a la utilización de escalas mayores. Muchos de estos documentos podríamos decir que se trata de planos de proyecto donde los aspectos constructivos cobran especial relevancia, por un lado se describen de manera precisa las defensas existentes y por otro se representan las obras de mejora previstas.

⁵⁵ MAPA 106. RODRIGUEZ MUÑIZ, Pedro. Planta de la ciudad de La Coruña para su fortificación. 54 x 59 cm. Archivo General de Simancas, MPD_17_053.

www.mcu.es/ccbae/es/consulta/resultados_busqueda.cmd?tipo_busqueda=mapas_planos_dibujos

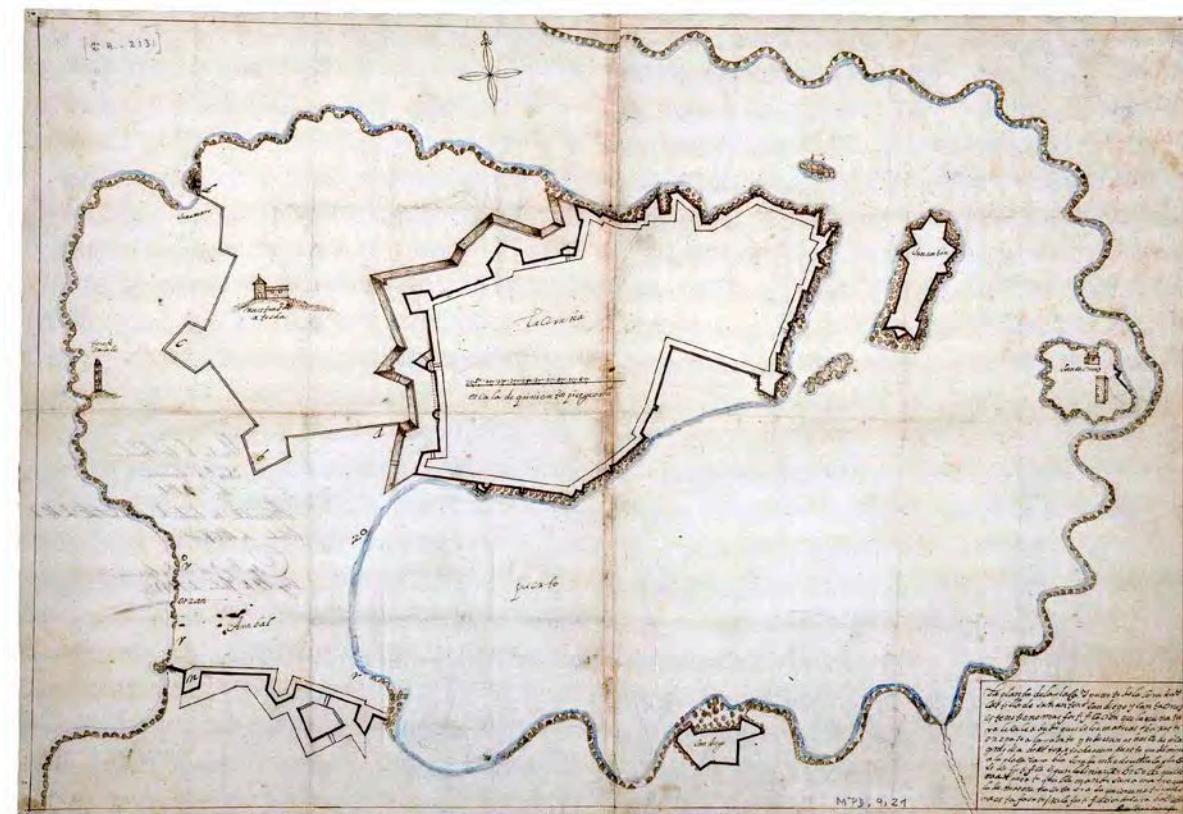
Se trata de las fortificaciones de la ciudad alta hacia la pescadería, describiendo las existentes y las que se pretenden hacer para mejor defensa de la Puerta Real.

El primer mapa que muestra A Coruña en su totalidad, y con un cierto detalle en la descripción de su caserío, es el realizado por Santáns y Tapia en 1639 que muestra con claridad la península y la bahía sobre los que se asienta la ciudad, así como los principales conjuntos edificados que se representan en axonometría: Torre de Hércules, Ciudad Alta, Pescadería, Castillo de San Antón, etc. También dibuja un esquema del nuevo fuerte propuesto. Sin embargo lo más interesante de este mapa es que revela la extraordinaria influencia que los portulanos han ejercido sobre la corografía urbana: al igual que las cartas de navegación el mapa incluye líneas loxodrómicas que parten de rosas de los vientos situadas sobre el Atlántico que, en este caso, entrecruzan no solo el mar sino toda la superficie del mapa; también muestra navíos que surcan el océano.



Descripción del real presidio de "La Coruña", 1639.⁵⁶

⁵⁶MAPA 107. SANTÁNS Y TAPIA, Juan. "Descripción del real presidio de "La Coruña" que por orden del exmo. Sr. marqués de Valparaíso hizo D. Juan Santáns y Tapia, cuya copia se envió a su Consejo de Guerra con relación del fuerte de la letra A que era forzoso hacer para seguridad de esta fuerza. A Coruña, 2 de febrero de 1639". Archivo General de Simancas, MPD, 11, 088 www.mcu.es/ccbae/es/consulta/resultados_busqueda.cmd?tipo_busqueda=mapas_planos_dibujos

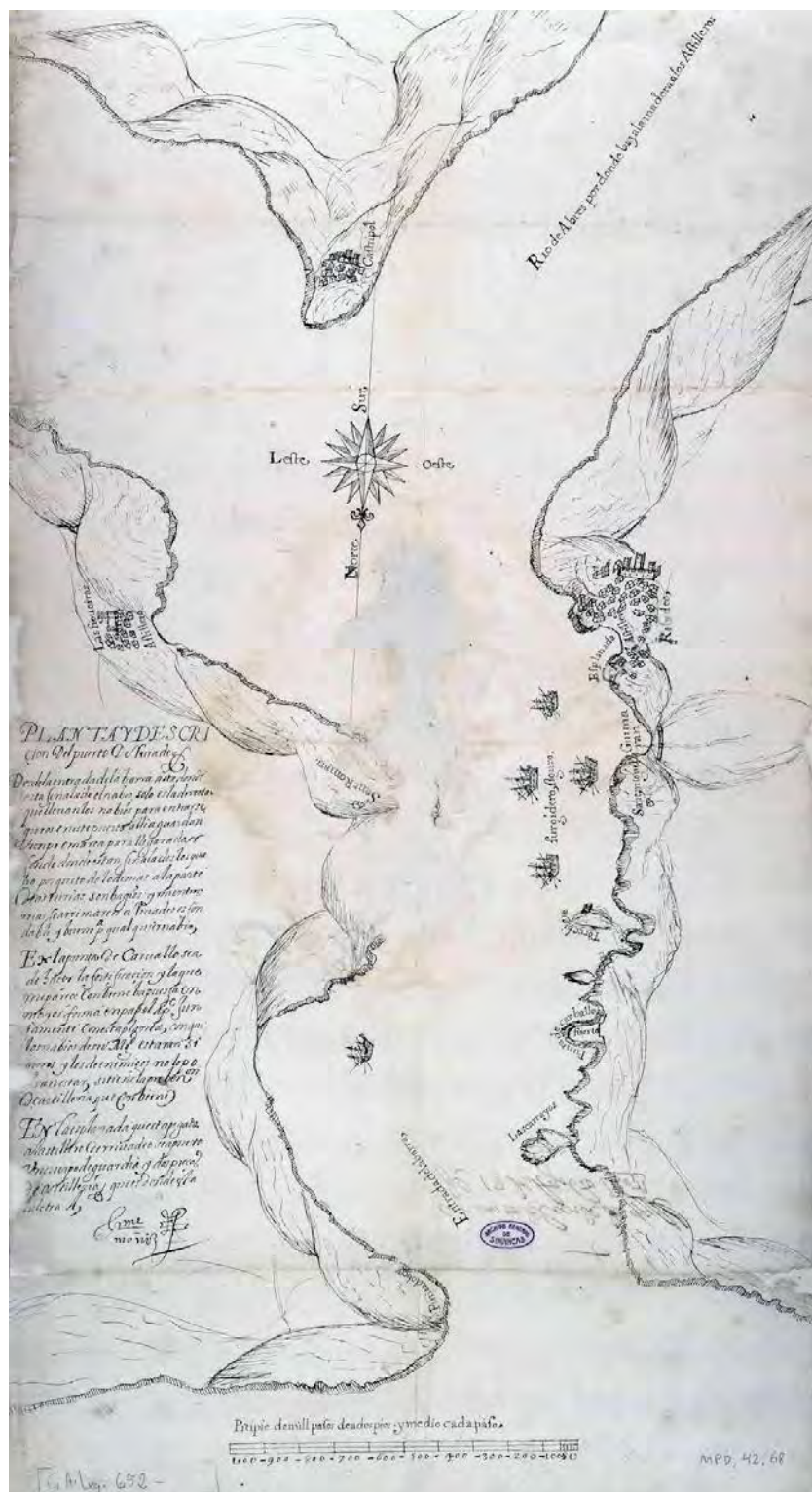


Ciudad y puerto de A Coruña, 1667⁵⁷

El mapa es realmente sugerente y explica las relaciones fundamentales entre los enclaves determinantes: la ciudad alta, la pescadería, el faro que indica la entrada a la bahía y los tres fuertes que la protegen (San Antón, San Diego y Sta. Cruz). La expresividad prima sobre el rigor, como ejemplo reseñar el modo en que la Torre se dibuja sobre la cercana línea de costa, en vez de en lo alto del promontorio, así su silueta se recorta sobre el mar revelando su condición de faro.

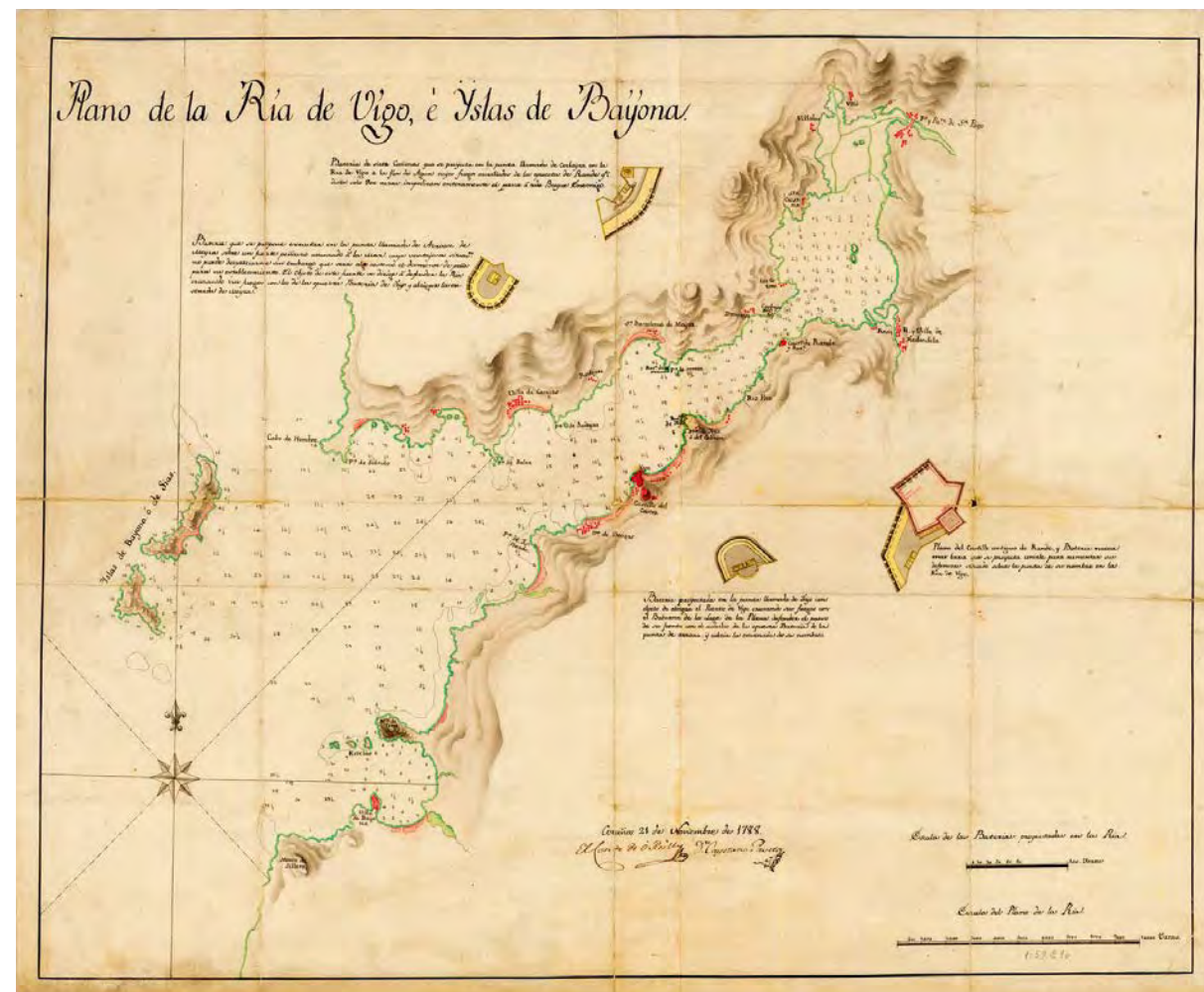
El siguiente plano conocido de la ciudad de A Coruña, se centra en la descripción de las defensas de la ciudad: las murallas de la ciudad alta y pescadería y los tres fuertes que defienden la bahía; pero es menos preciso desde el punto de vista geográfico y las formas de la bahía y de la propia península aparecen muy distorsionadas. Los esfuerzos de los ingenieros militares por establecer con exactitud las relaciones existentes entre geografía, defensas militares y condiciones de navegación, propician que estos mapas evolucionen técnicamente y consigan aunar al mismo tiempo expresividad y precisión

⁵⁷ MAPA 108. MANSO DE ZUÑIGA, Juan. "Planta de la plaza y puerto de La Coruña y castillos de San Antón, San Diego y Santa Cruz", escala 500 pies de castilla [=66,7 cm.], 65,1 x 66,6 cm. Archivo General de Simancas. MPD_09_021 http://www.mcu.es/ccbae/es/consulta/resultados_busqueda.cmd?tipo_busqueda=mapas_planos_dibujos



Plano de Ribadeo en donde, entre otras cosas, se señalan por medio de barcos las zonas más seguras para la navegación y la punta de Carballo que se trata de fortificar, 1605⁵⁸

La relación entre las corografías urbanas de las ciudades portuarias y las cartas de navegación va a ser una constante. Este mapa del puerto de Ribadeo del año 1605 es un claro ejemplo: el mapa se orienta hacia el sur es decir con la costa en la parte superior, tal y como la vería un marino que se aproximase a ella desde el océano, siguiendo la costumbre de la cartas de navegación del siglo XVI; además se dispone una rosa de los vientos en el centro de la ría, se describe con gran precisión la línea de costa y sus enclaves y accidentes geográficos principales; y por último se marcan con claridad las zonas seguras para fondear. El plano también nos aporta otra información interesante: nos señala el río “de Abres por donde baja la madera a los astilleros”, lo que nos confirma la actividad de construcción naval que tenía lugar en el puerto. Por otro lado representa la punta de Carballo donde se sitúa el fuerte que se pretende mejorar. Esta relación entre las necesidades de la navegación y las militares va a ser continua habida cuenta de que muchos de los autores de estos mapas son marinos de la armada, ya sea española o de otros países europeos, como ejemplifica este expresivo mapa de la ría de Vigo que define las defensas costeras. El mapa se realiza dentro del plan general de fortificación de las costas gallegas proyectado por el Conde de O'Reilly y Cayetano Paveto en 1788. Si comparamos ambos mapas que describen dos rías Gallegas, apreciamos claramente la evolución técnica, que se produce durante este lapso de tiempo.



Ría de Vigo, 1788⁵⁹

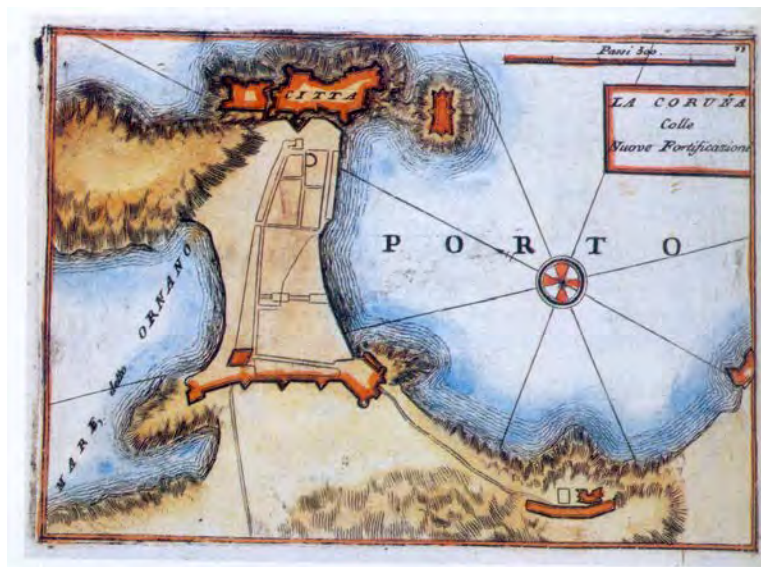
⁵⁸MAPA 109. MUÑOZ, Bartolome. “Planta y descripción del puerto de Rivadeo”, escala de 143 mm el pitipie de 1000 pasos de a dos pies y medio cada paso, 34 x 62 cm. Archivo General de Simancas, MPD_42_068.
www.mcu.es/ccbae/es/consulta/resultados_busqueda.cmd?tipo_busqueda=mapas_planos_dibujos

⁵⁹ MAPA 110. PAVETO, Cayetano. “Plano de la Ría de Vigo e Yslas de Bayona”, escala de 10.000 varas (14,1 cm.) [c. 1:59290]. Escala de las baterías 100 varas. 57x70 cm. Archivo Cartográfico y de Estudios Geográficos del Ejército, armario E, tabla 4ª, carpeta 6ª, nº 231. En VIGO TRASANCOS, Alfredo, *Galicia y el siglo XVIII: Planos y dibujos de Arquitectura y Urbanismo (1701-1800)*, Fundación Barrie, 2011. p. 991.

Muchas cartas náuticas van a incluir también información sobre las construcciones, no solo militares si no también civiles, cercanas al puerto como por ejemplo estos portulanos de origen italiano realizados en las primeras décadas del siglo XVIII. El primero, sobre Baiona, describe tanto el recinto fortificado de Monterreal como el caserío del burgo exterior; el plano carece de rigor dimensional y la geografía se distorsiona, incurriendo en graves errores, por ejemplo considera las islas Estelas como una península; sin embargo si consigue la finalidad buscada: mostrarnos el acceso a la ensenada y lo angosto y difícil de su entrada.



Carta náutica. Puerto de Baiona [172-]⁶⁰



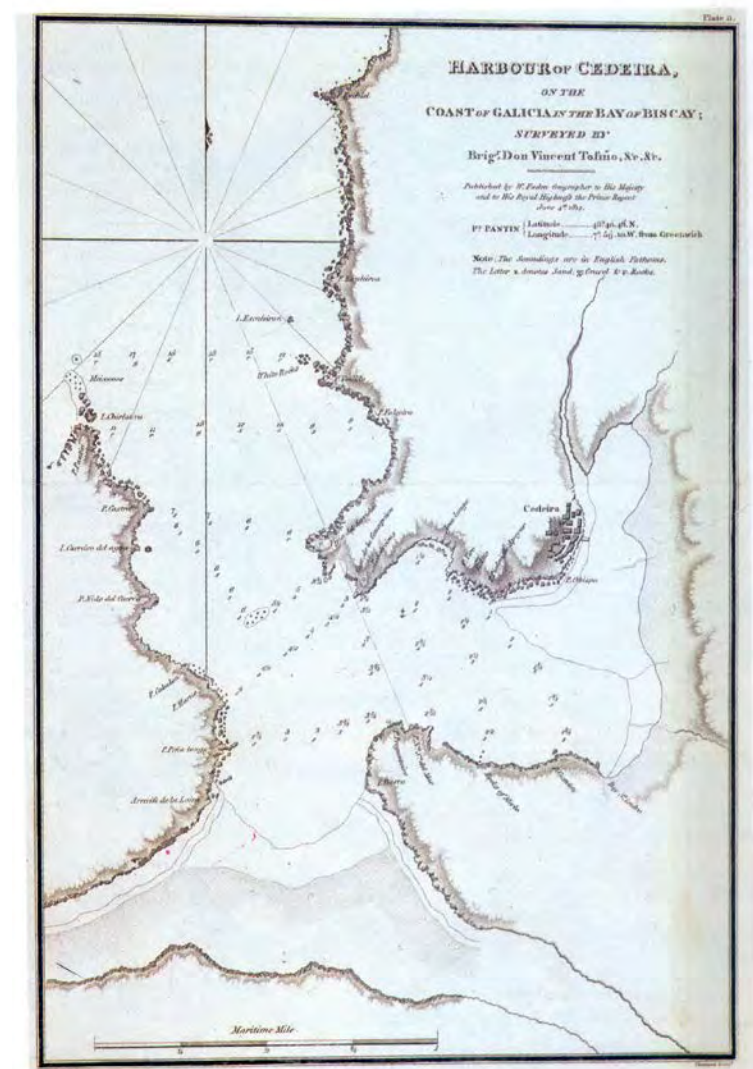
Carta náutica, puerto de A Coruña, [172-]⁶¹

⁶⁰MAPA 111. "Porto di Bajona Nella Gallizia", escala indeterminada, [s.l.:s.n.], 18x13 cm. Museo de Pontevedra. En *Cartografía de Galicia 1522-1900*. Instituto Geográfico Nacional, Instituto de Cooperación Iberoamericana, 1989. p. 181.

⁶¹MAPA 112. "La Coruña Colle Nuove Fortificazioni". – [ca. 1:3.540] Passi 300 [=5,9 cm.].- [s.l.:s.n.], 18x13 cm. Archivo: Expositor Martínez Barbeito. En *Cartografía de Galicia 1522-1900*. Instituto Geográfico Nacional, Instituto de Cooperación Iberoamericana, 1989. p. 180.

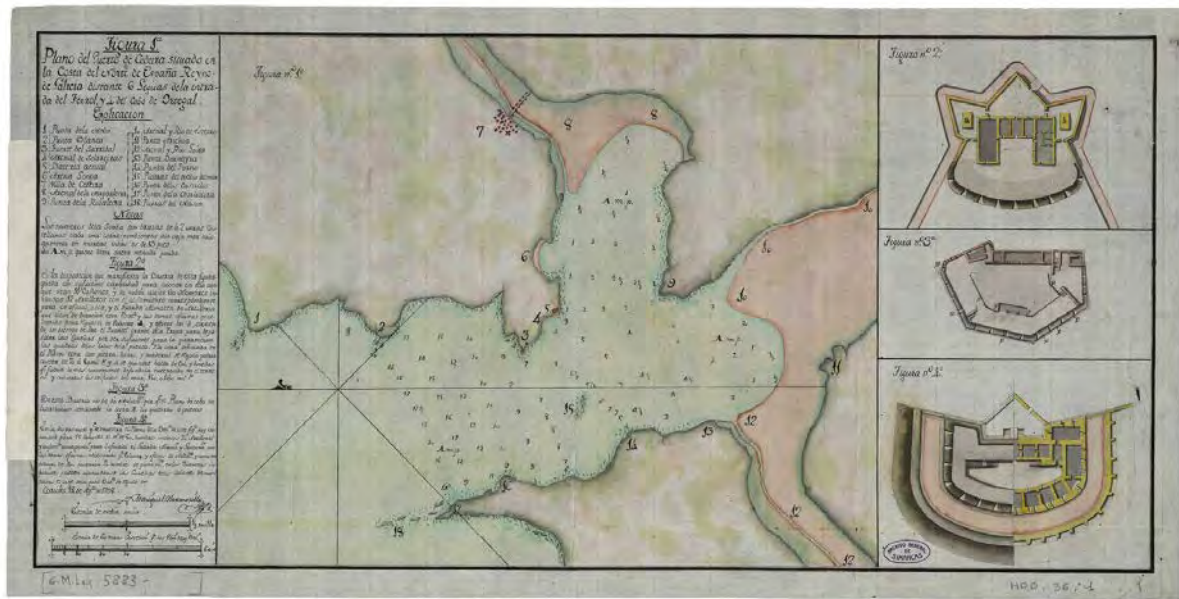
El segundo corresponde al puerto de A Coruña, y nos muestra tanto la ciudad alta fortificada como las defensas de la pescadería; aparecen así mismo los tres castillos que protegen la bahía el de San Antón, el de San Diego y el de Santa Cruz. Es este uno de los pocos mapas de la ciudad que no presta atención al faro de Hércules, característica bastante inusual y más tratándose de una carta náutica.

Otro ejemplo podrían ser las cartas náuticas de Vicente Tofiño, en este caso en una versión inglesa del plano del "puerto de Cedeira", donde a pesar de la pequeña escala la villa se representa con gran detalle.



Carta náutica, Puerto de Cedeira , 1812⁶²

⁶²MAPA 113. TOFIÑO, Vicente. "Harbour of Cedeira, on the coast of Galician in the Bay of Biscay", [ca. 1:17.500] Maritime Mile [= 10,6 cm] Thomson sculpt. [London]: Published by W. Faden, 22 x 33 cm. Archivo: Expositor Martínez Barbeito. En *Cartografía de Galicia 1522-1900*. Instituto Geográfico Nacional, Instituto de Cooperación Iberoamericana, 1989. p. 221. Esta carta de navegación nos sirve como ejemplo de la gran trascendencia que tuvo en Europa el Atlas de Vicente Tofiño.

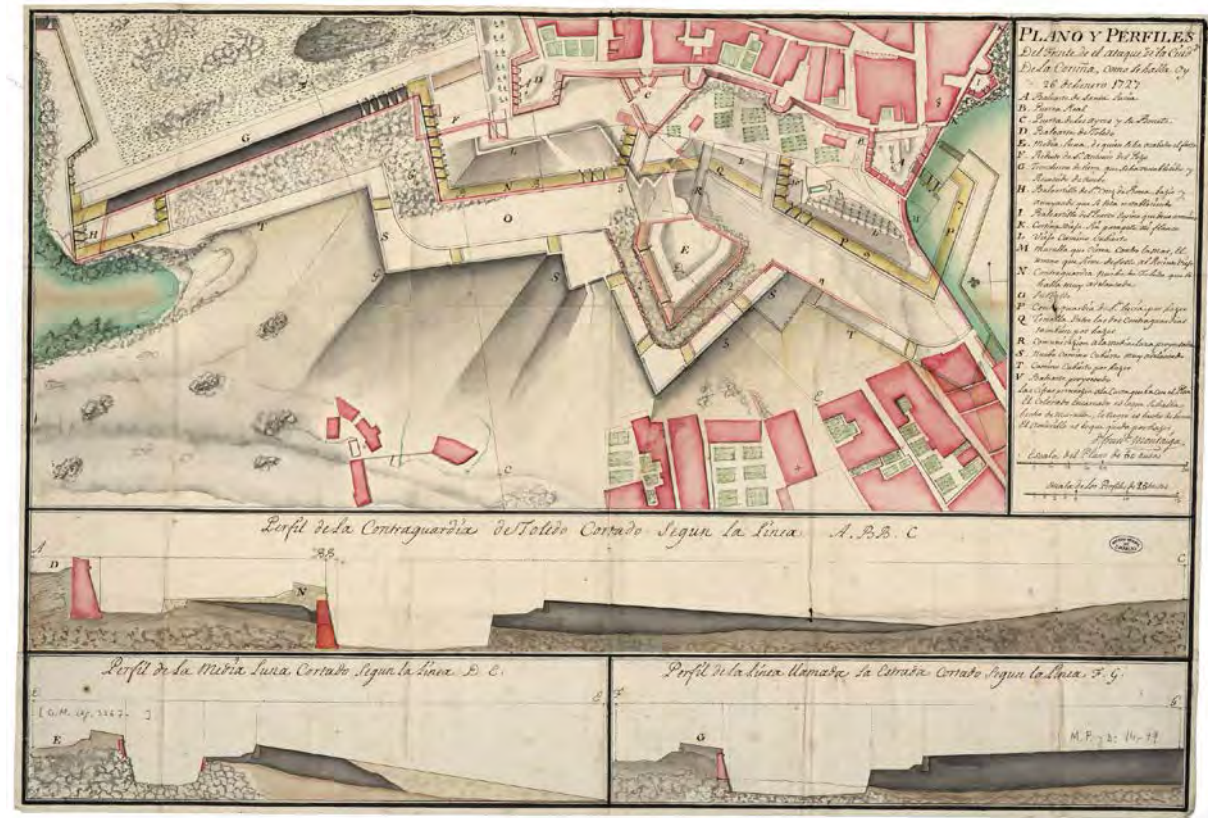
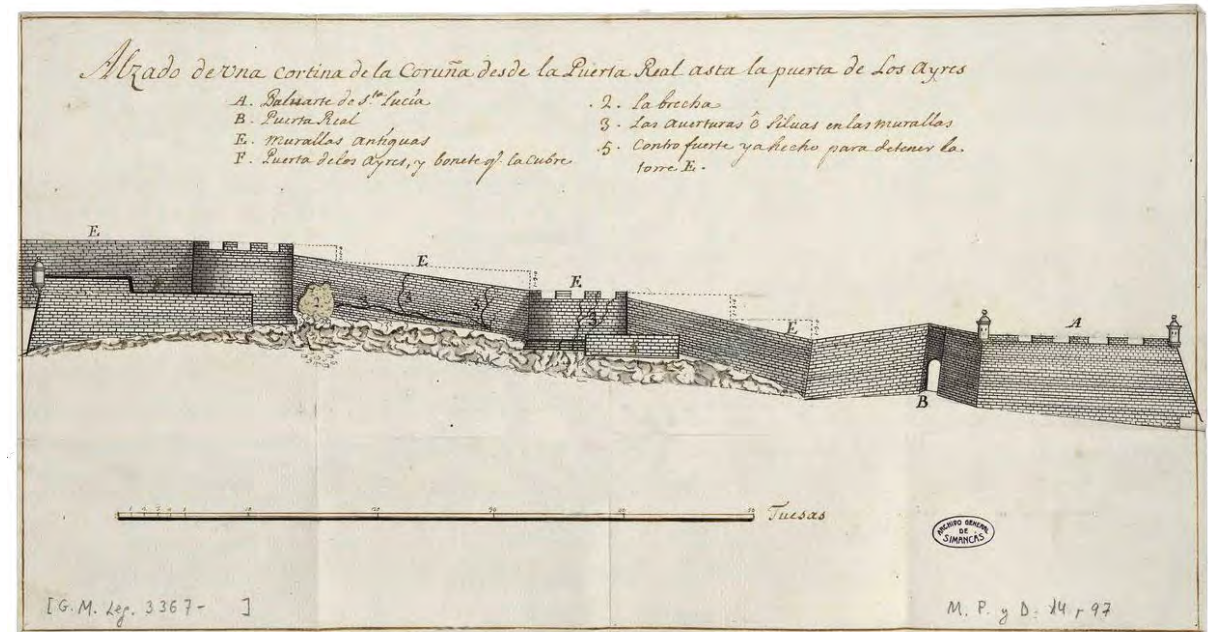


Ría de Cedeira y detalle en planta de tres baterías defensivas, 1798⁶³

Por lo tanto no es de extrañar que la frontera entre carta náutica y plano sea cada vez más ambigua, como en este ejemplo también de la ría de Cedeira donde además de definir convenientemente la bahía se incluye el detalle de las baterías que la defienden.

Como comentamos algunos de los primeros planos de la ciudad de A Coruña, de finales del XVI, describen en planta partes de la muralla de la ciudad alta. Estos planos de detalle parcial a cerca de las defensas de la ciudad tendrán cada vez más importancia en la medida que las murallas se convierten en construcciones cada vez más complejas y sofisticadas a las que los ingenieros militares prestan una especial atención. Esto da lugar a que a lo largo del siglo XVIII proliferaren planos tanto sobre la descripción de estas defensas, como sobre su proyecto y reforma. Por supuesto todo este conocimiento parcial de “gran escala” que describe al detalle fragmentos de ciudad, se va a incorporar a los mapas de menor escala mejorando la calidad y definición de las corografías urbanas. De modo que las necesidades del arte de la fortificación van a suponer un salto no solo en la escala del plano sino en su calidad, y así se generaliza el uso de la sección y del alzado además de la planta. Para la definición geométrica de las nuevas fortificaciones son necesarias: la *ichnographia*, que representa la sección de un plano paralelo al horizonte; la *ortographia*, que plasma la sección de un plano perpendicular al horizonte; y la *escenografía*, la imagen de la construcción vista de frente (alzado).⁶⁴

A Coruña como principal plaza fuerte del Reino de Galicia va a ser objeto de una gran cantidad de cartografía militar. Especialmente relevantes van a ser los levantamientos y los proyectos realizados por el ingeniero militar Francisco Montaigu en la tercera década del siglo XVIII, tanto de aspectos parciales de las fortificaciones y del caserío, como plantas y proyectos sobre el conjunto de la población y sus alrededores.



Alzado de la muralla de A Coruña, [1724]
Planta y perfiles de la muralla de A Coruña, 1727⁶⁵

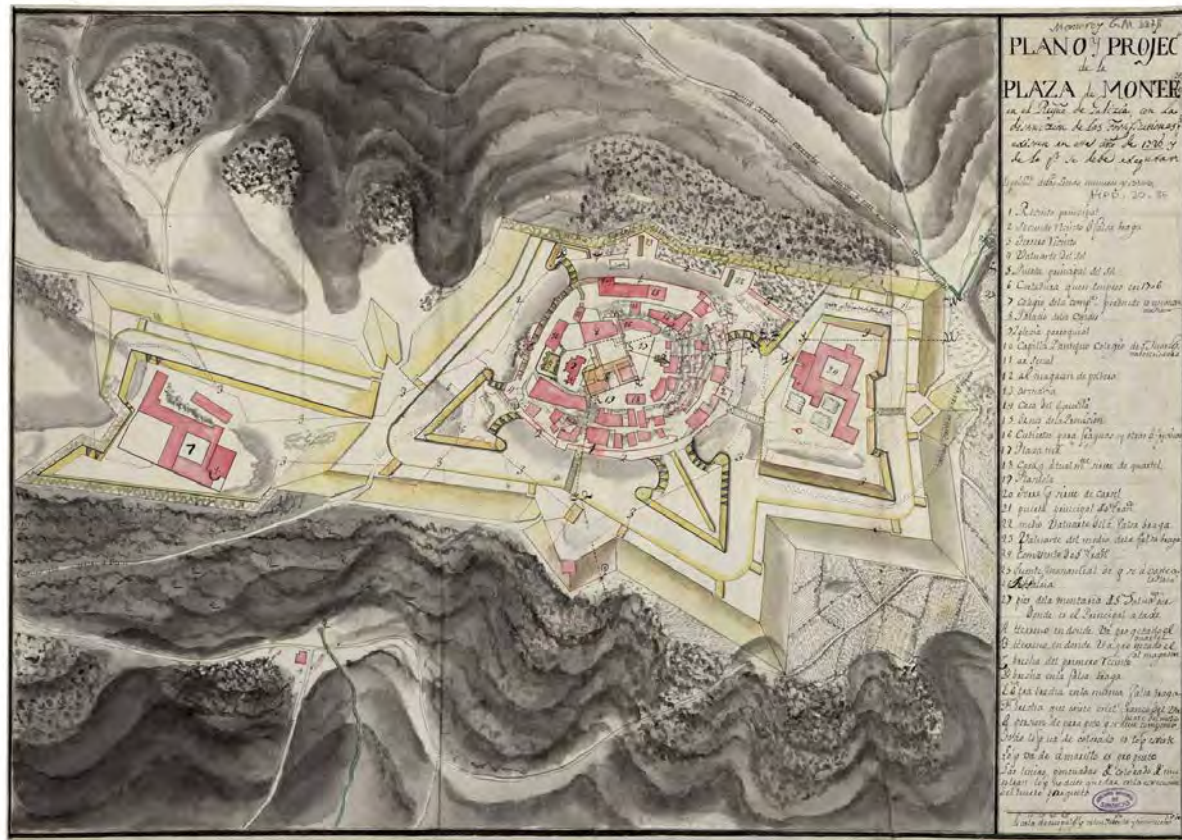
⁶³ MAPA 114. HERMOSILLA, Miguel. “Plano del Puerto de Cedeira situado en la Costa del Norte de España Reyno de Galicia distante 6 leguas de la entrada del Ferrol y 4 del cabo de Ortegal”, escala 0,5 millas (6 cm.), baterías [ca. 1:720]. 60 varas de Castilla [= 7 cm], 28 x 56 cm. Archivo General de Simancas, MPD_36_001
www.mcu.es/ccbae/es/consulta/resultados_busqueda.cmd?tipo_busqueda=mapas_planos_dibujos

⁶⁴ GONZALEZ-CEBRIAN TELLO, José. *La Ciudad a través de su plano*. Ayuntamiento de A Coruña, 1984. (Tesis doctoral) Manuel de Sola-Morales Rubio (director). (Universidad Politécnica de Barcelona, 1982.)

⁶⁵ MAPA 115 y 116. MONTAIGU, Francisco. “Alzado de una cortina de la Coruña desde la Puerta de Real hasta la puerta de Los Ayres”, escala [ca. 1:380]. 50 toesas [=22,5 cm.], 22 x 42 cm. Archivo General de Simancas, MPD_14_097.

“Plano y Perfiles del frente del ataque de la Ciudad de la Coruña como se halla oy 26 de henero de 1727”, escala [ca.1:740]. 50 toesas [=11,3 cm.], escala de los perfiles [ca. 1:250]. 15 toesas[=10,3 cm.] Archivo General de Simancas, MPD_14_099
www.mcu.es/ccbae/es/consulta/resultados_busqueda.cmd?tipo_busqueda=mapas_planos_dibujos

El plano del alzado refleja el estado de un lienzo de la muralla de la ciudad alta, marcando especialmente los desperfectos (brechas y grietas) que deben ser objeto de mejora.



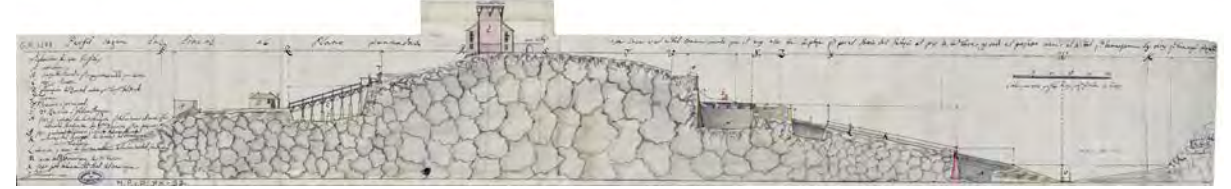
Planta de la Plaza de Monterrei con las obras proyectadas, 1726⁶⁶

Hasta ahora hemos comentado y mostrado mapas que manifiestan la importancia estratégico-militar que tenían algunas de ciudades costeras: Baiona, Ferrol, Coruña o Vigo. Pero existen otros enclaves en el interior de Galicia que también van a merecer la atención de los ingenieros militares principalmente los situados en la “raia”, la frontera con el vecino reino de Portugal. Monterrei, plaza fuerte situada en uno de los accesos naturales al reino de Portugal, el valle del río Támega; y Tui, sede episcopal en la ribera derecha del río Miño cerca de su desembocadura, serán enclaves estratégicos, y por lo tanto objeto de numerosa cartografía. El propio Montaigne realiza un proyecto para la mejora de las fortificaciones de la plaza de Monterrei.

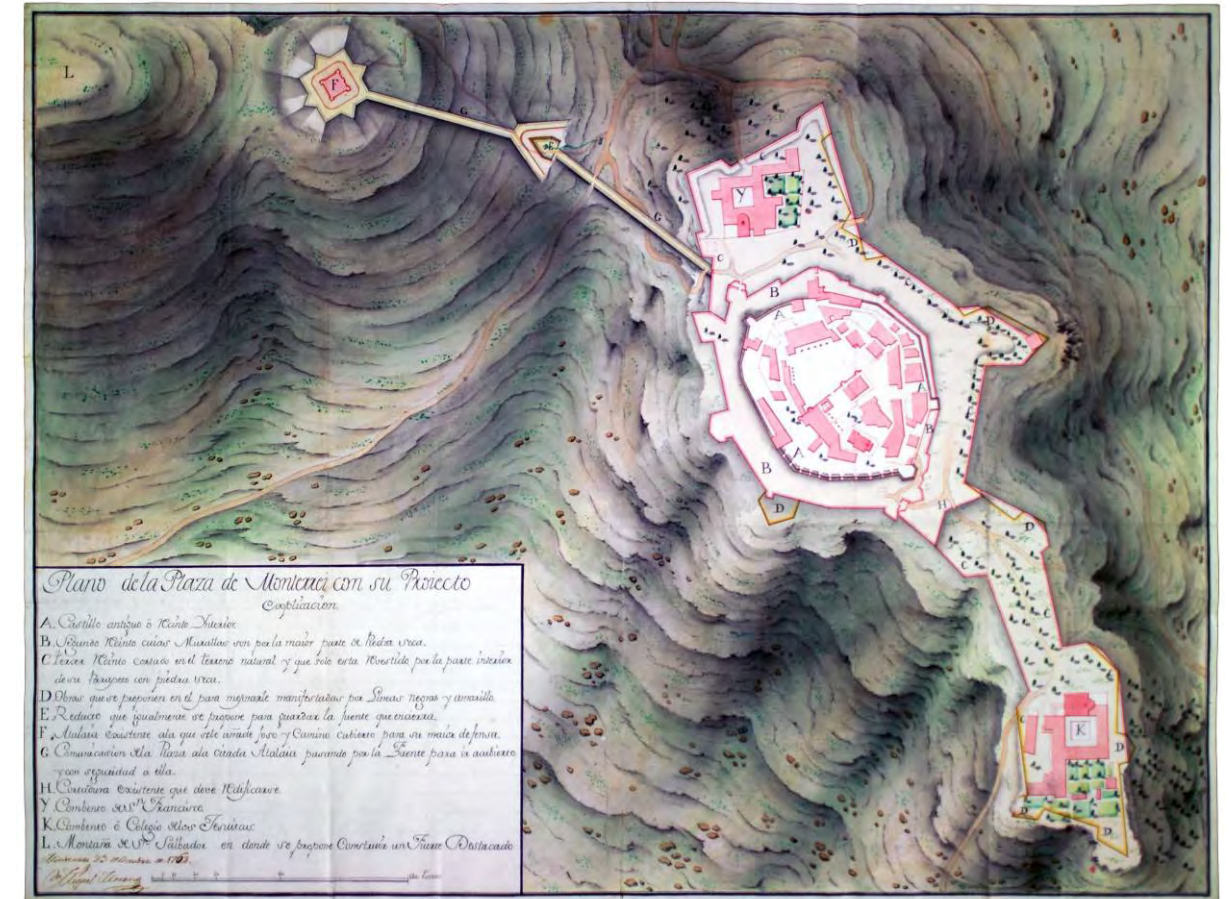
La aportación de la ciencia militar aplicada al arte de las fortificaciones, va a suponer una mejora en la calidad y precisión de las descripciones urbanas, que incorporan la extraordinaria capacidad de dibujo de los ingenieros, para representar la complejidad constructiva de la ciudad tanto a través del sutil trazado en planta como de nuevos sistemas de proyección -especialmente la sección- poco utilizada para la descripción de la ciudad hasta el momento pero que pone de manifiesto una de las grandes preocupaciones bélicas: la representación del relieve. Sirva como ejemplo el perfil realizado por Miguel Moreno, que describe la plaza fuerte de Monterrei⁶⁷.

⁶⁶ MAPA 117. MONTAIGU, Francisco. “Plano y Projecto de la Plaza de Monterrey en el Reyno de Galicia con la distincion de las Fortificaciones que existen en este año de 1726 y de lo que se debe executar”, escala [ca. 1:1.500]. 75 toesas españolas [= 8,3 cm], 42 x 59 cm. Archivo General de Simancas, MPD_20_086, www.mcu.es/ccbae/es/consulta/resultados_busqueda.cmd?tipo_busqueda=mapas_planos_dibujos

⁶⁷ Este dibujo de Moreno, parece estar basado en el recogido en un plano de la plaza de Monterrei con proyecto para su fortificación fechado en 1725 y custodiado en el Archivo General Militar de Madrid. (en VIGO TRASANCOS, Alfredo, *Galicia y el siglo XVIII: Planos y dibujos de Arquitectura y Urbanismo 1701-1800*, Fundación Barrie, A Coruña 2011.), por la fecha y la técnica de dibujo creemos que el autor es Francisco Montaigne. Esto es más que probable ya que en la carta de D. Maximiliano de Lacroix a D. Ricardo Wall, de 3 de noviembre de 1762, se incluían tanto planos anteriores con el proyecto de Montaigne como dibujos actualizados de Miguel Moreno.



Perfil de la Plaza de Monterrei con las obras proyectadas, 1762⁶⁸



Monterrei y proyecto para sus defensas, 1762⁶⁹

Pero la representación de la altimetría mediante secciones no es suficiente para definir las caprichosas formas territoriales por lo que los ingenieros militares seguirán buscando técnicas y métodos que les permitan explicar la orografía con exactitud. La planta del castillo de Monterrei, dibujada por Miguel Moreno, ilustra a la perfección la “obsesión” por plasmar fielmente la “forma” del territorio, un conocimiento fundamental para tomar decisiones tanto en relación a la mejora de las fortificaciones como a la estrategia de combate en caso de conflicto.

⁶⁸ MAPA 118. MORENO, Miguel. “Perfil según las líneas del Plano punteadas, esta línea es el nivel comun tomado por el más alto de la plaza q es por el Pattio del Palacio al pie de la Torre, y todo el proyecto viene al Nivel que demuestran las obras que van aquí proyectadas”, escala [ca. 1:510]. 25 toesas españolas [= 8,2 cm], 13 x 101 cm. Archivo General de Simancas, MPD_20_092

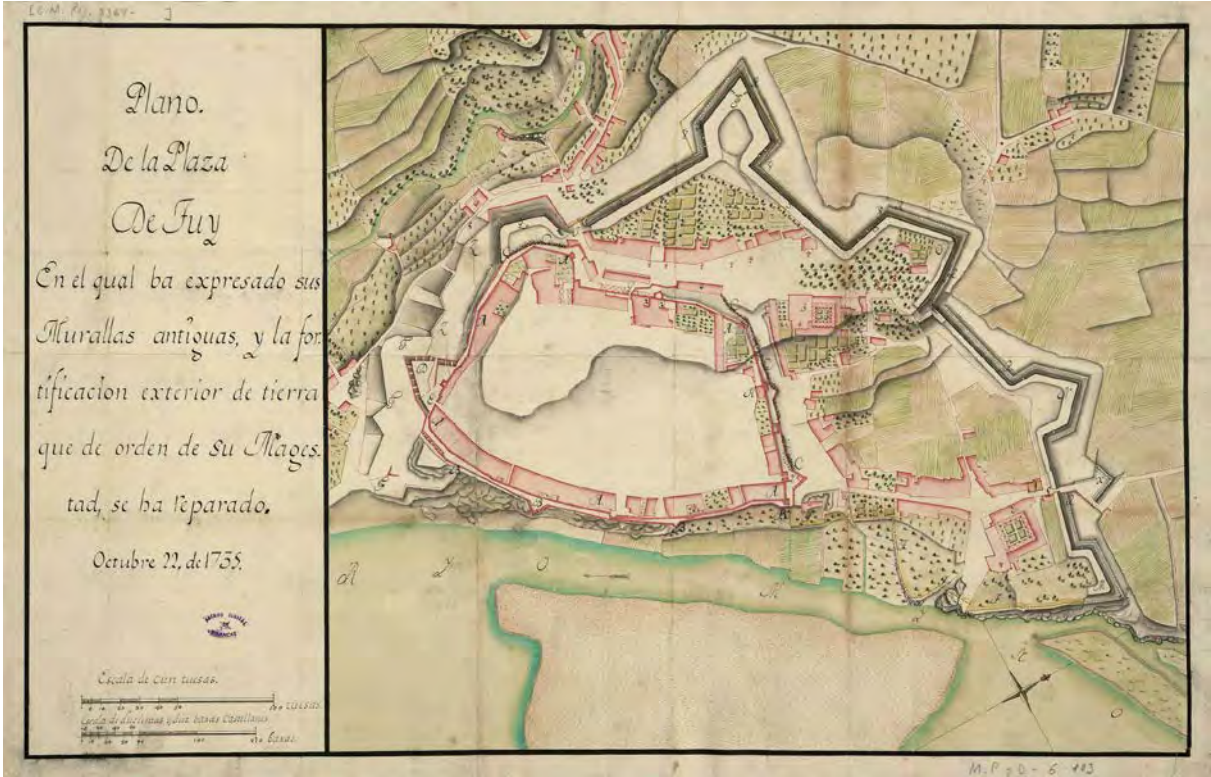
Con carta de D. Maximiliano de Lacroix a D. Ricardo Wall, de 3 de noviembre de 1762.

www.mcu.es/ccbae/es/consulta/resultados_busqueda.cmd?tipo_busqueda=mapas_planos_dibujos

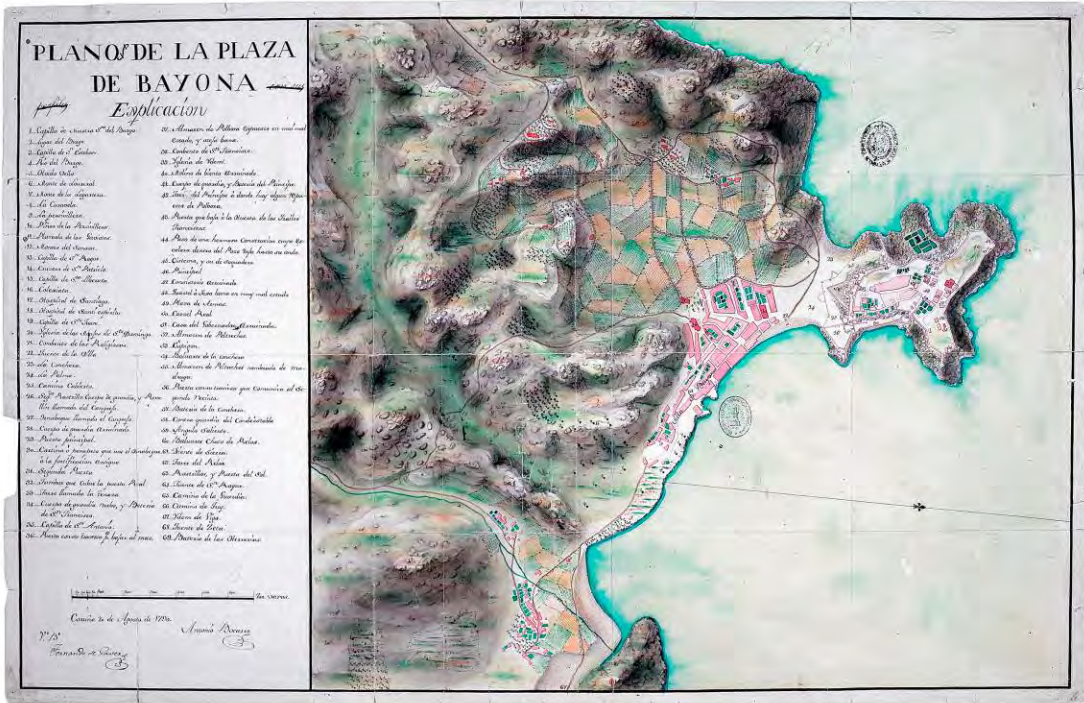
⁶⁹ MAPA 119. MORENO, Miguel. “Plano de la Plaza de Monterrei con su Proyecto”, escala de 120 toesas (12,9 cm.) [c. 1:1.805], 44 x 59 cm. Archivo del Reino de Galicia, Cartoteca C.C. 9
En VIGO TRASANCOS, Alfredo, *Galicia y el siglo XVIII: Planos y dibujos de Arquitectura y Urbanismo (1701-1800)*, Fundación Barrie, A Coruña 2011. p. 663

Este mapa es increíblemente expresivo en ese sentido y plásticamente muy sugerente. Combina la técnica del sombreado con un dibujo del terreno construido desde supuestos bancales y que podríamos decir que en cierto modo anticipa, desde una visión estética, la técnica de las curvas de nivel.

Por lo tanto los mapas militares van a moverse entre las escalas grandes que permiten un detalle de las edificaciones necesario para acometer labores de construcción, como por ejemplo el plano de Tui expuesto a continuación, donde se aprecian las antiguas murallas medievales y los baluartes de tierra que según reza la leyenda del plano se han reparado por orden de su Majestad; y las escalas menores que abarcan no ya la totalidad de la población sino la geografía circundante. Como se aprecia en este mapa de Baiona que explica su relación con el territorio. El caserío, las infraestructuras viarias, el relieve e incluso los cultivos, son dibujados desde la percepción de un paisaje: valles, acantilados, playas, agras, etc. O el siguiente plano de la ciudad de Vigo que desde la proyección en planta, trata de representar la relación altimétrica que existe entre el caserío y los fuertes de San Sebastián y O Castro.



Plano de la Plaza de Tui, 1735⁷⁰



Plaza y villa de Baiona, 1790⁷¹



Vigo, [1773]⁷²

⁷⁰ MAPA 120. LAFERIERE Y VALENTIN, Juan de. "Plano de la Plaza De Tui en el que se indican las murallas antiguas y la fortificación exterior de tierra que de orden de su Majestad se ha reparado", escala [ca. 1.1.600]. 100 toesas [=10,8 cm.], 43,3 x 68 cm. Archivo General de Simancas, MPD_06_103
www.mcu.es/ccbae/es/consulta/resultados_busqueda.cmd?tipo_busqueda=mapas_planos_dibujos

⁷¹ MAPA 121. BOCARRO, Antonio. "Plano de la Plaza de Bayona", escala 700 varas (16,2 cm.) [c. 1:3.608], 61,1x94,8 cm. Archivo General Militar de Madrid, PO_09_11.
En VIGO TRASANCOS, Alfredo, *Galicia y el siglo XVIII: Planos y dibujos de Arquitectura y Urbanismo (1701-1800)*, Fundación Barrie, A Coruña 2011. p. 259.

⁷² MAPA 122. "Plano de Vigo con sus contornos", escala 100 toesas (11 cm.) [c. 1:1.173], 41,6 x 72,6 cm. Archivo General Militar de Madrid, PO-05-04.
En VIGO TRASANCOS, Alfredo, *Galicia y el siglo XVIII: Planos y dibujos de Arquitectura y Urbanismo (1701-1800)*, Fundación Barrie, A Coruña 2011. p. 939.



Plano de la ciudad de Tui, 1777⁷³

Pero sin duda uno de los mapas que mejor explican la localización de una ciudad en relación con la geografía es este de Tui, de bellísima factura, y que representa el paisaje de la ciudad con el mismo acierto que la panorámica de Pier María Baldi aunque desde un planteamiento radicalmente diferente. La precisión en el dibujo del conjunto edificado, la representación del relieve y de cómo los caminos se adaptan al mismo, la sutil definición de los cultivos, el arbolado y la ribera del Miño (donde distinguimos las playas y los cantiles); así como la propia elección del colorido reflejan el gran conocimiento que de este paisaje tenía el autor.

Una variante singular de este tipo de planos son los que podíamos denominar histórico-estratégicos, en los que aparte de mostrarse las principales condiciones formales del entorno nos explican el desarrollo bélico de una batalla concreta. Como este gravado holandés que ilustra la batalla de Rande, o este otro mapa de la ciudad de A Coruña y su entorno que describe con precisión la Batalla de Elviña.

⁷³ MAPA 123. MERIC, Juan Bautista. "Plano de la Ciudad de Tui según se halla el Día 10 de Noviembre de 1777". 100 toesas (10,5 cm.) ó 230 varas castellanas [c. 1:1857], 71,1x102,7 cm., Archivo General Militar de Madrid, PO_09_08. En VIGO TRASANCOS, Alfredo, *Galicia y el siglo XVIII: Planos y dibujos de Arquitectura y Urbanismo (1701-1800)*, Fundación Barrie, A Coruña 2011. p. 918.



La batalla de Rande, 1702⁷⁴

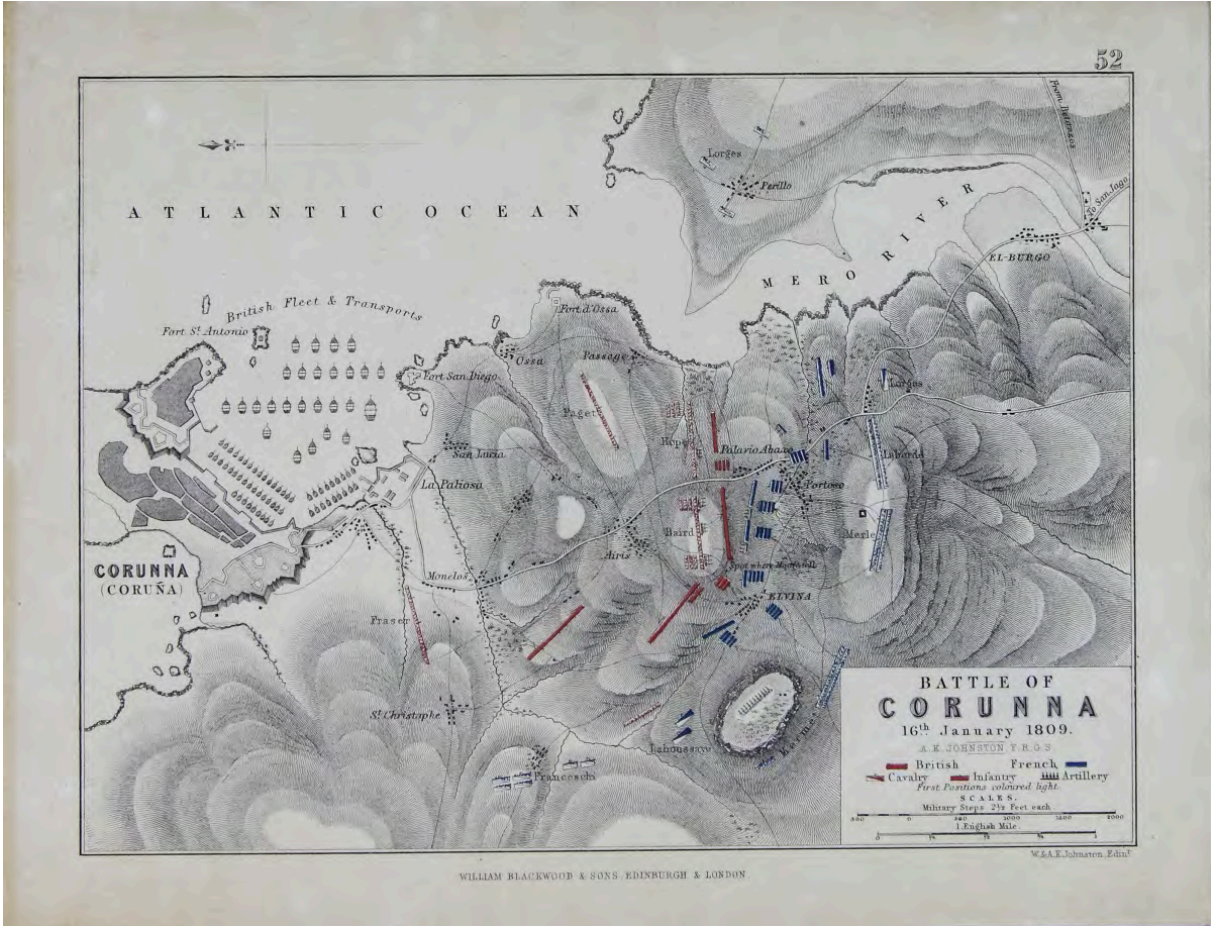
El primero, con un carácter "propagandístico" o de celebración, busca una imagen efectista adecuada para plasmar la victoria de su armada en la Batalla de Rande, que tuvo lugar el 23 de octubre de 1702 en el marco de la guerra de sucesión española. La guerra fue desatada por el conflicto de legitimidad a la corona española surgido entre los habsburgo y los borbones, tras morir Carlos II sin descendencia. Las armadas inglesa y holandesa, se enfrentaron a las fuerzas hispano-francesas que protegían a la flota proveniente de América que se había refugiado al fondo de la ría de Vigo. La fulgurante victoria de la armada anglo-holandesa, propició gran cantidad de grabados y mapas que daban cuenta de la hazaña bélica, muchos de los cuales estaban más interesados en el aspecto "conmemorativo" que en el rigor documental. Tal es el caso del gravado que se muestra que exagera sobremanera el relieve de la ría, para resaltar el dramatismo de la batalla.

El segundo es un mapa mucho más técnico que indica mediante referencias alfanuméricas las unidades beligerantes y los oficiales al mando, así como los movimientos de las tropas en el transcurso de la contienda. La batalla de Elviña, tuvo lugar entre las tropas francesas e inglesas (en

⁷⁴ MAPA 124. VAN CALL, Jan. "Caarte vande Bay en have van Vigos, en vant veroveren en ruinen der france schopen en spaanse galionen door de geconbineerde flote" – [in den Haage]: Anna Beek. [1702-1717]. 43 x 48 cm. En *Cartografía de Galicia* [ss. XVI ó XIX], colección Puertas-Mosquera, Universidade de Santiago de Compostela, Santiago 2000, 2ª edición 2005. p. 269.

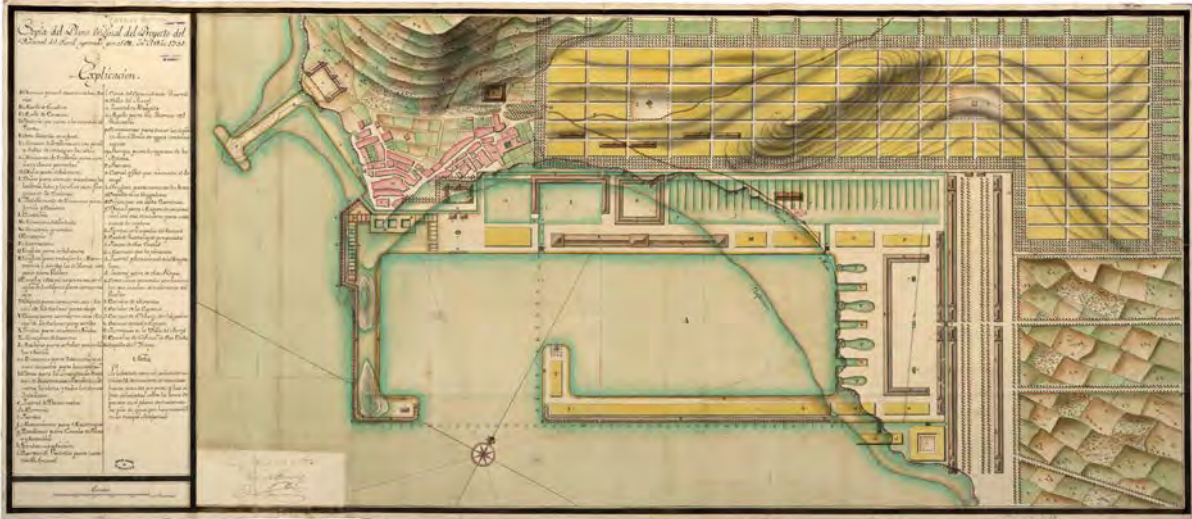
aquel momento aliadas de las españolas) durante las guerras napoleónicas. Aunque los ingleses la consideraron una victoria, pues consiguieron frenar el avance francés el tiempo necesario para permitir el embarque de las tropas inglesas en el puerto de A Coruña, en realidad se trataba de proteger el repliegue de los ejércitos en su retirada hacia Inglaterra. El mapa expresa de manera magistral el papel del relieve en el desarrollo del combate.

Un caso singular, y de excepcional valor en la historia de la evolución urbana europea, es el de la ciudad de Ferrol. Al proyecto del nuevo arsenal militar le acompaña la planificación del barrio de La Magdalena con unos planteamientos de racionalidad en su trazado propios de los fundamentos de la ingeniería militar y del pensamiento ilustrado de la época. El ambicioso proyecto va a ser objeto de numerosísima cartografía que se centra tanto en el trazado general como en la definición constructiva de las distintas edificaciones que tenían que realizarse. La marcha de las obras también va a ser relatada en numerosos mapas que dan cuenta de los avances y de las modificaciones que se irán efectuando sobre el proyecto original.

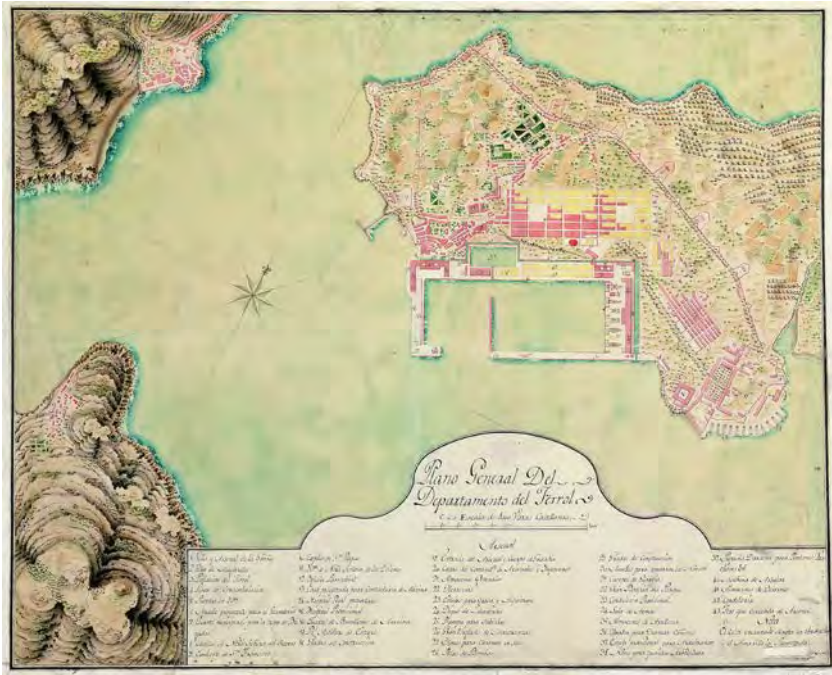


La batalla de Elviña, 1809⁷⁵

⁷⁵ MAPA 125. JOHNSTON A. K. "Battle of Corunna 16th January 1809". [ca. 1:38.200] 1 english mile [1=4,2 cm.]- Edinburgh & London: William Blackwood & Sons, [1848].
http://galiciana.bibliotecadegalicia.xunta.es/es/consulta/resultados_ocr.cmd?id=2529&secc_CARTOGRAF=on&posicion=121&orma=&tipoResultados=BIB
Procede de la obra "Atlas to Alison's History of Europe constructed and arranged, under the direction of Mr Alison by Alex Keith Johnston, F.R.S.E. F.R.G.S. F.G.S. Geographer at Edinburgh in ordinary to Her Majesty. Author of the National Atlas and of the Physical Atlas of Natural Phenomena with a concise vocabulary of military and marine terms, William Blackwood and Soons, Edinburg and London, 1848.
Hay un mapa similar en *Cartografía de Galicia* [ss. XVI ó XIX], colección *Puertas-Mosquera*, Universidade de Santiago de Compostela, Santiago 2000, 2ª edición 2005. p. 179.



Plano del proyecto del nuevo arsenal de Ferrol, 1752⁷⁶



Ferrol, 17--⁷⁷

⁷⁶ MAPA. 126. COSME, Álvarez. "Copia del plano original del proyecto del arsenal del Ferrol aprobado por S.M. en el año 1751". Escala [c. 1:185], 125 brazas [= 11,5 cm.].56 x 136 cm. Archivo General de Simancas, MPD_03_023

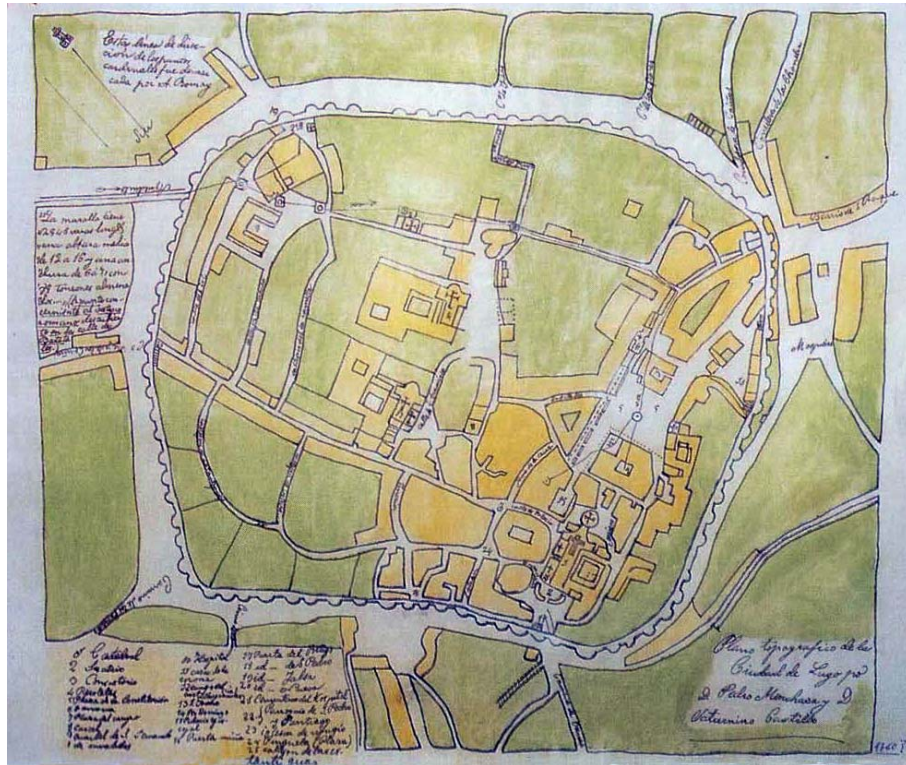
Copia del acordado entre su Comandante general y Geefe de esquadra D. Cosme Álvares y D. Jorge Juan Capitán de Navío de la Real Armada en 1751.

www.mcu.es/ccbae/es/consulta/resultados_busqueda.cmd?tipo_busqueda=mapas_planos_dibujos

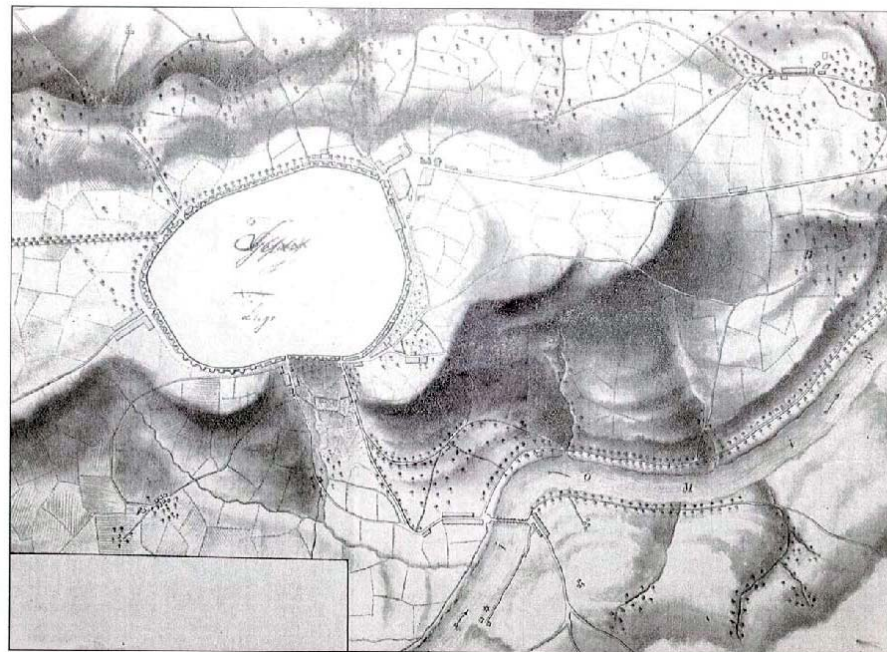
⁷⁷ MAPA 127. *Plano General del departamento del Ferrol*. Escala 1.000 varas castellanas (11 cm.) [c. 1:7.600], mapa de 44,5 x 55,5 cm. en hoja de 56 x 68,5 cm. Biblioteca Nacional, nº 1141, MR_43_037.

<http://bibliotecadigitalhispanica.bne.es/>

El mapa nos muestra el estado de las obras del nuevo arsenal de Ferrol diferenciando entre lo ejecutado (en rosado y lo proyectado (en ocre) por lo que podemos aproximar la fecha de realización entre 1770 y 1780. Lo interesante del mapa es la magnífica elección del encuadre y de la escala de representación lo que nos permite apreciar la singular posición del nuevo arsenal en una península, protegida tras el angosto canal de entrada a la ría desde mar abierto que en el mapa se nos muestra sólo parcialmente, pero con la suficiente claridad para entender lo abrupto de la topografía a ambos lados del estrecho canal lo que propiciaba una gran facilidad defensiva, por lo que el Ferrol sólo necesitaba protección por el flanco de tierra de la península. La escala elegida permite entender las condiciones geográficas a la vez que define con suficiente precisión el tejido edificado.



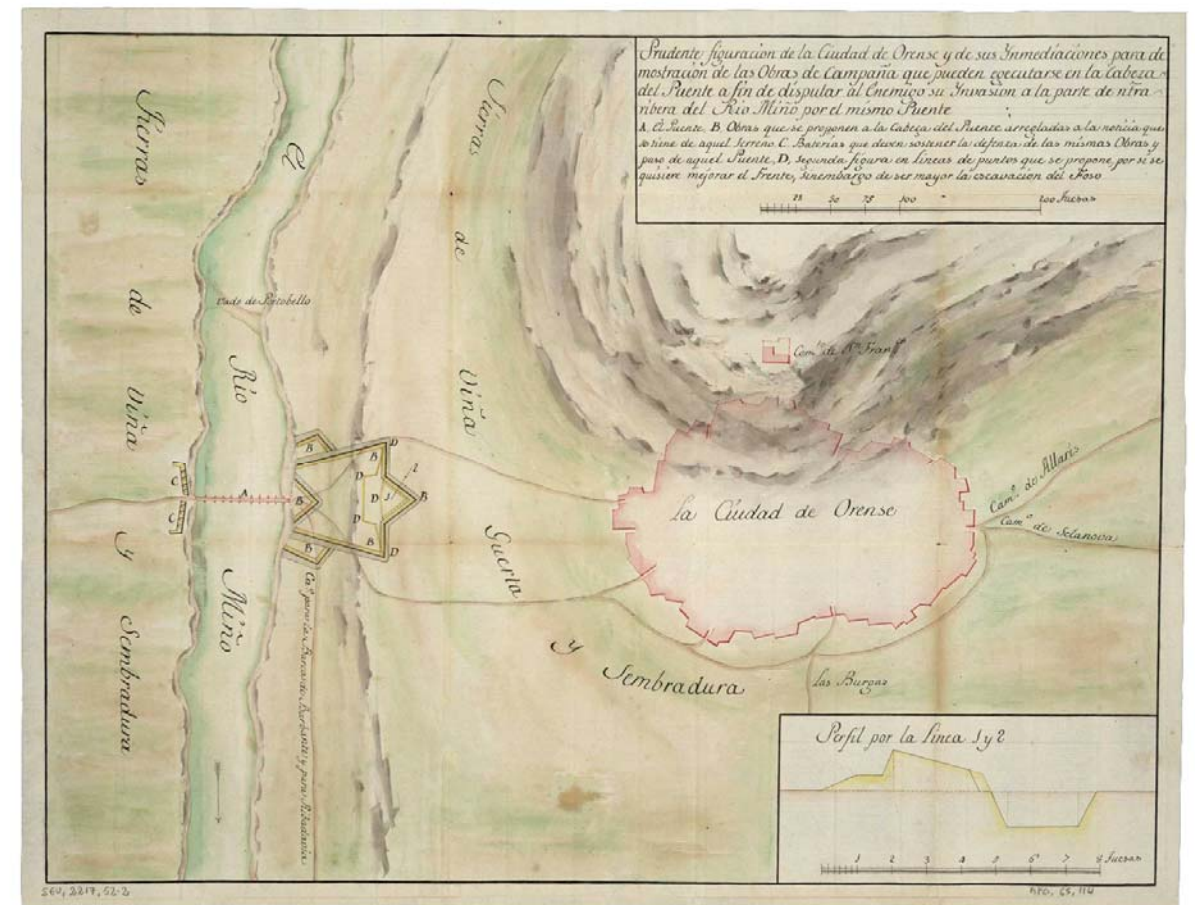
La Ciudad de Lugo, 1760⁷⁸



Lugo y su entorno, 1821⁷⁹

La importancia de la descripción de la ciudad y el territorio desde un punto de vista militar es la causa de que las principales plazas fuertes y puertos concentren la mayor parte de los esfuerzos cartográficos. Por lo tanto los mapas referidos a las ciudades interiores y con una importancia táctica menor van a ser más escasos, aunque podemos encontrar algunos ejemplos como estos dos mapas de la ciudad de Lugo. Uno que se centra en describir el caserío y los caminos, tanto dentro de las antiguas murallas romanas como en su entorno inmediato, y que pone en evidencia la gran superficie de suelo sin edificar en relación a la gran extensión del recinto amurallado. Y otro, de principios del siglo XIX, que explica la posición de la ciudad en relación con la geografía y sus accidentes: el río Miño y el puente por donde discurría la decimonovena vía romana y más tarde el camino de Santiago; y el “morro”, flanqueado por los cursos de agua, sobre el que se construye la muralla y que constituye por un lado una defensa natural y por otro una atalaya magnífica para proteger el puente. Este mapa vuelve a utilizar la técnica del sombreado para expresar el relieve, insinuando también las curvas de nivel.

O este otro mapa del entorno de la ciudad de Ourense y que refleja las preocupaciones militares no tanto por defender la ciudad en sí como por defender el puente punto clave en la red de comunicaciones.

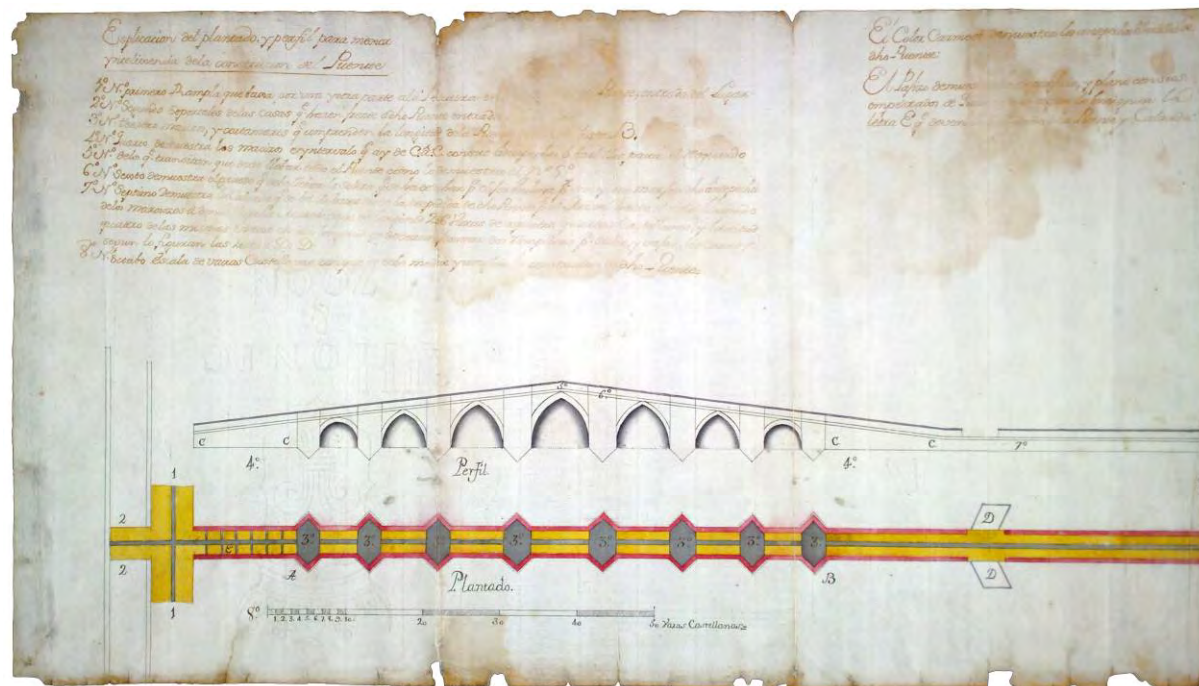


Ciudad de Ourense con propuesta de fortificaciones en el puente romano (planta y perfil), [1762]⁸⁰

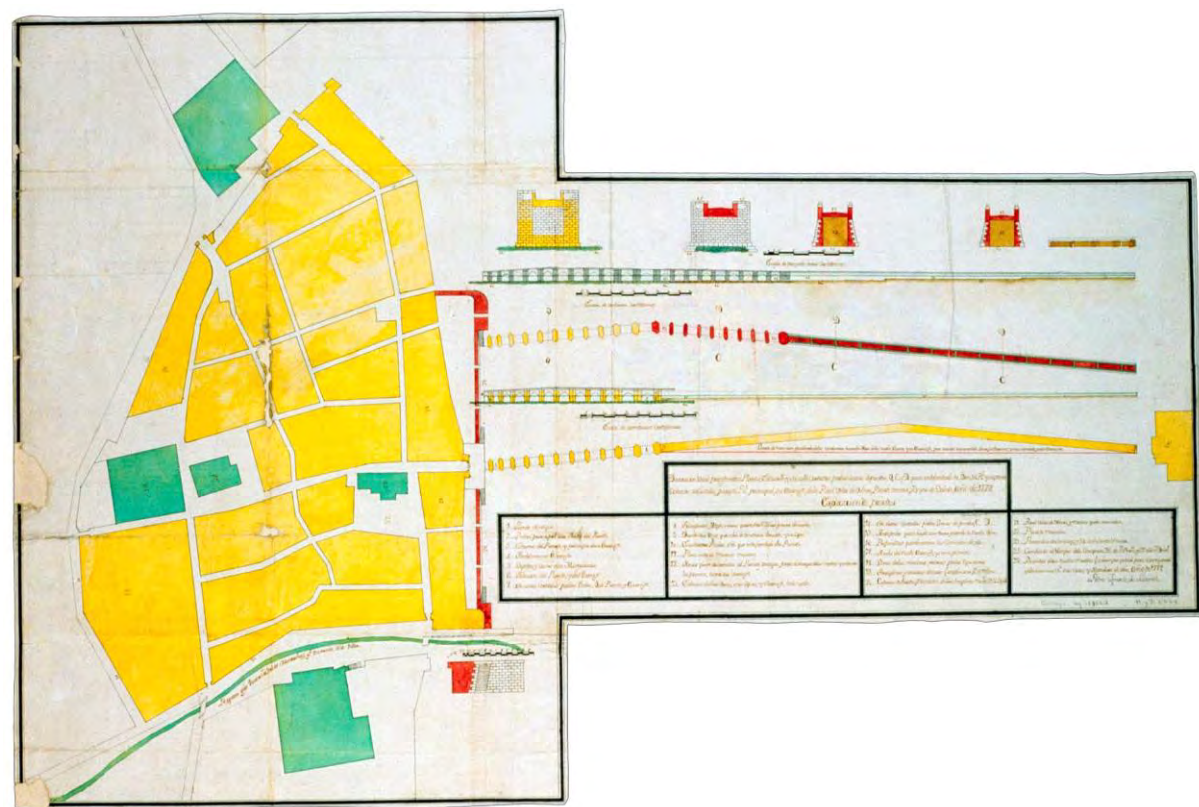
⁷⁸ MAPA 128. MENDOZA, Pedro y CASTILLO Saturnino. “Plano topográfico de la Ciudad de Lugo”, Archivo Histórico Provincial de Lugo

⁷⁹ MAPA 129. ARTELA Fermín. Croquis de Lugo y su Entorno”, Archivo Histórico Provincial de Lugo

⁸⁰ MAPA 130. “Prudente figuración de la ciudad de Ourense y de sus Ynmediaciones para demostración de las Obras de campaña que pueden egecutarse en la cabeza del puente...” Escala [ca. 1:2900]. 200 toesas de España [= 11,6 cm], 37 x 48 cm., Archivo General de Simancas, MPD_65_114
Con carta de Bautista French a Ricardo Wall. Orense 22 de julio de 1762.
www.mcu.es/ccbae/es/consulta/resultados_busqueda.cmd?tipo_busqueda=mapas_planos_dibujos



Proyecto de reconstrucción del puente de Cedeira, 1764⁸¹



Viveiro, 1777⁸²

⁸¹ MAPA 131. "Esplicación del plantado y perfil para mexor yntelixencia de la construcción del Puente"... Escala [c. 1:229] 50 varas castellanas [= 18,2 cm.], 32 x 56 cm. Archivo de Reino de Galicia, Cartoteca R.I. 2
En VIGO TRASANCOS, Alfredo, *Galicia y el siglo XVIII: Planos y dibujos de Arquitectura y Urbanismo (1701-1800)*, Fundación Barrie, A Coruña 2011. p. 293.

Todo el desarrollo cartográfico de la ingeniería militar, se va a acabar utilizando en la construcción de obras con carácter civil, como por ejemplo en la reforma de malecones y diques de puertos pesqueros o en la construcción de puentes, y finalmente en la descripción de los ensanches de poblaciones, como lo demuestran estos tres planos.

El primero sobre la reconstrucción del puente de Cedeira que da fe de la importancia del mismo, cualidad que ya recogía Pedro Texeira en sus vistas. El segundo que nos muestra el estado actual de la villa de Viveiro y de su puente, así como las obras de reforma que se proyectan, tanto sobre el puente como sobre el frente a la ría de la muralla, destacadas en color rojo. El plano describe con gran precisión el conjunto edificado de la ciudad. Y finalmente un plano que nos muestra un proyecto de ensanche para la ciudad de Vigo probablemente el realizado por el ingeniero militar Agustín Marcoartú en 1837. El gran crecimiento industrial que se produce en Vigo va a suponer un gran "salto de escala" por lo que primer ensanche decimonónico gallego se va a plantear en esta ciudad.



Vigo, proyecto de nueva población, 1837⁸³

⁸² MAPA 132. LIZARDI, Pedro Ignacio de. *Villa de Viveiro con puente y murallas*. Escala: secciones 18 varas castellanas [= 7,2 cm.], puente y villa 100 varas [= 9,1 cm.], muelle 13 varas [= 5,6 cm.], 64 x 96 cm., Archivo Histórico Nacional, MPD_17_49. En VIGO TRASANCOS, Alfredo, *Galicia y el siglo XVIII: Planos y dibujos de Arquitectura y Urbanismo (1701-1800)*, Fundación Barrie, A Coruña 2011. p. 954.

⁸³ MAPA 133. [MARCOARTÚ, Agustín], "Plano proyectado en el puerto de Vigo para sus muelles y nueva población". Madrid : (Lit. de Bachiller), Escala [ca. 1:4.600], 600 varas [=19.9 cm.], escala perfil 100 varas [=9,3 cm.], 48x69 cm. en hoja de 59x78 cm. Biblioteca de Galicia, MAP_176.
<http://galiciana.bibliotecadegalicia.xunta.es>

Ya se ha comentado la influencia que los portulanos de las cartas de navegación tuvieron sobre la corografía urbana, pero esta no será la única referencia náutica utilizada en la representación de la ciudad. Los perfiles o vistas de la costa incluidos en muchas cartas de marear, van a ser un modelo para algunas imágenes, que aprovechando la concavidad de la rías nos muestran las poblaciones desde la orilla opuesta, por ejemplo las pintadas en el siglo XVIII por Pedro Grolliez de Servier por encargo del conde de Floridablanca, que si bien presentan en un primer plano escenas cotidianas que les confieren un cierto carácter pintoresco, en la elección del punto de vista prácticamente a nivel del mar se aprecia la influencia de las vistas náuticas, donde la costa prácticamente se representaba como un “alzado”. Se conservan las referidas a las ciudades de Ferrol (dos vistas), Baiona, Ría de Ribadeo y Ensenada de San Simón, realizadas entre 1782 y 1785.



Vista de la Ría de Ferrol con las villas de Ferrol y a Graña, 1782-1785⁸⁴

En la columna de la derecha:

Vistas de la Ría de Ribadeo y de Baiona. Grolliez, 1782-1785⁸⁵



⁸⁴ MAPA 134. GROLIEZ DE SERVIER, Pedro.

“Segunda Vista del Ferrol”. 34,5x53,3 cm. Real Academia Española, Legado Rodríguez-Moniño, caja E8-11/DRM 64

En VIGO TRASANCOS, Alfredo, *Galicia y el siglo XVIII: Planos y dibujos de Arquitectura y Urbanismo (1701-1800)*, Fundación Barrie, A Coruña 2011. p. 316.

⁸⁵ MAPAS 135 y 136. GROLIEZ DE SERVIER, Pedro.

“Vista de Rivadeo”. 34,5x53,3 cm. Real Academia Española, Legado Rodríguez-Moniño, caja ES-13/DRM 263

“Vista de Bayona”. 34,5x53,3 cm. Real Academia Española, Legado Rodríguez-Moniño, caja E8-10/DRM 261

En op.cit.. P. 724 y 257.

Mención especial merece una vista panorámica de la ciudad y arsenal de Ferrol realizada por Francisco Xavier Rovira alrededor de 1800. Aunque similar a las anteriores, en esta se eleva sensiblemente el punto de vista consiguiendo un encuadre más “pictórico”. Además en su leyenda nos confirma la utilización de la cámara oscura para su realización: “perspectiva del departamento de marina del Ferrol visto desde el Alto de Promontorio en la costa meridional del puerto (...) y punto de vista situado 200 pies sobre el nivel del mar, en cuio parage se situó la cámara oscura”, Lo que confirma la relación entre pintura paisajista y corografía urbana.



Vista del Ferrol, 1800⁸⁶

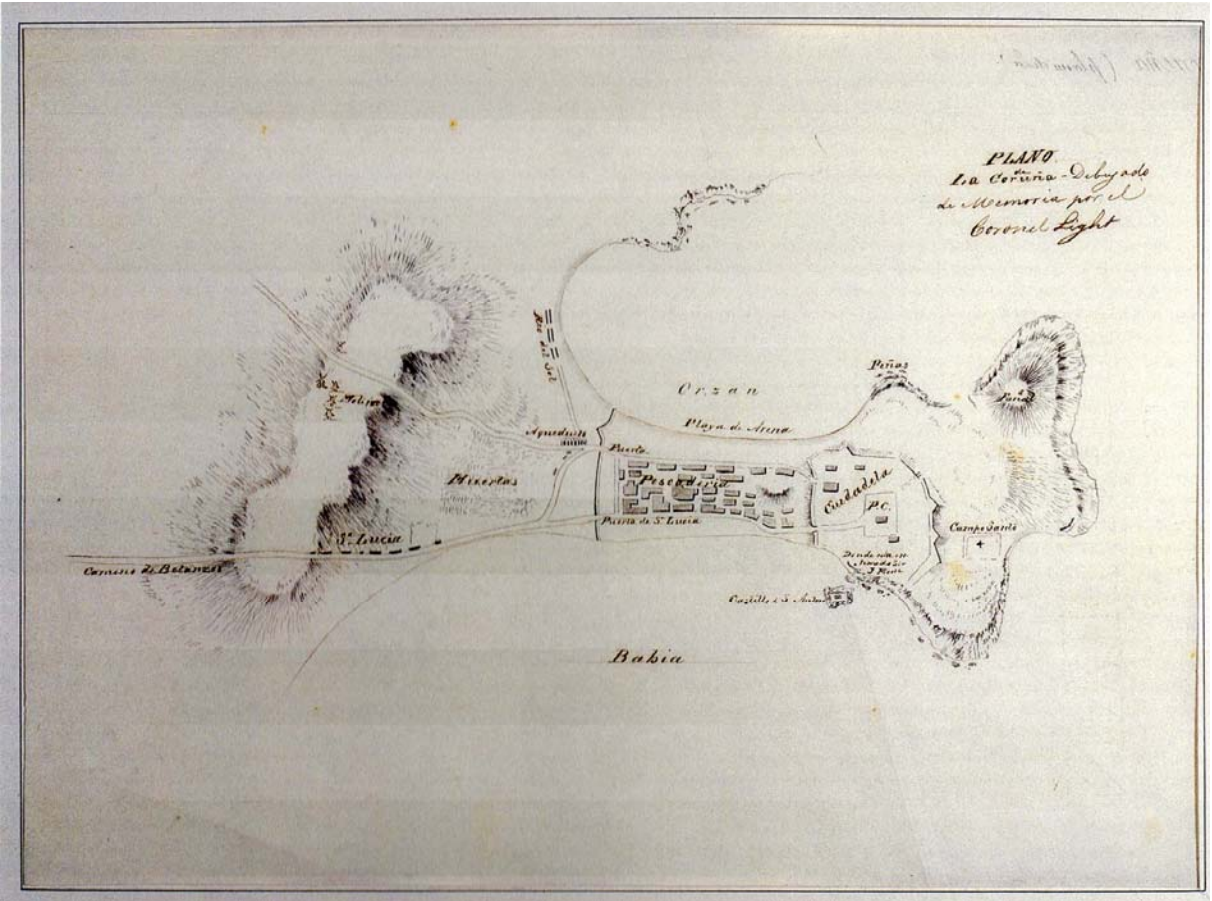
Haciendo un guiño al título de la tesis, vamos a finalizar este capítulo con una imagen de la ciudad de A Coruña “dibujada de memoria por el coronel Light” según reza en la leyenda del propio plano. El mapa -de una increíble frescura- nos sirve como punto final a estas imágenes corográficas de ciudades que como hemos argumentado tienen una componente importante de *mapas de paisajes*, en los que la implicación perceptiva y cultural del autor condiciona fundamentalmente el resultado final.

William Light (1786-1839) fue un militar de la armada británica que combatió en dos ocasiones en territorio español, la primera entre 1809 y 1814 en el marco de las guerras napoleónicas formando parte del cuarto regimiento de *dragones*. A partir de 1812 el joven oficial fue destinado al cuartel general de Wellington, dedicándose a tareas de cartografía, reconocimiento y comunicaciones. La segunda, ya con el grado de coronel, en 1823 cuando volvió para luchar nuevamente frente a los franceses que apoyaban a Fernando VII en contra del régimen liberal que defendía la constitución de

⁸⁶ MAPA 137. ROVIRA, Francisco Xavier. “Perspectiva del Departamento de Marina del Ferrol visto desde el alto del promontorio de la costa meridional del puerto”. 35x39 cm. Museo Naval de Madrid, nº 1390
En VIGO TRASANCOS, Alfredo, *Galicia y el siglo XVIII: Planos y dibujos de Arquitectura y Urbanismo (1701-1800)*, Fundación Barrie, A Coruña 2011. p. 351.

1812. Ese mismo año fue herido en A Coruña. Más tarde el coronel Light fue nombrado supervisor general de la colonia de Australia Meridional, donde adquirió fama como fundador y planificador de la ciudad de Adelaide. Es evidente que la formación en cartografía militar del coronel Light le confiere una gran capacidad para dibujar “*mapas de paisajes de (la) memoria*”. El mapa de A Coruña demuestra una increíble capacidad de síntesis, y a pesar de las deformaciones es un retrato fiel; la claridad con que el autor entiende los rasgos determinantes de la ciudad refleja el potencial del mapa como sistema cognitivo.

No cabe duda de que es en la corografía urbana donde mejor se manifiesta la idea del mapa como paisaje. Debido a algunos de los rasgos determinantes de estas representaciones la noción de paisaje este presente de una manera significativa: la concepción del espacio como absoluto, donde la ciudad es el centro de un microcosmos cultural y geométrico lo que conlleva unos encuadres determinados (ya se trate de plantas o de vistas panorámicas); las escalas utilizadas lo suficiente grandes para que la forma concreta, tanto de los accidentes del relieve como del caserío, se pueda representar, pero no tanto como para que el conjunto no siga prevaleciendo sobre el detalle; y por último el intento de captar cuestiones que van más allá de la geometría y se adentran en el campo del imaginario colectivo. Esta estrecha relación entre geografía, relieve, construcción y sociedad hace de las ciudades unos de los paisajes más complejos, y no cabe duda que los mapas son de los instrumentos más activos y necesarios tanto para su constitución como para su descripción y estudio.



A Coruña [182?]⁸⁷

⁸⁷ MAPA 138. LIGHT, William. “Plano: La Coruña. Dibujado de memoria por el Coronel Light”, colección Puertas-Mosquera. 37 x 23 cm.
En *Cartografía de Galicia [ss. XVI ó XIX]*, colección Puertas-Mosquera, Universidade de Santiago de Compostela, Santiago 2000, 2ª edición 2005. p. 238.

CAPÍTULO 4:

LAS VISTAS DE TEXEIRA Y LOS PLANOS DE COELLO

*Un buen mapa descubre la historia –y con ella el alma-
de una ciudad como una radiografía. Heridas, antiguas
cicatrices, reparaciones, intervenciones, se puede ver
todo.*

Cees Nootboom
(El desvío a Santiago)

¿POLÍTICA GEOGRÁFICA O GEOGRAFÍA POLÍTICA?

En el capítulo anterior hemos visto ejemplos que muestran la gran variedad de sistemas de representación utilizados en el retrato de villas y ciudades, así como los diversos enfoques y finalidades que persiguen los planos y mapas comentados. Sin embargo dentro del periodo estudiado los únicos intentos sistemáticos para realizar un “inventario” global de las poblaciones gallegas son dos las vistas de Texeira y los planos de Coello. Las panorámicas de Texeira comprendidas en la “Descripción de España y de las Costas y Puertos de sus Reynos” de 1634 no son exclusivamente vistas de ciudades, sino que abarcan ámbitos más amplios como puertos, ensenadas y fondeaderos en perspectivas a vuelo de pájaro; sin embargo definen bastante bien las poblaciones costeras en cuanto a su emplazamiento geográfico se refiere. Por otro lado las plantas de las principales villas y ciudades de Francisco Coello se incluyen como “complemento” en sus mapas de las provincias españolas realizados a mediados del siglo XIX, y forman parte del *Atlas de España y sus Posesiones de Ultramar*, que “acompaña” al *Diccionario Geográfico de España* de Pascual Madoz.

Ambos atlas tienen una clara intención política, aunque con importantes matices diferenciales. Las perspectivas de Texeira son un encargo personal de Felipe IV, encaminadas a su uso particular. Esta atención a la geografía da cuenta de la convicción del monarca sobre la necesidad de la descripción territorial para el buen gobierno de sus reinos. Los planos de Coello, en cambio, planteados como “suplemento” del diccionario geográfico de Madoz, pretenden avalar y dar a conocer la nueva estructura administrativa del estado basada en las actuales provincias y que ponía fin al orden territorial del “antiguo régimen”.

Como ya se ha comentado el **Atlas de Pedro Texeira** se creyó perdido durante años. Esta encomienda regia al cartógrafo portugués señala la importancia comercial y militar de las poblaciones costeras y sus puertos en una época en que la navegación era un medio de transporte fundamental. Por lo tanto los mapas en sí mismos tenían un gran valor estratégico, y en cierta medida eran considerados documentos “secretos”. Ya hemos comentado como Felipe II prohibió la publicación de varios trabajos de Alonso de Santa Cruz, en razón de la información que podrían obtener “extranjeros” para posteriormente utilizarla en contra de los intereses de la corona.

En este sentido las vistas de Texeira demuestran la fascinación de Felipe IV hacia la cartografía, atracción basada en un interés práctico que proviene de la convicción del monarca de que el conocimiento territorial es un factor determinante para su control efectivo. Por lo tanto el mapa no sólo es la imagen del dominio, sino un eficaz instrumento para hacerlo posible.

Por el contrario, los mapas de las nuevas provincias españolas descritas por Coello, representan la idea de una nueva organización político-administrativa del estado español, que se subdivide en una serie de “modernas” unidades de gestión: las provincias. Constituyen la ilustración de un naciente orden territorial, que rompe con el antiguo régimen heredado desde los reyes católicos, y establece una división homogénea y sistemática del estado. Los mapas provinciales de Coello son la estampa de este nuevo orden, que por un lado justifica la estrenada división mediante la descripción de cada una de las piezas, y por otro rompe la unidad de los reinos tradicionales. El caso de Galicia es paradigmático: al observar los mapas provinciales de Coello nos invade una cierta extrañeza derivada de lo caprichoso de los límites del fragmento, las formas nos resultan gratuitas y difícilmente entendibles como un todo, más aún si las comparamos con la claridad geográfica del ámbito del primitivo reino de Galicia.

Quizá sea este un buen momento para recordar los tres enfoques principales que convierten a los mapas en documentos cuyo significado va mucho más allá que una representación del mundo geográfico: **el mapa como sistema cognitivo, el mapa como cultura material, y el mapa como construcción social**, ya que parece evidente que tanto el Atlas de Texeira como el de Coello se pueden analizar desde estas ópticas.



Mapa de la provincia de Ourense¹

En primer lugar los dos son documentos de un extraordinario valor cultural, científico e incluso artístico. Y no cabe duda de su importancia histórica como testimonio de una época, no sólo como acta del estado del territorio y las poblaciones, sino también de las técnicas y medios utilizados para su representación.

En segundo lugar su utilidad como sistema cognitivo es innegable al presentarnos la realidad desde una abstracción sólo posible desde un análisis racional, que desemboca en la imagen sintética del mapa, ya sea de la planta de la ciudad o de las vistas a vuelo de pájaro.

Por último, la trascendencia de estos mapas a la hora de visualizar un nuevo orden político (especialmente en el caso del atlas de Coello) o en la toma de decisiones de gobierno (caso de Texeira) parece probada.

Estos dos atlas ejemplifican por un lado la existencia de una geografía con claras intenciones políticas y por otro la preocupación política por la geografía como instrumento de conocimiento y control territorial. Es decir el mapa tiene la cualidad de ayudar a una mejor comprensión de nuestro entorno, lo cual es tremendamente útil para innumerables actividades o fines; pero también tiene la capacidad de fijar una determinada manera de ver el mundo, es decir de establecer una estructura y un orden.

¹ MAPA 139. COELLO, Francisco. Ourense, escala 1:200.000. (1.030 x 740 mm.) en *Atlas de España y sus Posesiones de Ultramar*, (*Diccionario Geográfico de España* de Pascual Madoz). Grabado bajo la dirección de José Sáenz Díez. El contorno por Leclercq; la topografía por Lebretón, y la letra por Bacot en 1856.

EL ATLAS DEL REY PLANETA

Pedro Texeira (Lisboa, ca. 1595- Madrid, 1662) es principalmente conocido por su plano de la Villa de Madrid, un trabajo de gran virtuosismo, tanto técnico como artístico, que describe minuciosamente la ciudad a mediados del siglo de oro español: el *Mantua Carpetatorum de Felipe IV de 1656*². Pero la labor de este cartógrafo portugués es mucho más amplia teniendo en cuenta los más de cuarenta años que estuvo al servicio de la casa de Habsburgo durante los reinados de Felipe III y, especialmente, de Felipe IV. Entre 1622 y 1634 se dedicó a la realización de un Atlas para uso personal del Rey Felipe IV que comprendiese la *Descripción de España y de las costas y puertos de sus reynos*.

El Atlas de Texeira es de una admirable precisión para la época pero además es de una excepcional calidad artística -buena muestra de la influencia que la pintura ejercía sobre las representaciones topográficas y corográficas. Se organiza en una serie de vistas de los principales puertos y poblaciones costeras, agrupadas por áreas geográficas, en este caso los “reinos” de la península ibérica. Estas perspectivas se representan a “vuelo de pájaro” tomando como referencia un punto de vista imaginario pero siempre con una orientación similar: sensiblemente desde el mar hacia tierra (siguiendo la pauta establecida en las cartas náuticas). A las perspectivas particulares se les suma un mapa general, una vista en planta, de cada uno de los reinos. El orden de presentación elegido es la línea de costa, comenzado por el noreste atlántico, desde Guipuzcoa, girando en sentido contra horario alrededor de la península hasta Cataluña. También se incluyen un mapa general de España, un mapa de la frontera de España con Francia -que cierra el círculo volviendo al punto de partida- y un mapamundi.

Una característica que convierte al mapa del Reyno de Galicia de Texeira en singular es el hecho de que sea el único de los analizados en el capítulo 2 que no esta orientado al norte sino al sur. Sin embargo esta disposición parece una elección lógica: dado que las perspectivas costeras de Texeira siempre se presentan desde el oeste o el norte, que son los principales límites de Galicia con el océano, las láminas siempre son orientadas bien al este o bien al sur, por tanto parece razonable y coherente que Texeira eligiera una de estas dos posibles orientaciones para el mapa de conjunto (del mismo modo que para el mapa del reino de Portugal utiliza la orientación este –es decir, visto desde el océano atlántico). La única excepción a esta regla es la vista de Fisterra, que esta sensiblemente orientada hacia el norte; dado que este cabo –por su singular posición geográfica- es el único de las costas gallegas que se adentra en el Atlántico hacia el Mediodía.

Las vistas de las costas Gallegas constituyen un total de diecisiete –más una lámina con el escudo del reino-, si bien la primera panorámica del *Reyno de Portugal “Viana de Caminha”* abarca la desembocadura del río Miño incluyendo la villa de A Guarda. Esta gran empresa cartográfica es el primer intento de representar sistemáticamente los principales emplazamientos geográficos de las villas costeras de la península ibérica. Las perspectivas del Atlas no representan las poblaciones de manera individual, ni pretende que respondan a encuadres reales, sino que abarcan espacios geográficos más amplios (en el caso de Galicia las rías) que se entienden como una unidad funcional y paisajística, y se representan idealizados desde un punto de vista imposible para la época -como si nos acercásemos a la costa desde el aire. No obstante el rigor dimensional y la exactitud de las representaciones son admirables. Los mapas presentan una gran unidad en las técnicas utilizadas, todas se realizan a vuelo de pájaro y en algunas de ellas se fuerza la perspectiva para incluir el horizonte. Y tal y como hemos comentado la orientación de las mismas será siempre desde el océano hacia tierra firme, lo que en el caso de las costas gallegas se traduce aproximadamente en “mirar” hacia el sur o el este.

De las ciudades costeras seleccionadas en el capítulo 2, las únicas que aparecen en las vistas sin una muralla o cerca son Padrón, Muros y Vigo. Con relación a las dos últimas cabe señalar que en sus respectivas rías la mayor relevancia en este sentido se otorga a Noia en un caso, y a Baiona en otro; no obstante ambas se dibujan con un caserío denso y extenso capaz de albergar una población

²PEREDA, Felipe; MARÍAS, Fernando. “El Atlas del Rey Planeta: Felipe IV y Pedro Texeira”, en *El Atlas del Rey Planeta La “Descripción de España y de las costas y puertos de sus reinos” de Pedro Texeira(1634)*. Felipe Pereda y Fernando Marías (editores). San Sebastián: Nerea, 2002. p. 9.

notable, característica que también se subraya en los textos que acompañan a las láminas. En el caso de Muros se menciona también una plataforma de buena cantería con artillería para la defensa. De Vigo en cambio se dice expresamente que no contaba con protección militar alguna. Padrón por su parte aparece representado como una pequeña población, si bien el título de la lámina le otorga protagonismo a la villa.

Por otro lado, en el norte, la villa de Cedeira es la única que, no estando entre las veinte más valoradas en los análisis del capítulo dos, aparece amurallada. Situada en la ría del mismo nombre se representa como un enclave destacado al que se accede por un gran puente de cantería. Aunque Cedeira nunca alcanzó una gran importancia en el conjunto de las poblaciones gallegas era un puerto de tránsito en la navegación de cabotaje costero que unía la costa norte con el sur de Galicia, y contaba con unas buenas defensas, tal y como el propio Texeira señala también en el texto que acompaña las vistas del atlas.³

A continuación se relacionan las villas tal y como aparecen en las distintas panorámicas, nombradas estas según la lista que el propio Texeira recoge en la hoja 87 del atlas, en un recorrido a lo largo de la costa gallega desde el noreste al suroeste, que hace hincapié en las poblaciones objeto de análisis. Se presentan aquellas vistas del atlas de Texeira que hacen referencia a Galicia, acompañando cada una de ellas con los pasajes del texto más ilustrativos de las villas y ciudades descritas, (con excepción del mapa general del Reyno de Galicia, ya incluido en la relación de mapas del capítulo 2). Así mismo se incluyen las partes más ilustrativas de la descripción general del reino de Galicia.

Cada una de las vistas se compara con el mismo ámbito marcado sobre la ortofotografía del “Instituto de Estudos do Território” generada desde el “vuelo americano” de 1956/57⁴. Con lo que podemos contrastar por un lado la precisión de los conos de visión elegidos por Texeira para realizar sus vistas, y por otro cotejar la descripción de 1634 con la realidad fotográfica 322 años después. El interés de estas fotos aéreas reside en que se realizaron sistemáticamente para todo el territorio español. Esta comparación nos muestra como las variaciones producidas son limitadas: en los años cincuenta el proceso de expansión urbana contemporánea todavía se encontraba en sus inicios y se manifestaba tímidamente con algunas actuaciones muy concretas. Los procesos de fuerte crecimiento urbano tienen lugar tarde en Galicia, hay que esperar hasta la segunda mitad del siglo XX.

Sobre la ortofoto se representa el “ángulo visual” elegido por Texeira para la realización de sus vistas y el ámbito geográfico que abarca. Dado que en algunas perspectivas aparece el horizonte, el arco visual se dibuja a trazos en estos casos, mientras que aquellas en las que la proyección se acerca más a la perpendicular y limita claramente el paisaje representado se dibuja con línea continua. También hemos recortado, cuando era posible, el arco visual en función de los límites orográficos reconocibles y representados por Texeira.

Obviamente las vistas de Texeira no están a escala ya que esta se modifica con la distancia en cada una de las panorámicas, y además el autor varía la posición relativa del punto de observación, con objeto de retratar unidades geográficas completas. Esto nos obliga a usar escalas diversas para representar sobre la ortofoto el ámbito de cada uno de los paisajes de Texeira. Las escalas utilizadas van desde la 1/75.000 hasta la 1/250.000, pasando por la 1/100.000 y la 1/150.000. Se ha “actualizado” la toponimia pero respetando la elección de entidades nombradas por el autor; para aquellos topónimos a los que no les hemos encontrado una equivalencia plausible se ha respetado la escritura original y se señalan entrecorridos. Al final del recorrido se incluye un mapa de Galicia sobre el que se sitúan las vistas de Texeira, estableciendo el punto de vista y el encuadre de cada una de ellas.

³ TEXEIRA, Pedro. *El Atlas del Rey Planeta. La “Descripción de España y de las costas y puertos de sus reinos” (1634)*, Felipe Pereda y Fernando Marías (editores). San Sebastián: Nerea, 2002. p. 326.

El único original conocido del atlas se encuentra en la Hofbibliothek de Viena.

⁴ INSTITUTO DE ESTUDOS DO TERRITORIO DA CONSELLERÍA DE MEDIOAMBIENTE, TERRITORIO E INFRAESTRUTURAS, XUNTA DE GALICIA, ortofotografías generadas a partir del vuelo general de España realizado en los años 1956/1957 por el CENTRO CARTOGRAFICO Y FOTOGRAFICO DEL EJÉRCITO DEL AIRE, MINISTERIO DE DEFENSA.



“Escudo del Reyno de Galizia”⁵

Dibujo 38, “Escudo del Reyno de Galizia”

Dibujo 39, “Descripción del Reyno de Galicia” (reproducido en el capítulo 2).⁶

Vista 40, “Blaya de Riba Deo”.Orientación este, se representa el horizonte. **Ribadeo:** aparece como una villa sin murallas con un castillo en el extremo sureste y numerosos navíos fondeados. Se muestra así mismo el pequeño núcleo de Villavieja, y al otro lado de la Ría -ya en Asturias- las poblaciones de Castropol y Figueras, con Tapia en el horizonte a orillas del Cantábrico.

Vista 41, “Costas de Viveiro.” Orientación este. **Viveiro** se detalla con precisión, especialmente su muralla y el puente sobre el Landro. Se refleja también la ría contigua, donde desemboca el río Sor en una serie de meandros que llegan hasta A Ponte, y el cabo de Estaca de Bares. También aparecen la aldea y el puerto de Bares con su antiquísimo dique, probablemente de origen fenicio.

Vista 42, “Entrada del Río Mayor.” Orientación sur. **Santa Marta de Ortigueira** se representa al fondo de la ría, abigarrada sobre una pequeña península, sin murallas que la protejan. Aparecen numerosos navíos fondeados en las inmediaciones. Dirigiéndonos hacia el mar abierto, la aldea de Espasante se sitúa sobre otra península conectada a tierra firme a través de un estrecho tómbolo de arena. En el otro margen de la ría aparece el puerto de Cariño ya cerca de los Agullóns, las temibles rompientes, que acompañan el cabo Ortegal.

Vista 43, “Puertos de Sedeira y Cao.” Orientación sur, se representa el horizonte. **Cedeira** se representa amurallada y con un puente. Se ven navíos fondeados en la ensenada pero a una cierta distancia de la villa.

Vista 44, “Puerto de Ferrol.” Orientación sur. **Ferrol** se sitúa sobre una península donde su menudo caserío no presenta la protección de una muralla. La seguridad de la villa se confiaba a los fuertes de San Felipe, Santa María y de la Palma que defendían con “facilidad” la estrecha bocana de la ría. Aparecen numerosas embarcaciones fondeadas en la bahía de Lagraña.

Vista 45, “Cvoruna.” Orientación sur, vista del horizonte. **A Coruña** se aprecia amurallada, defendida también por los fuertes de Santa Cruz y de San Antón También aparecen destacados el faro romano de la Torre de Hércules y el barrio de la Pescadería con diversos navíos fondeados en su frente.

Vista 46, “Entrada del río de Manteu.”

Orientación este, se dibuja el horizonte. **Pontedeume** se representa fuertemente amurallada. En el magnífico puente sobre el río Eume se aprecian los edificios que soportaba su fábrica.

Betanzos también aparece con su cerca y con el puente que cruza el Mandeo. Se reflejan otras poblaciones de esta ría de dos “brazos”, por un lado Ares y Redes y por otro Fontán y Sada.

Vista 47, “La Costa de Lagea.” Orientación sur hacia el horizonte. Se representa la totalidad de la ría de Corme y Laxe con Ponteceso al fondo.

Vista 48, “Puerto de Mogia.” Orientación sur, se representa el horizonte. Aparece la ría con los puertos de Camariñas y Muxía, y la aldea de Ponte do Porto.

Vista 49, “Costas de Corcobion y Cea.” Orientación este. Se representa la totalidad de la ría con los puertos de Corcubión y Cee

Vista 50; “Cabo de Finis Terra.”

Orientación Este. Se dibujan con precisión el mítico cabo y la aldea de Finisterre.

Vista 51, “Cabo de Monte Louro.” Orientación este. **Noia** se representa amurallada y con su puente sobre el Traba donde fondean algunas embarcaciones. **Muros** en cambio aparece sin muralla pero con un extenso caserío y numerosos navíos en su playa. También se reflejan las aldeas de Tal, Louro y O Son, así como el monasterio de San Francisco. Cerca de la desembocadura del río Tambre se sitúa Pontenafonso.

Vista 52, “Entrada al Padrón.” Orientación este. Se representa toda la ría de Arousa con las poblaciones principales, Sta. Eugenia de Ribeira, A Pobra do Caramiñal, Rianxo, Vilagarcía, Vilanova y O Grove. **Padrón** aparece como un pequeño lugar al fondo de la ría, en el ángulo superior izquierdo. En el margen de la lámina aparece escrito a mano “entrada al Padrón”

Vista 53, “Entrada al Pontevedra.” Orientación este. La ría de Pontevedra con las aldeas de Portonovo, Sanxenxo, Portomarín y Aldán. **Pontevedra** ocupa un meandro del río Lérez al fondo de la ría. Se representa amurallada con un denso caserío y con su puente.

Vista 54, “Entrada a Redondela.” Orientación este. La ría de Vigo con Redondela en el fondo custodiando el puente. Se representan las aldeas de Cangas, Teis y Bouzas. **Vigo** con un caserío abigarrado y extenso no aparece resguardado con ninguna cerca.

Vista 55, “Bayona.” Orientación este. **Baiona** distingue sus dos partes: la plaza fuerte de Monreal y la Pescadería frente a la playa. Figuran así mismo numerosos barcos fondeados en la ensenada.

Vista 56, “Islas de Bayona.” Orientación este. Se representan en detalle las islas Cíes que cierran la ría de Vigo.

Vista 60, “Viana de Caminha.” Orientación este. La desembocadura del río Miño, frontera entre los reinos de Galicia y Portugal. Se detallan tanto la villa de Caminha en territorio portugués, como la más modesta aldea de A Guardia en Galicia. (incluida en las vistas del reino de Portugal)

⁶Se incluye aquí la descripción escrita que del reino de Galicia se hace en la citada obra:

“Tiene de costa el reyno de Galizia siento y trenta leguas y en ella catorze rías con los mejores puertos que ay en toda la costa de España, como lo muestra bien su tabla, así por la grandeza dellos como por la facilidad de sus entradas, siendo todos capaces de gruesas armadas. Y por seren tales y tan seguros de los tienpos y tormentas dan ocazión a serén siempre ocupados más de los piratas que de los naturales, por lo qual están sus poblaciones arresgadas a seren dellos oprimidas, favoreciéndoles al enemigo la poca preuención que tienen para su defença que, demás de seren todos lugares abiertos por la maior parte, son pocos los que tienen artillería, ny municiones, ny otras armas necesarias para su defença.

Goza este reyno de Galizia de dos mares. El uno el septentrional de España, que es desde su primer lugar de Ribadeo, que queda frontero al Príncipe de Asturias, asta el cabo de Touriña, ofendiéndole por esta parte los bientos norte, norueste y poniente. Y del dicho cabo de Touriña le baña su costa el occidental asta la orilla septentrional del río Miño, que le divide del reyno de Portugal, resibiendo por esta parte daño de los bientos norueste, leste, sudueste y sul, siendo más tormentosa, así por quedar más descubierta a estos vientos como por ser la más occidental de España.

La fertilidad deste reyno, aunque aya quien lo contradiga, es muncha que si bien carese de trigo en abundancia produze mucho çenteno y otras semillas, con lo que no les aze falta el trigo. Abundando todo género de ganados y aues y del más eyselente bino que se conoçe en España, cargando de él para otras partes muncha cantidad. Y de toda manera de frutas, limones y naranjas en tanta abundancia que no ay lugar que en el descurço del año no cargue muchos navíos para Francia y Flandes. Abunda de toda manera de cassa y de gran cantidad de maderas(...), el pescado de sus puertos y costa es el más sano y sabroso que se sabe, sustentando de él a todo los restante de España. Y, finalmente, Galizia tiene dentro de sí todo lo necesario para el sustento en gran abundancia. Cóxese en su costa muncha cantidad de ánbar que después dos días que paça la tormenta le salen a buscar a las plaías. Es todo este reyno montuoso y áspero y no dexa de ser por esso muy poblado de munchas y nobles ciudades, villas y ynfinitas aldeas y cazarías, caminando pocas vezes dos leguas que no se dé con poblado.

La nobleza deste reyno es de las más antiguas de España y sus cazas son en toda ella bien conoçidas por tales, onrrándose las más ylustres de España con la deçendencia dellas.(...)

La abla es grosera porque ny bien es lo antiguo de Castilla ny de Portugal.

Tiene dos plaças fuertes, que son la ciudad de La Curuña y la de Baiona, afuera trez castillos que están en la entrada del puerto del Ferrol, asistiendo en todos ynfantería. Y en la ciudad de La Curuña asiste el gobernador y capitán general de la gente de guerra y la audiençia del reyno.

Tiene este reyno de Galizia el arzobispado de Santhiago y quatro obispados que son: Lugo, Mondoñedo, Tuy y Orense.”

Op. cit. p. 324.

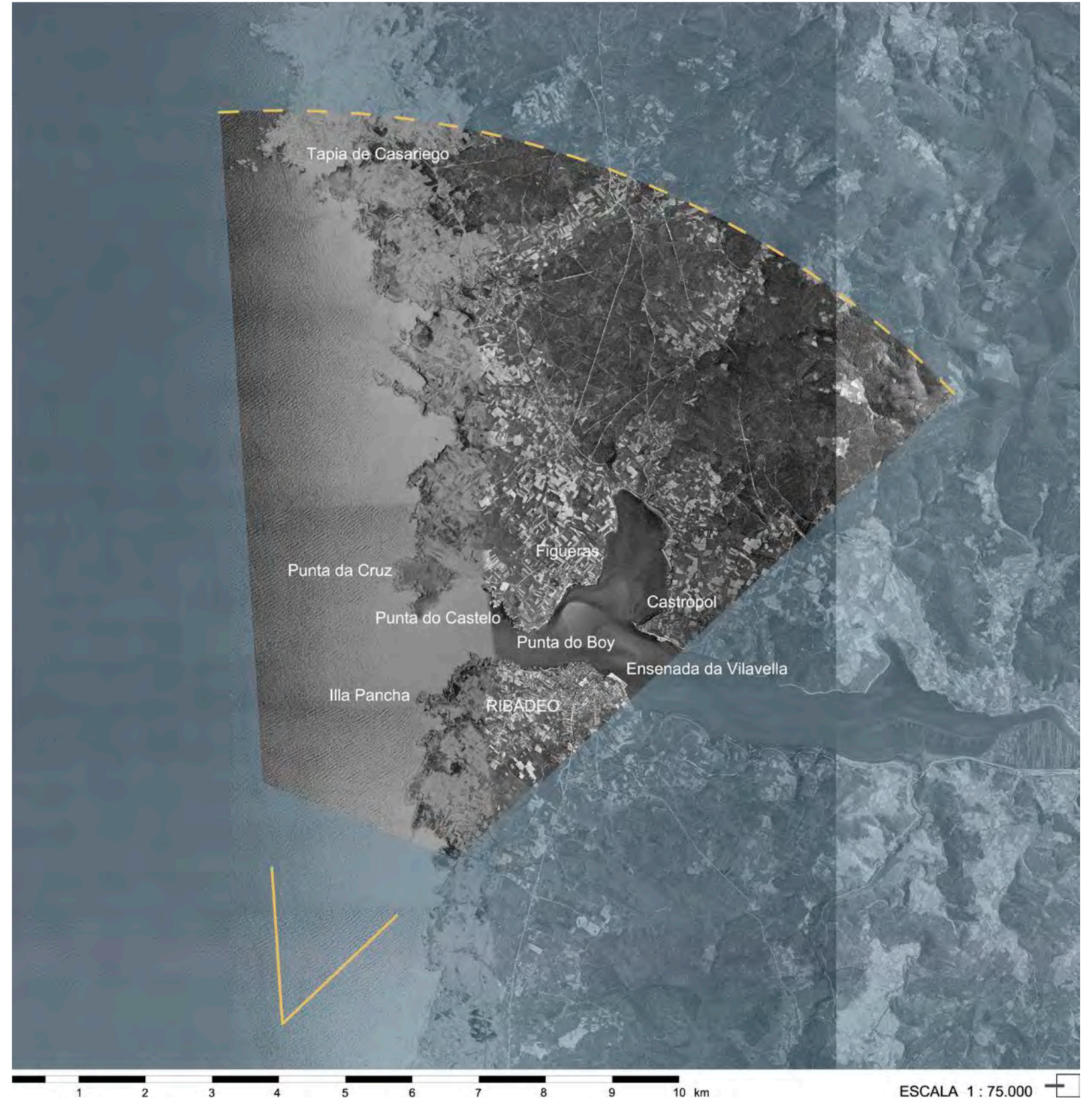
⁵ MAPA 140. TEXEIRA, Pedro. Dibujo 38 de El Atlas del Rey Planeta. La “Descripción de España y de las costas y puertos de sus reinos” (1634), Felipe Pereda y Fernando Marías (editores). San Sebastián: Nerea, 2002.



Vista 40, “*Blaya de Riba Deo*”⁷

⁷ MAPA 141. TEXEIRA, Pedro. op.cit.

“El primer lugar del reyno de Galizia por su costa septentrional, de la parte de leuante, es la villa de Ribadeo, lugar de grande población y trato. Está çituado en vna cuesta que baxa asta la orilla del mar, donde tiene su puerto y, junto a él, tiene un castillo(...). Dan fondo los navíos junto a la villa que dista de su barra y entrada de la ría media legua poco menos. El fondo es acomodado para cualquier género de nauíos.(...) Acuden muchos nauíos con mercancías a este puerto y a cargar en él maderas y vinos que a esta villa de Ribadeo traen de la de Ribadauia.”
Op. cit. p. 325.



Cono visual de la vista de RIBADEO realizada por Pedro Texeira, sobre ortofoto generada desde el vuelo de 1956/57⁸

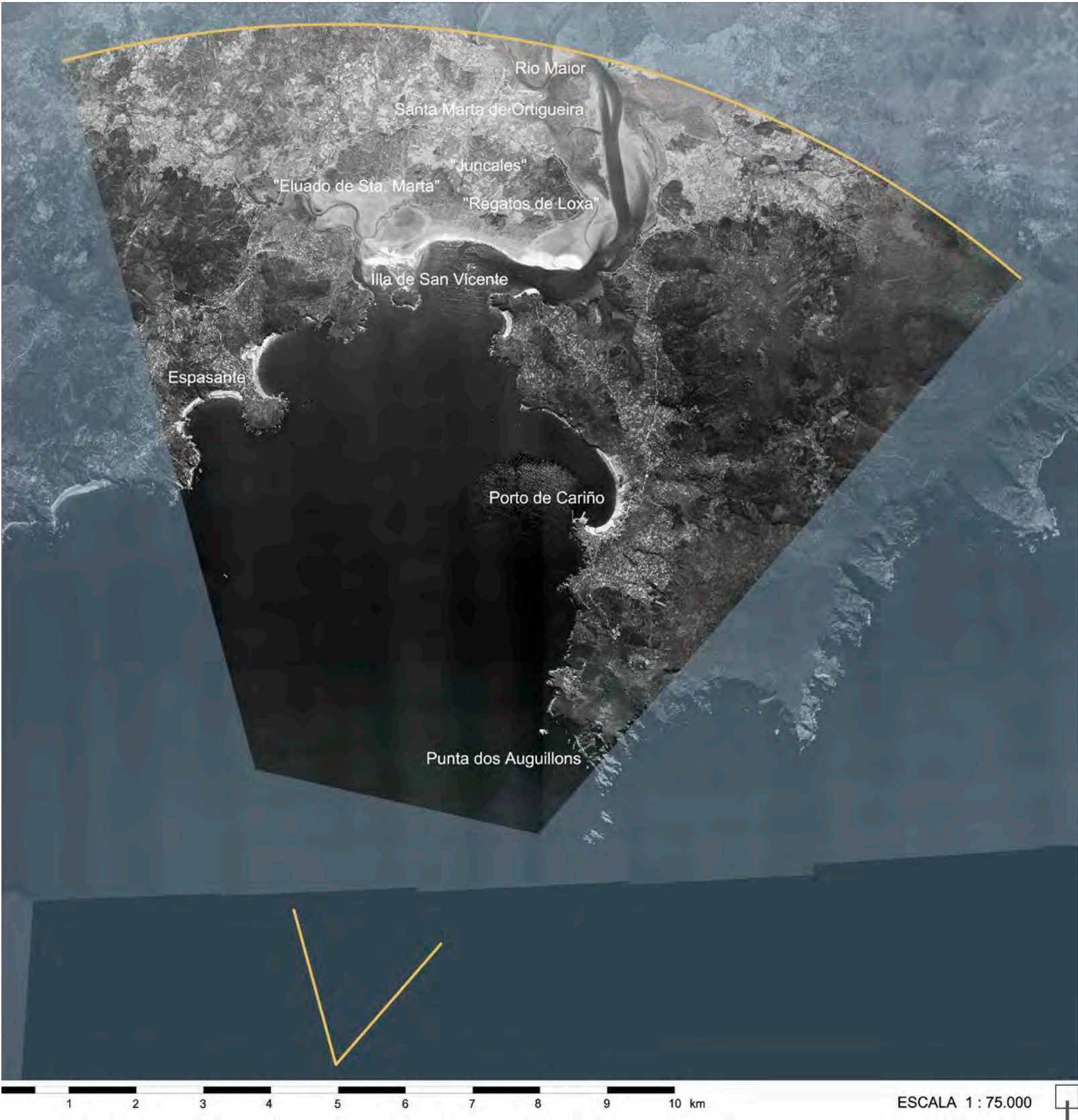
⁸ FIG. 16. Elaboración propia sobre op. cit. 4.



Vista 42, “Entrada del Río Mayor”¹¹

¹¹ MAPA 143. TEXEIRA, Pedro. op.cit.

“Está çituada la uilla de Santa Marta en vna península alta que señorea el puerto, que es vn río de vn quarto de legua de ancho donde llegan los nauíos a ancorar en sinco braças. La uilla es muy çercada de muralla y muestra en ellas y en su çitio ser lugar muy antiguo. No tiene defença para el puerto. El lugar es de trato que cargan en el muchos nauíos maderas y frutas y muncho pescado que los deste lugar salen en sus barcos a la mar a pescar.”
Op. cit. 3, p. 326.



Cono visual de la vista de STA. MARTA DE ORTIGUEIRA realizada por Pedro Texeira, sobre ortofoto generada desde el vuelo de 1956/57¹²

¹² FIG. 18. Elaboración propia sobre op. cit. 4.

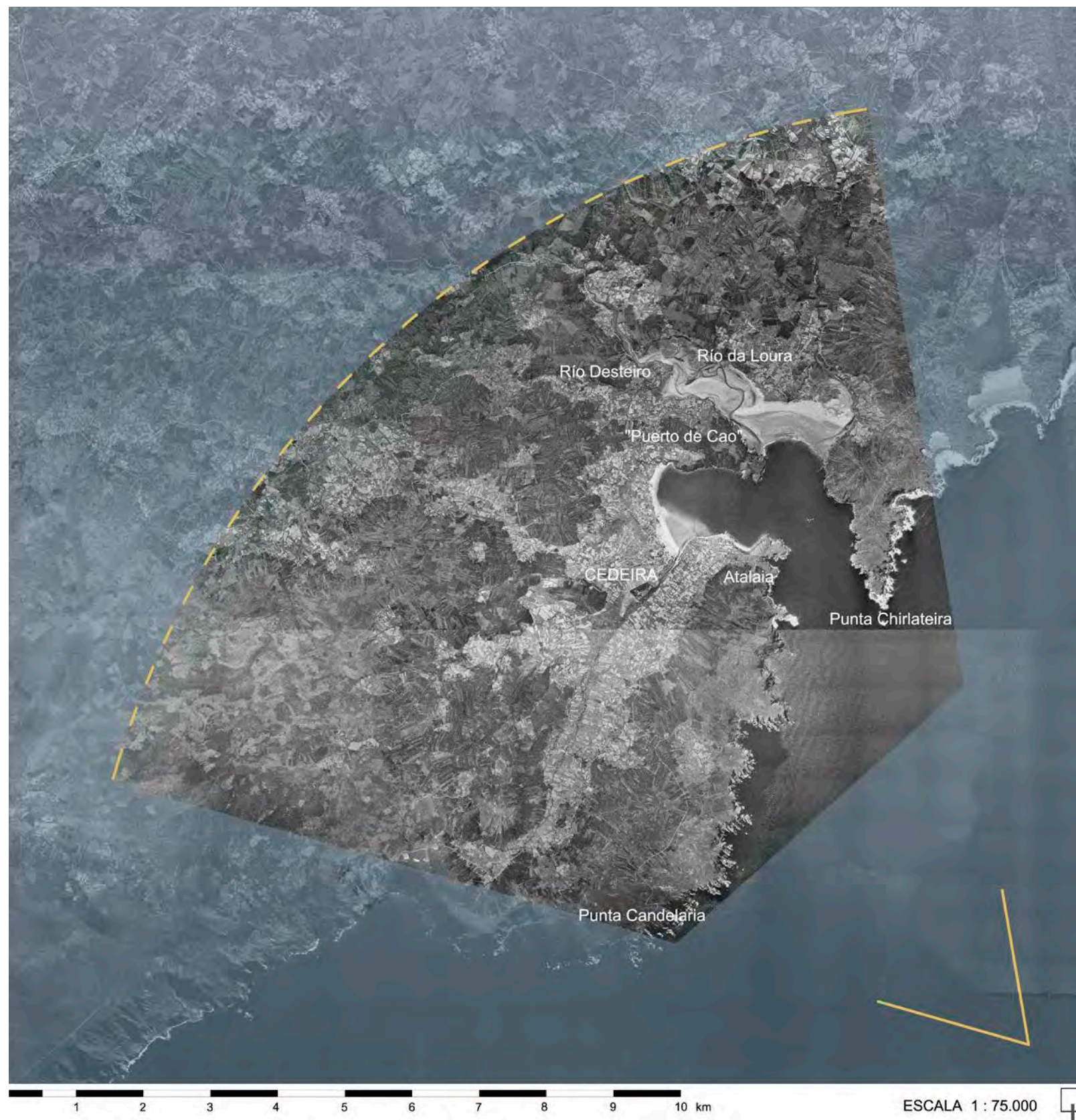


Vista 43, "Puertos de Sedeira y Cao"¹³

¹³MAPA 144. TEXEIRA, Pedro. op.cit.

"Es la uilla de Sedeira cercada de buena muralla. Está çituada al levante de la entrada de su puerto, en vna plaia de arena por donde se baxa vn río que se pasa por vna puente bien laurada de cantería. Su ría es de las mejores desta costa, buena de entrar y dentro segura e limpia. Dan fondo dentro Della los nauíos en seis braças(...)."
Op. cit. 3, p. 326.

Esa es la única villa que se representa en el atlas de Texeira como una población amurallada de cierta importancia que sin embargo no está entre las "veinte principales" resultado de los análisis del capítulo 2. Por este motivo la incluiremos más adelante en las interpretaciones gráficas.



Cono visual de la vista de CEDEIRA realizada por Pedro Texeira, sobre ortofoto generada desde el vuelo de 1956/57¹⁴

¹⁴ FIG. 19. Elaboración propia sobre op. cit. 4.

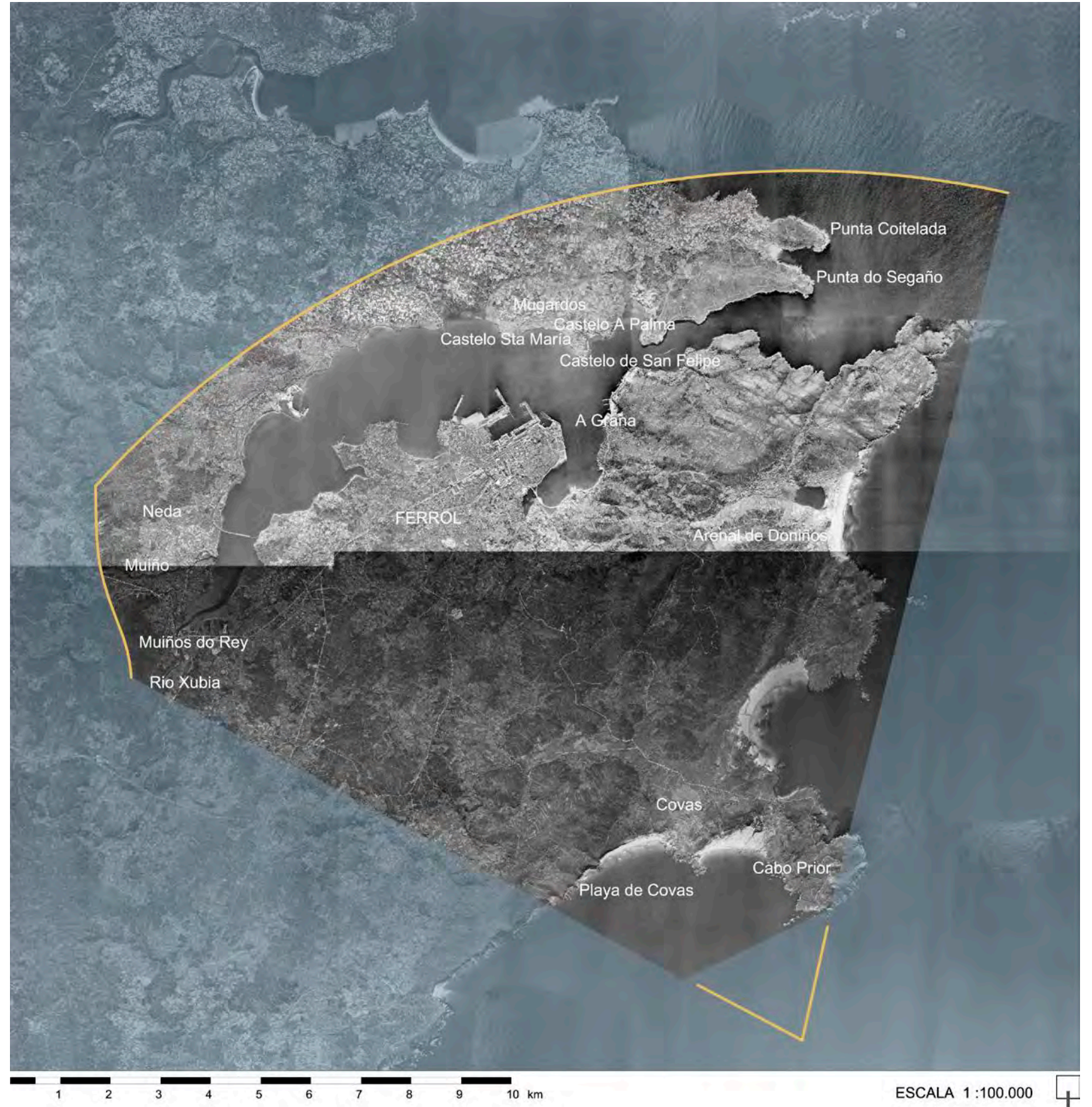


Vista 44, "Puerto de Ferrol"¹⁵

¹⁵ MAPA 145. TEXEIRA, Pedro. op.cit.

"El puerto de Ferrol es tan conoçido por su grandeza y seguridad como por las muchas armadas que en él an ynbernado. Tiene en la entrada este famoso puerto trez castillos. Vno de la parte de leuante, que llaman San Felipe, y los otros dos de la del poniente, llamándose el que queda en la punta de la entrada del canal deste puerto Nuestra Señora de Palma y el otro, más adentro en el dicho canal, se llama Santa María de Padilla. Tiene de ancho el canal vn tiro de mosquete, poco más. Entran en este puerto los nauíos con los bientos sudueste y norte por espacio de hun quarto de legua asta salir dentro en lo espacioso y ancho del puerto, donde dan fondo en bente y bente y cinco braças. Y pueden estar ancorados más de quinientos nauíos, tan seguros del peligro de los bientos como se estuvieran varados en tierra porque como la tierra de la entrada es alta y el canal es angosto y no derecho, desviándose por poco que sea, no se puede descubrir ny ber la mar de afuera. Ny se conose la tormenta en este puerto por grande que sea en el mar, estando siempre tan quieto y sosegado que, como dizen los navegantes quando ay calma, que está la mar en leche y así en este puerto lo está siempre, pareciendo vn quieto estanque. Es todo este puerto linpio, sin banco de arena ny piedra donde pueda aber peligro.(...) Es la uilla de Ferrol de muy buena poblaçión aunque abierta, sin muralla ny defença, tenéndola en la entrada de su puerto con los tres castillos que arriba queda dicho. Su trato es del pescado que con sus barcos salen a la mar a pescar. Está çituada de la parte del septentríon tan junto al mar que con la marea llega a las cazas."

Op. cit. 3, p. 327.



Cono visual de la vista de FERROL realizada por Pedro Texeira, sobre ortofoto generada desde el vuelo de 1956/57¹⁶

¹⁶ FIG. 20. Elaboración propia sobre op. cit. 4.

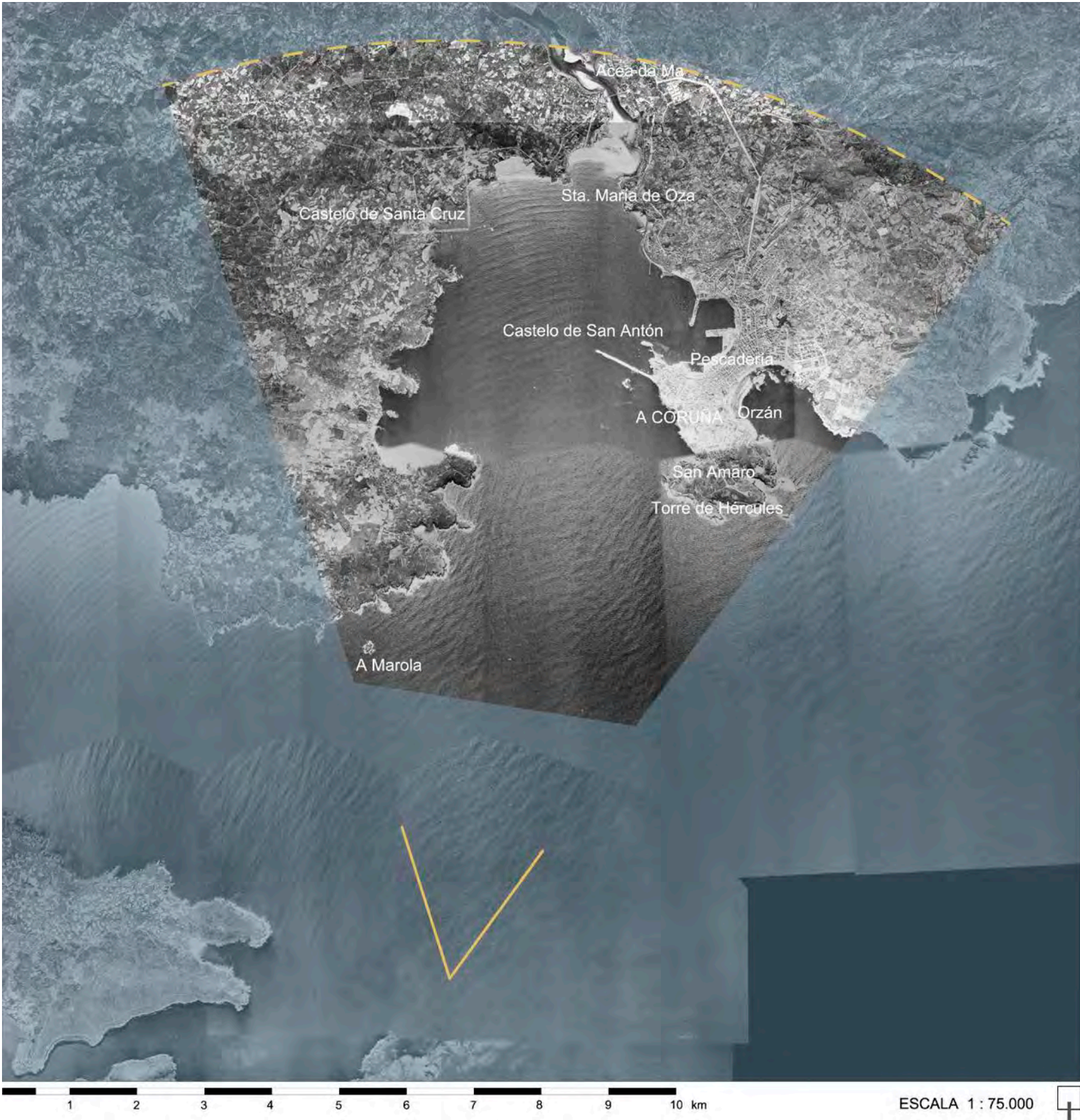


Vista 45, “Cvoruna”¹⁷

¹⁷ MAPA 146. TEXEIRA, Pedro. op.cit.

“De la punta de la Marola ase la costa vna gran ensenada azia la parte del mediodía, en el cabo de la qual se remata con vna punta de tierra çercada cassi toda del mar donde está çituada la ciudad de La Curuña. El más principal lugar de toda la costa deste reyno de Galizia es la çiudad de La Coruña, así por su población como por ser lugar fuerte. Açiste en ella el gobernador deste reyno, y capitán general de la gente de guerra de él, y su audiençia. Su çitio, como queda dicho es vna punta que casi es ysla juntándose por una garganta de arena con la tierra firme. Tiene de cercuyto vna legua. La ciudad está a la parte del mediodía desta península junto a la mar, fortificada por esta parte y por la del leuante con muy costosos baluartes y cortinas, guarnecidos de grueças pieças de artillería y, por la parte de tierra, de buena muralla con sus torres y cubos. Tiene enfrente de la çiudad de la parte de su puerto vna ysla, apartada della vn tiro de mosquete. Está en ella vn castillo que llaman santo Antonio, bien guarnecido de artillería. Y de la parte del mediodía por la plaia, distante dos carreras de cauallo de la çiudad, tiene vn arrabal maior en población que la çiudad que llama la Pescadería en el fin de la qual entra la mar de la parte del poniente, que llaman mar de Orçán, y se junta vna plaia con la otra, comunicándose munchas veces estos dos mares, el del puerto y el de Orçan, con que queda ysla esta dicha punta. Y en la parte de poniente, distante de la çiudad vn quarto de legua, sobre el mar en vn alto está vn torre que llaman Torre de Ércules.

Op. cit. 3. P. 328.



Cono visual de la vista de A CORUÑA realizada por Pedro Texeira, sobre ortofoto generada desde el vuelo de 1956/57¹⁸

¹⁸ FIG. 21. Elaboración propia sobre op. cit. 4.



Vista 46, “Entrada del río de Manteu”¹⁹

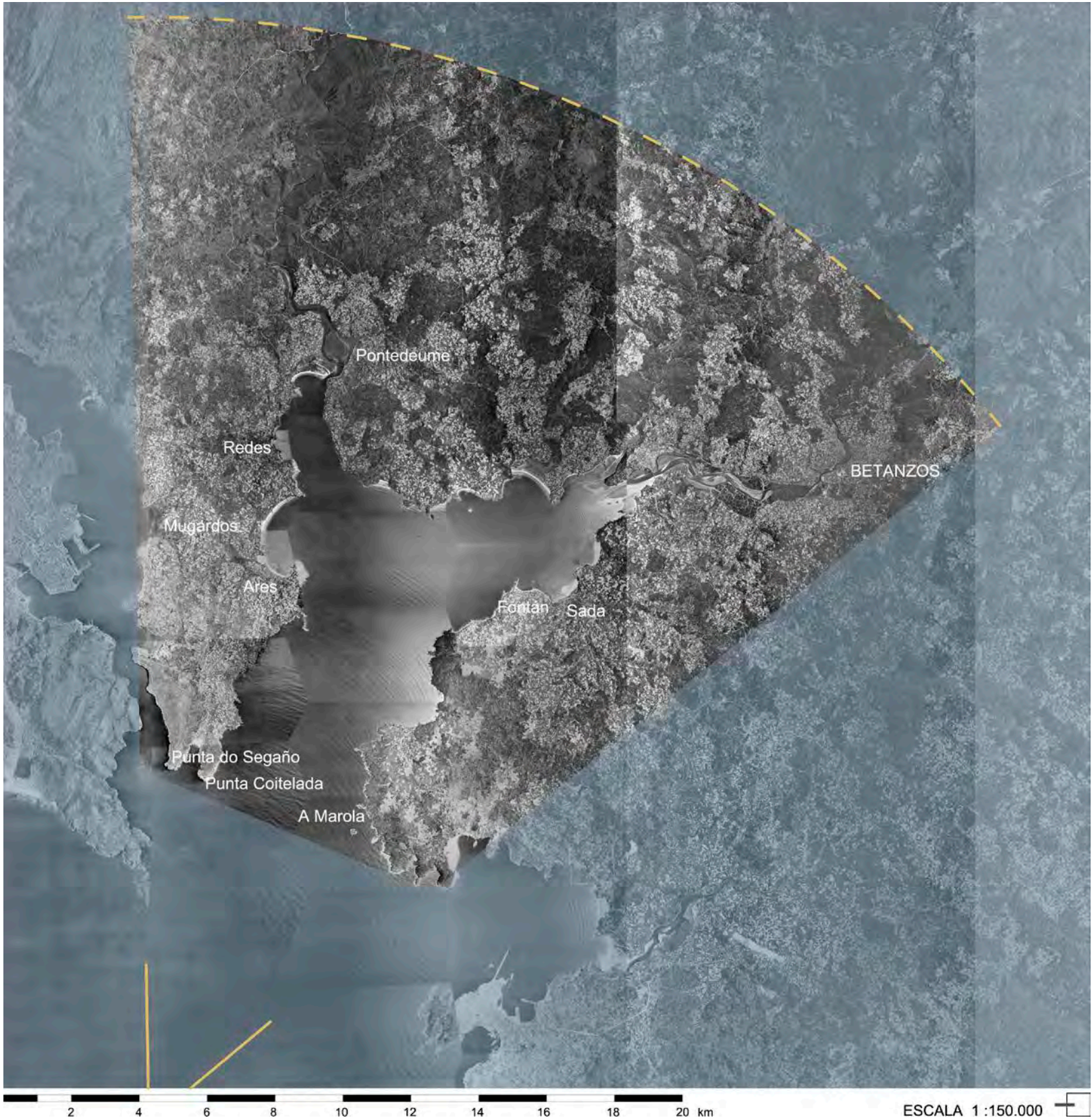
¹⁹MAPA 147. TEXEIRA, Pedro. op.cit.

“(…)se divide en dos braços que entranbos se navegan, quedando en el de la parte del leuante la uilla de Pontesdeume / y el de la del poniente asta la çiudad de Betanços.(…)

Está la uilla de Pontesdeume çitiada en la orilla deste braço de mar de la parte del mediodía. Es lugar noble y de mucha población, cercado todo de buena muralla que con ser muy antigua está oy toda yn pie. Tiene esta villa gran trato de pescado y para la pescaría tiene munchas barcas y redes que llaman armazones y casi todos los días salen a la mar alta a pescar sardinas que después cargan en mucha cantidad y para munchas partes de España. Y de la parte del leuante se entra en esta uilla por vna puente que le aze selebre. Es está puente de las más grandiosas que tiene España, toda de cantería, fábrica antigua pero tan entera que parese auerse aora acabado. Tiene esta puente de largo largas dos carreras de cauallo. No es demaziado alta y así tiene gran número de arcos. En medio se ensancha, donde tiene vn hospital y en el otro terçio de la puente vna torre con vn arco que se sierra con su puerta, fábrica toda de muncha consideración y hermosura.”

“A la parte del mediodía del otro braço de mar que queda dicho se divide esta ría, está çituada la çiudad de Betanzos. Çercada de muros a lo antiguo, tiene en su río o braço de mar otra puente no de tanta grandeza como la dicha pero también de buena fábrica, toda de cantería. Suben algunos navíos y barcos asta amarrarse en ella. Tiene el mismo trato que todos los demás lugares marítimos desta costa que es la pescaría”

Op. cit. 3. P. 327-328.



Cono visual de la vista de PONTEDEUME y BETANZOS realizada por Pedro Texeira, sobre ortofoto generada desde el vuelo de 1956/57²⁰

²⁰ FIG. 22. Elaboración propia sobre op. cit. 4.

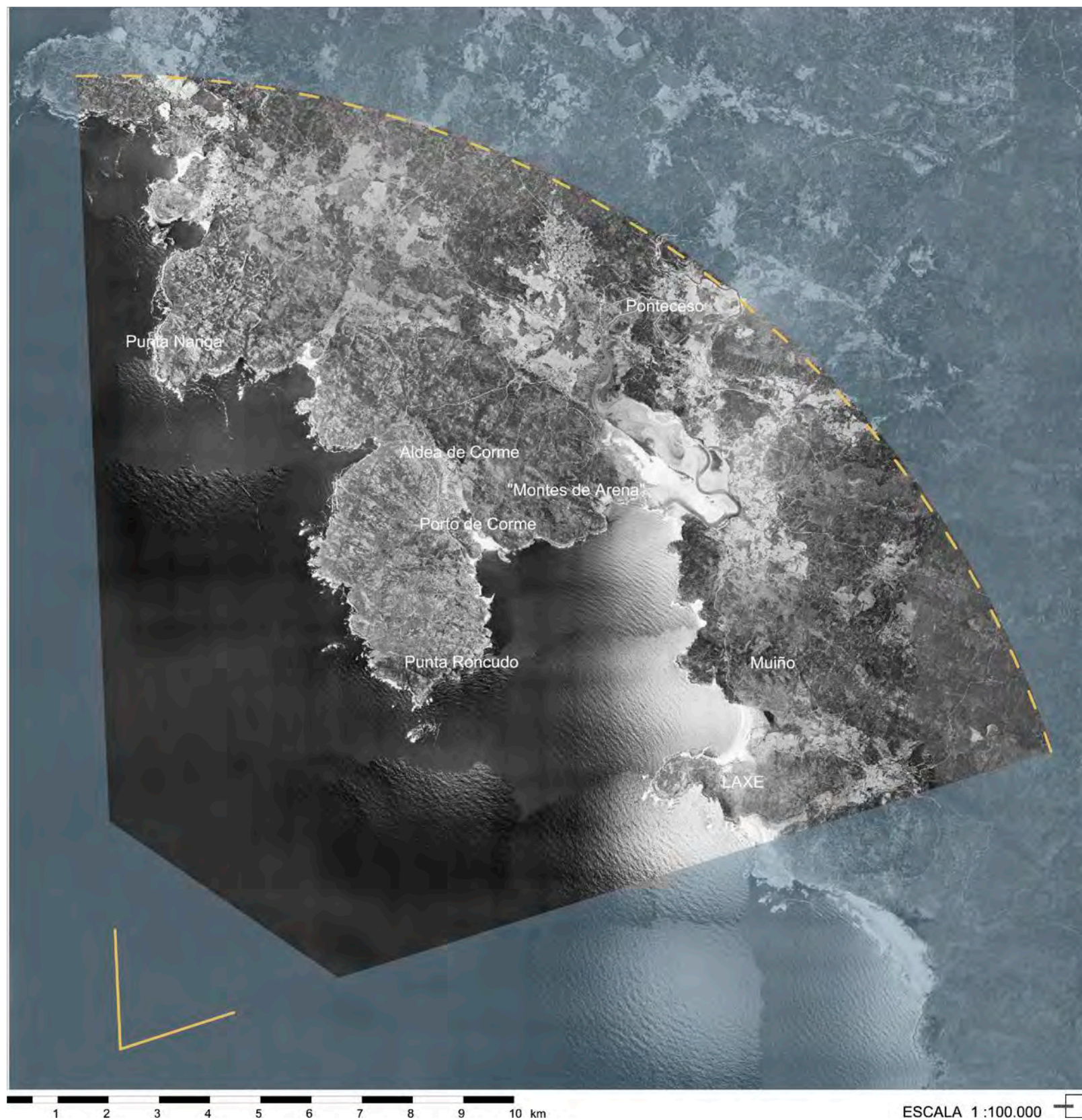


Vista 47, "La Costa de Lagea"²¹

²¹ MAPA 148. TEXEIRA, Pedro. op.cit.

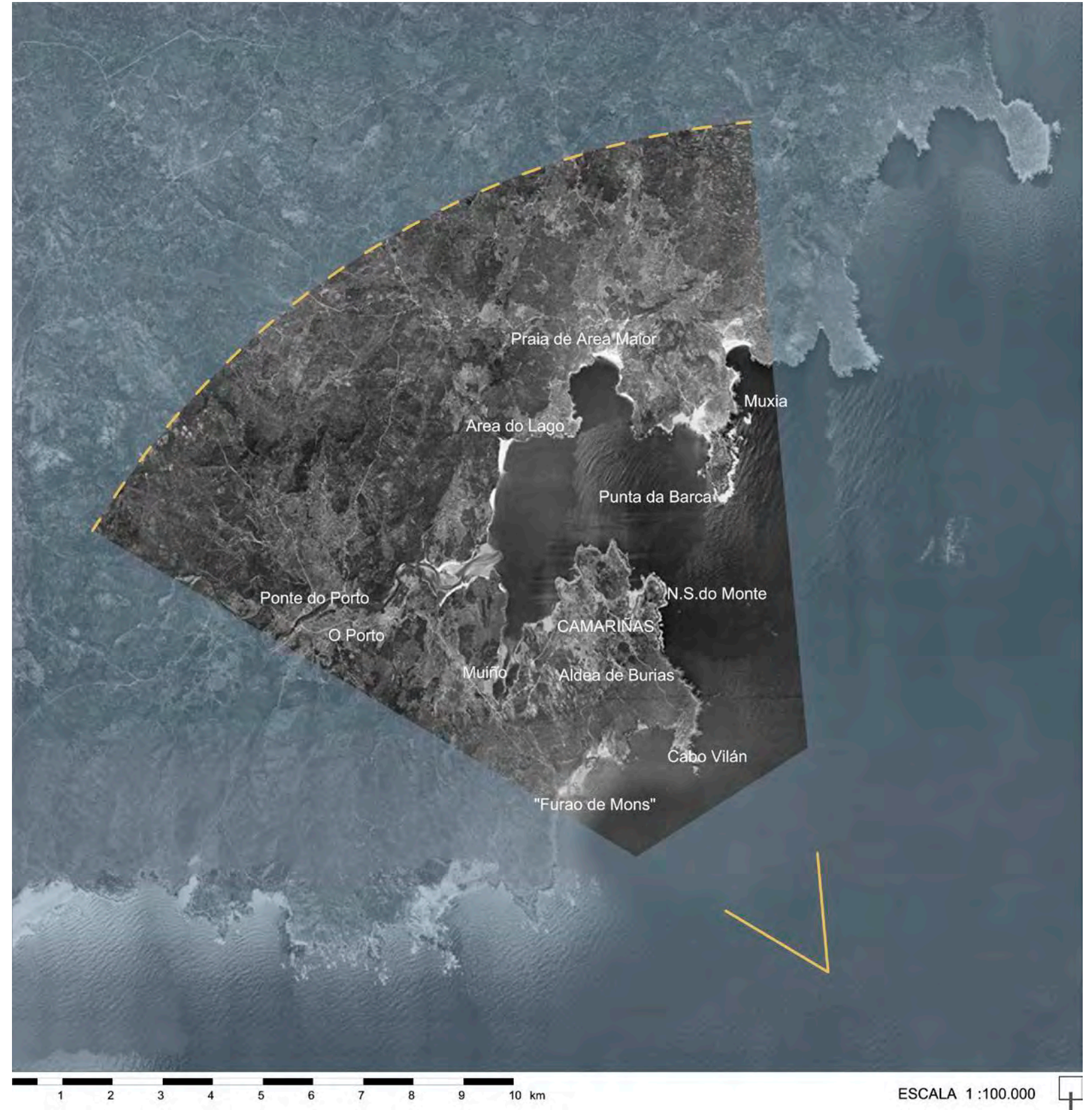
"Del cabo nombrado de Roncudo buelue la costa al mediodía. Poco trecho se entra por la tierra la mar y ase vna ría que llaman de Lagea, deste nonbre que en ella está."

Op. cit. 3. p. 329.



Cono visual de la vista de la ría de Corme y Laxe realizada por Pedro Texeira, sobre ortofoto generada desde el vuelo de 1956/57²²

²² FIG. 23. Elaboración propia sobre op. cit. 4.



²³ MAPA 149. TEXEIRA, Pedro. op.cit.

"(...) se entra en la mar otro cauo que llaman Villano de Burias (...). De él corre al mediodía la costa aziendo la entrada de la ría de Camariñas vna legua de distançia.

Es esta ría de Camariñas la más hermosa de toda esta costa por dentro tener muchos puertos, segurísimos de todos tiempos."
Op. cit. 3, p. 329.

Op. cit. 3. p. 329.

²⁴ FIG. 24. Elaboración propia sobre op. cit. 4.

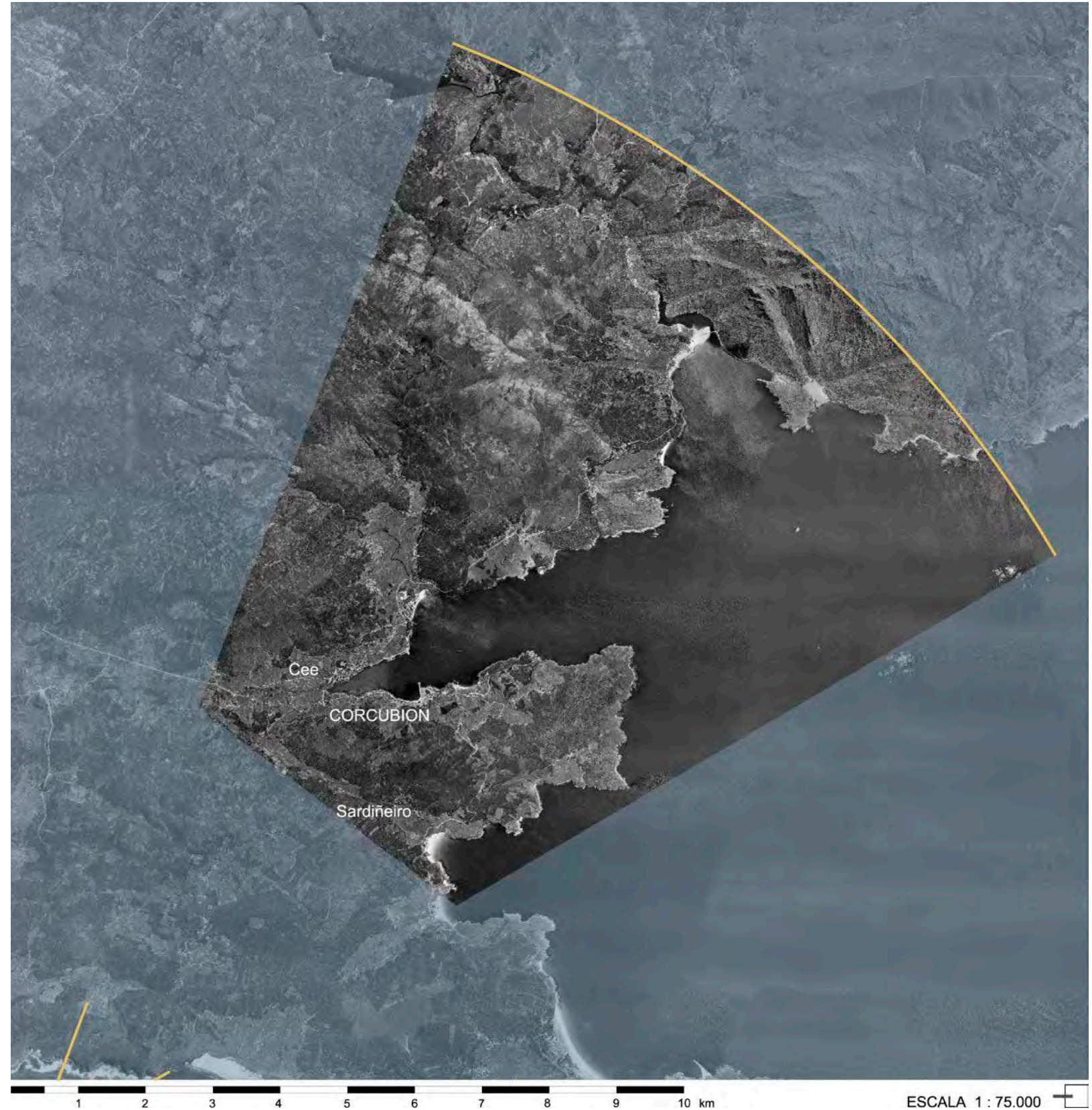


Vista 49, "Costas de Corcobion y Cea"²⁵

²⁵ MAPA 150. TEXEIRA, Pedro. op.cit.

"(...)se entra en la ría de Corcouiön, primera desta costa occidental y la más septentrional della. Vn quarto de legua de su entrada, de la parte del poniente, está la uilla de Corcouiön, çituada en una ermosa plaia de arena. La villa es de gran población. No es murada. Sólo tiene para su defença y de su puerto, a la entrada de él, vn terraplano con quatro pieças de artillería de hierro. (...)Tiene esta ría de largo que es del mediodía al septentrion vna legua en el fin de la qual está vna villa que dizen Çea, tanbién de buena población y abierta, sin ninguna defensa (...)."

Op. cit. 3. p. 330.



Cono visual de la vista de la ría de Corcubión realizada por Pedro Texeira, sobre ortofoto generada desde el vuelo de 1956/57²⁶

²⁶ FIG. 25. Elaboración propia sobre op. cit. 4.

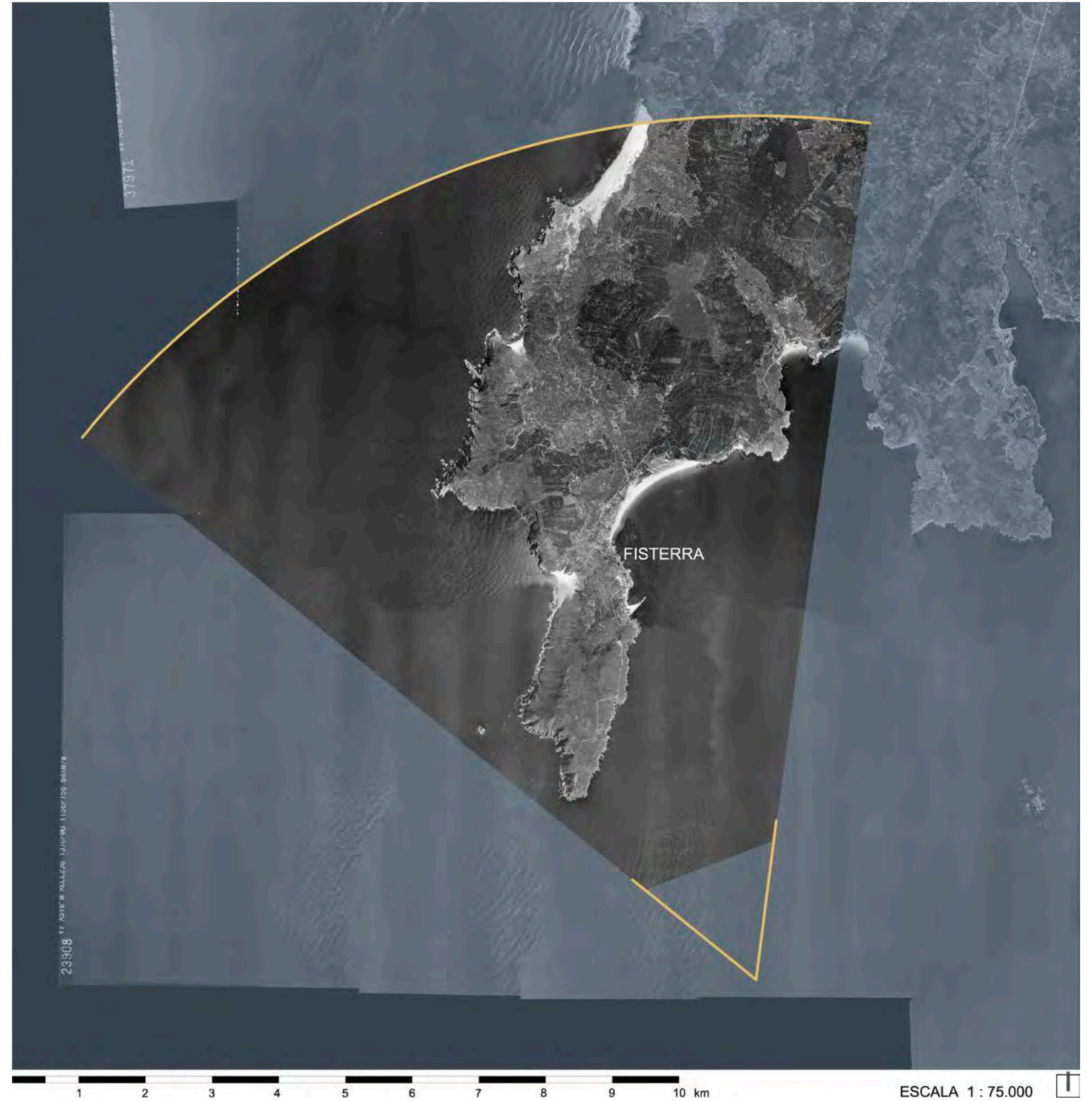


Vista 50, "Cabo de Finis Terra"²⁷

²⁷ MAPA 151. TEXEIRA, Pedro. op.cit.

"(...) entrándose al poniente en el mar forma el cauo nonbrado de Finisterra, tan conosido de todos los navegantes así por en el dar prinçipio la costa occidental de España como por se descubrir de más de trenta leguas antes de llegar a él. De la parte de leuante deste cauo, en vna caleta que sus peñas forman, está la uilla de Finisterra, lugar de muy buena población pero sin ninguna defença."

Op. cit. 3. p. 329.



Cono visual de la vista del Cabo Fisterra realizada por Pedro Texeira, sobre ortofoto generada desde el vuelo de 1956/57²⁸

²⁸ FIG. 26. Elaboración propia sobre op. cit. 4.



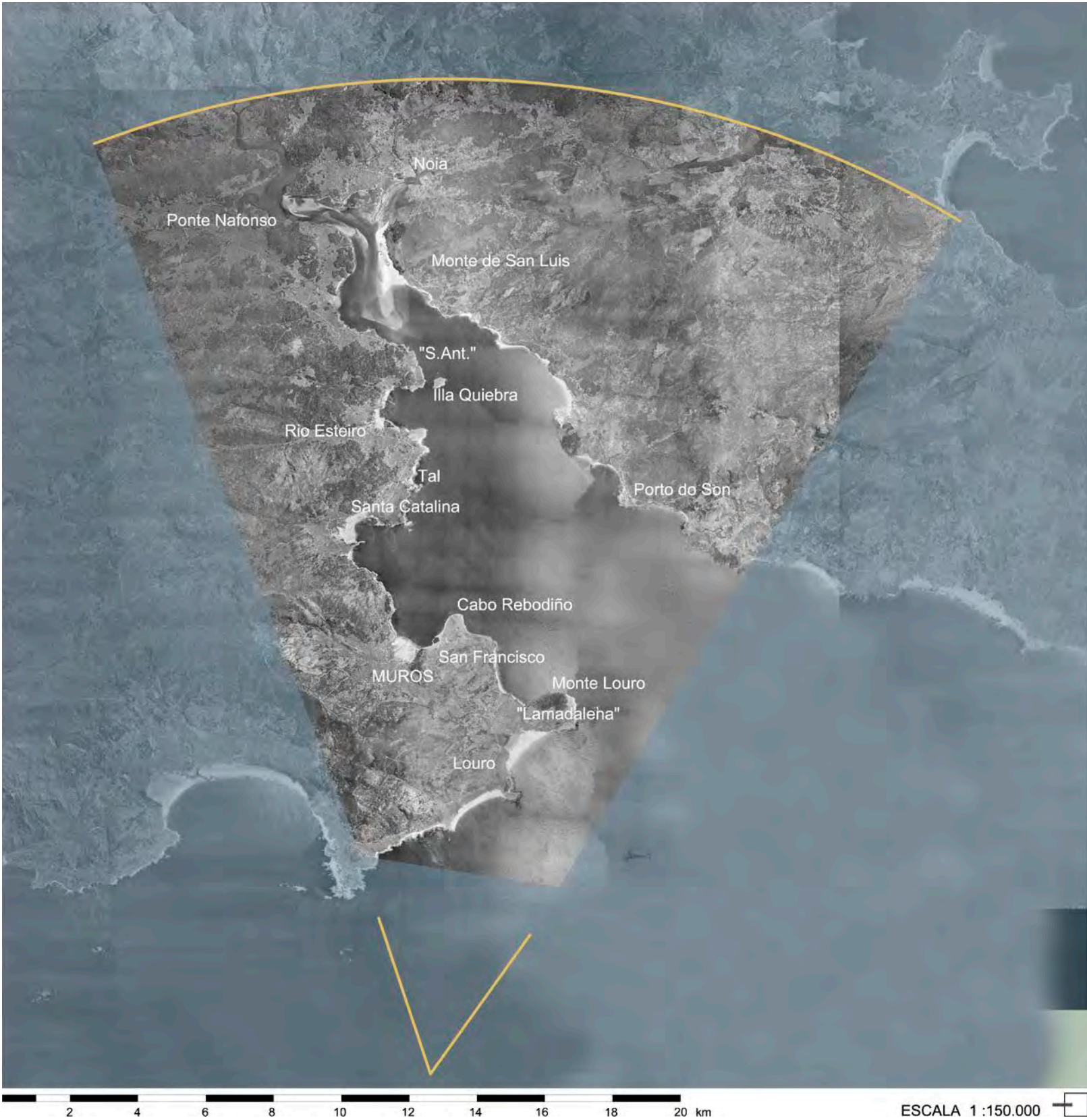
Vista 51, "Cabo de Monte Louro"²⁹

²⁹ MAPA 152. TEXEIRA, Pedro. op.cit.

"la villa de Muros está fundada en vna ensenada de su ría que buelue a la parte del poniente, al pie de vnas altas montañas. Es lugar de muy grande población y trato, teniéndolo el maior que ningún lugar desta costa en la pescaría, teniendo munchas armazones de barcos y redes con que salen a la mar a pescar. Tiene para su defença a la parte del levante, arrimada a una punta que llaman de Rebordiños, una plataforma de cantería bien fuerte, con trez pieças de artillería de hierro, siendo capaz de doze. Defienden con ellas toda su plaia y puerto."(...)

"Está fundada la villa de Noia en vn llano. Es su población grande, toda cercada de muros en forma de quadra. Bienen a su puerto a cargar muchos nauíos de Flandes, Ynglaterra y França de limones, narangas, de que abunda en gran cantidad, y dexan las mercancías que traen que azen al lugar rico. No dan fondo los nauíos muy serca desta villa por vn arenal que della se estiende azia la mar y así quedan en distancia de vn quarto de legua, junto a la barra del río dicho de la puente de Don Alonso."

Op. cit. 3. p. 330.



Cono visual de la vista de MUROS y NOIA realizada por Pedro Texeira, sobre ortofoto generada desde el vuelo de 1956/57³⁰

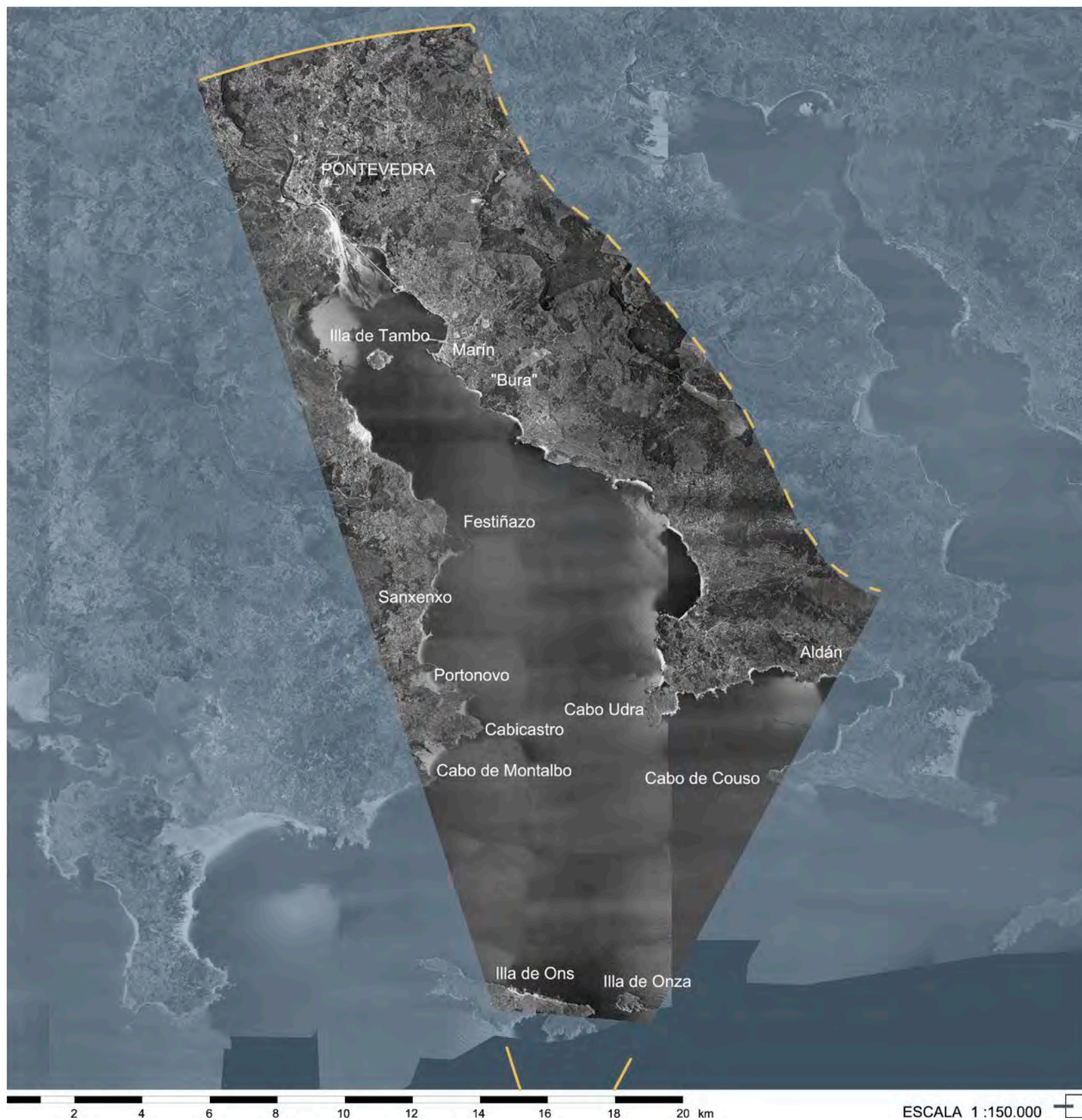
³⁰ FIG. 27. Elaboración propia sobre op. cit. 4.



Vista 53, “*Entrada al Pontevedra*”³³

³³ MAPA 154. TEXEIRA, Pedro. op.cit.

“Es la uilla de Pontevedra el mejor lugar de toda la costa deste reyno, así por su grande población como por el trato. Está çituada en un llano, en la orilla y margen de su río de la parte del mediodía entre dos bueltas que él da, con que queda gozando de él por la parte del levante, donde tiene una muy buena puente de cantería, y por la parte del septentrión y poniente le ba lavando sus muros. Es toda cercada de grueços muros.”
Op. cit. 3. p. 332.



Cono visual de la vista de PONTEVEDRA realizada por Pedro Texeira, sobre ortofoto generada desde el vuelo de 1956/57³⁴

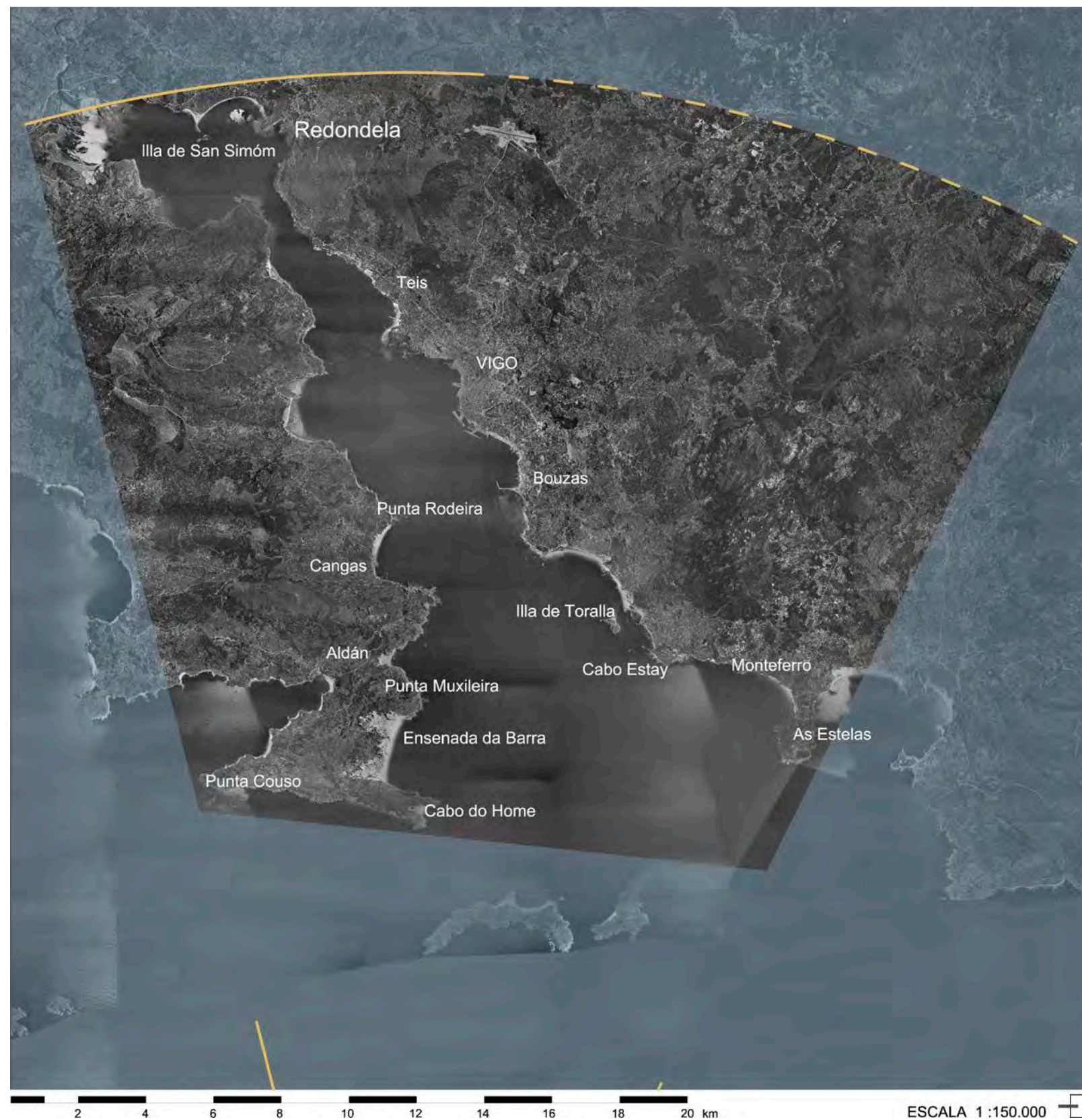
³⁴ FIG. 29. Elaboración propia sobre op. cit. 4.



vista 54, “Entrada a Redondela”³⁵

³⁵ MAPA 155. TEXEIRA, Pedro. op.cit.

“Es esta villa de Vigo de los mayores lugares en población desta costa. No es çercado, ny tiene más defença que tener muncha gente. Es de grande trato y rico, no se le pudiendo negar que su puerto, aunque no tal como los referidos en estas rías, no dexa de ser bueno porque en ellas qualquier plaia o abrigo se le puede dar nonbre de buen puerto. Y así Vigo le tiene, donde dan fondo los nauíos que allí llegan (...).”
Id. cit. 3. p. 333.



Cono visual de la vista de VIGO realizada por Pedro Texeira, sobre ortofoto generada desde el vuelo de 1956/57³⁶

³⁶ FIG. 30. Elaboración propia sobre id. cit. 4.

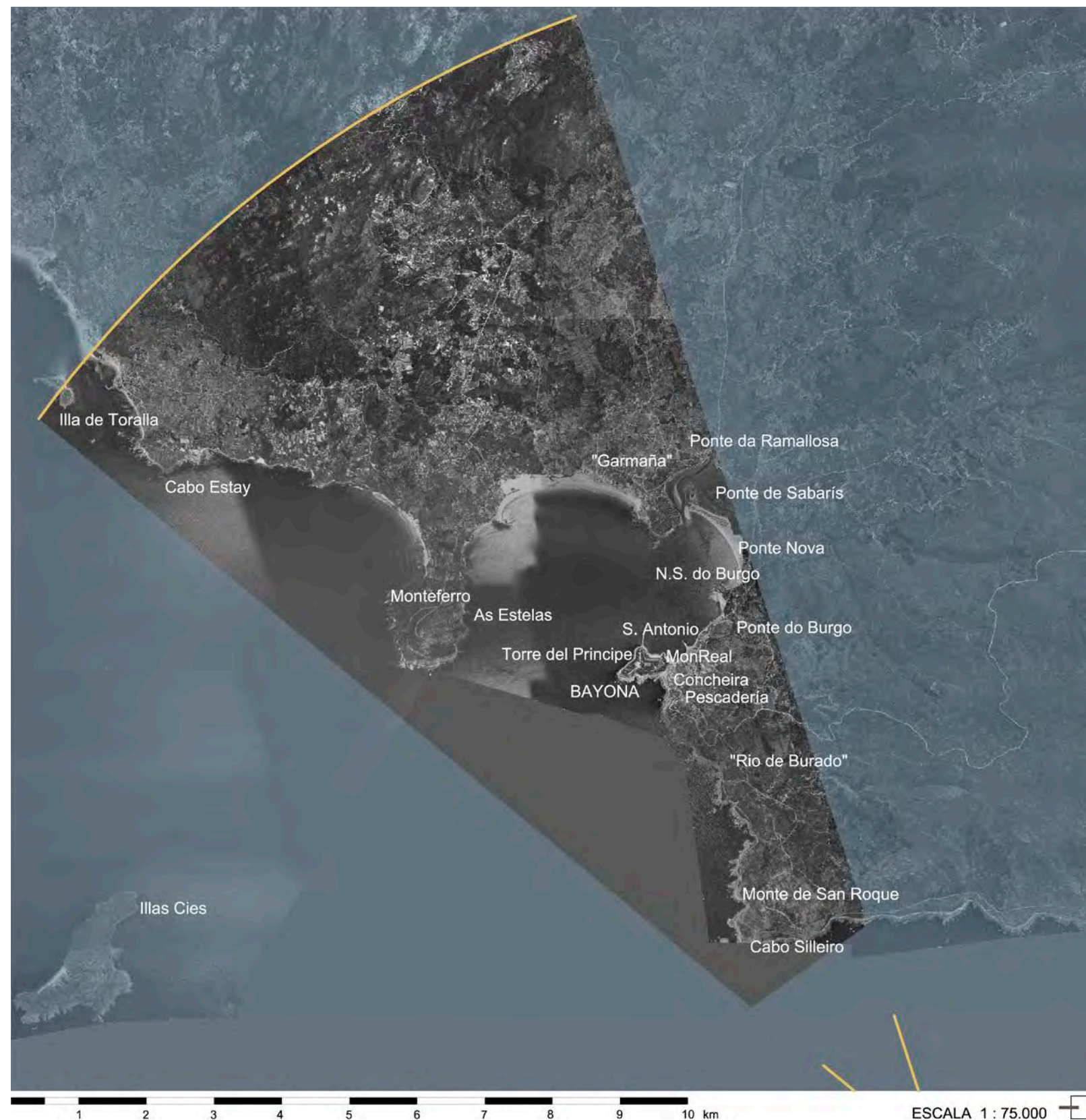


Vista 55, "Bayona"³⁷

³⁷ MAPA 156. TEXEIRA, Pedro. op.cit.

"El puerto de esta çiudad de Baiona es vna ensenada grande, la entrada della el espaço que queda dicho ay entre el Monte de Hierro a la ciudad. Esta çituada Baiona en vna península alta que se extiende a la parte del septentrion. Murada toda con muy fuertes muros y por la parte que mira a la mar y su puerto con muy buenos baluartes guarnecidos de grueça artillería. Tiene ynfantería y vn gobernador o castellano del castillo que llaman de Monreal, que es la fortificación moderna que mando azer el católico rey don Felipe Segundo. Cércale la mar por cazi todos los lados, con que queda en maior defença. Fuera de la çiudad, tiro de mosquete a la parte del mediodía, se a echo vna grande población que llaman la Pescadería (...)." Op. cit. 3. P. 333.

En esta vista Texeira se toma una de las pocas licencias "visuales" que encontramos en las diferentes panorámicas al situar las islas Cies (o de Baoina) en una esquina del cuadro cuando en realidad quedan fuera de él. Obviamente Texeira pretende incluir en la imagen la mayor cantidad de información posible aunque para ello tenga que transgredir las leyes de la perspectiva.



Cono visual de la vista de BAIONA realizada por Pedro Texeira, sobre ortofoto generada desde el vuelo de 1956/57³⁸

³⁸ FIG. 31. Elaboración propia sobre op. cit. 4.



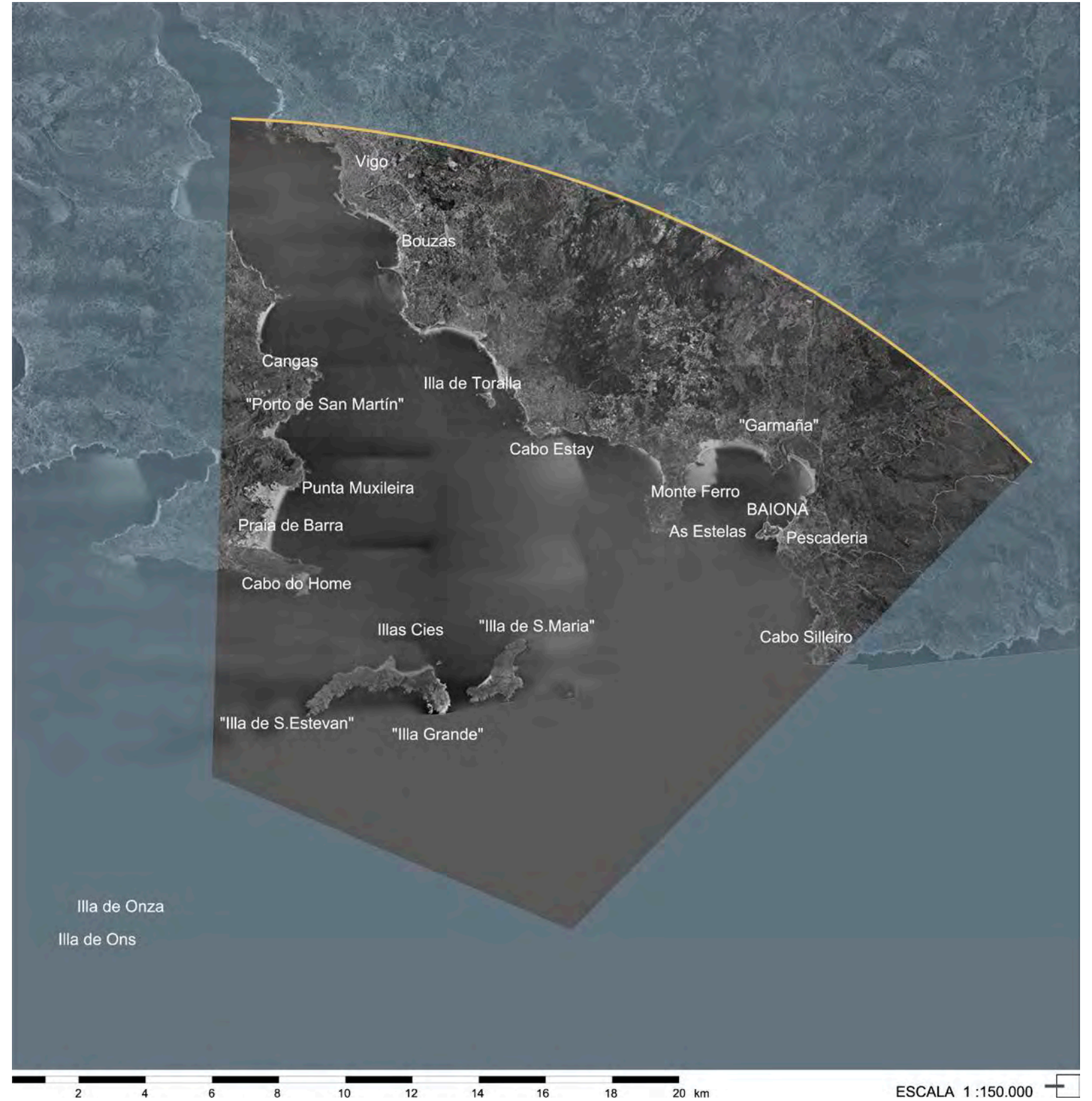
Vista 56, "Islas de Bayona"³⁹

³⁹ MAPA 157. TEXEIRA, Pedro. op.cit.

"Son las yslas de Baiona tres y tan juntas que, apartándose algo dellas, no se jusgan sino por vna. Son altísimas y llenas de mucho matorral. Tienen fuentes de linda agua por lo qual son tan frecuentadas de los piratas, allando en ellas la comodidad que los que navegan an menester porque allan en estas yslas puerto segurísimo y de eyçelente surgidero.(...) El nonbre propio destas yslas no es el común por donde son conoçidas, llamándolas de Baiona, sino yslas de Cias y, en particular, cada vna tiene su nombre llamándose las dos que quedan al septentrión yslas de San Esteuan, siendo las que más juntas están, y la que está al mediodía se dize ysla de Santa María. Corren todas yguales del septentrión al mediodía, tiniendo de longetud dos lenguas y media y su latetud en partes vna legua y en otras media legua. Estas yslas quedan en la entrada de la ría de Vigo, vltima de la costa deste reyno de Galizia y la más meridional della."

Op. cit. 3. P. 332.

Nuevamente Texeira se tomo otra "licencia" al situar las islas de Ons y Onza en una esquina de la vista cuando en realidad se encuentran algo más alejadas de las islas Cies.



Cono visual de la vista de las islas Cies realizada por Pedro Texeira, sobre ortofoto generada desde el vuelo de 1956/57⁴⁰

⁴⁰ FIG. 32. Elaboración propia sobre op. cit. 4.



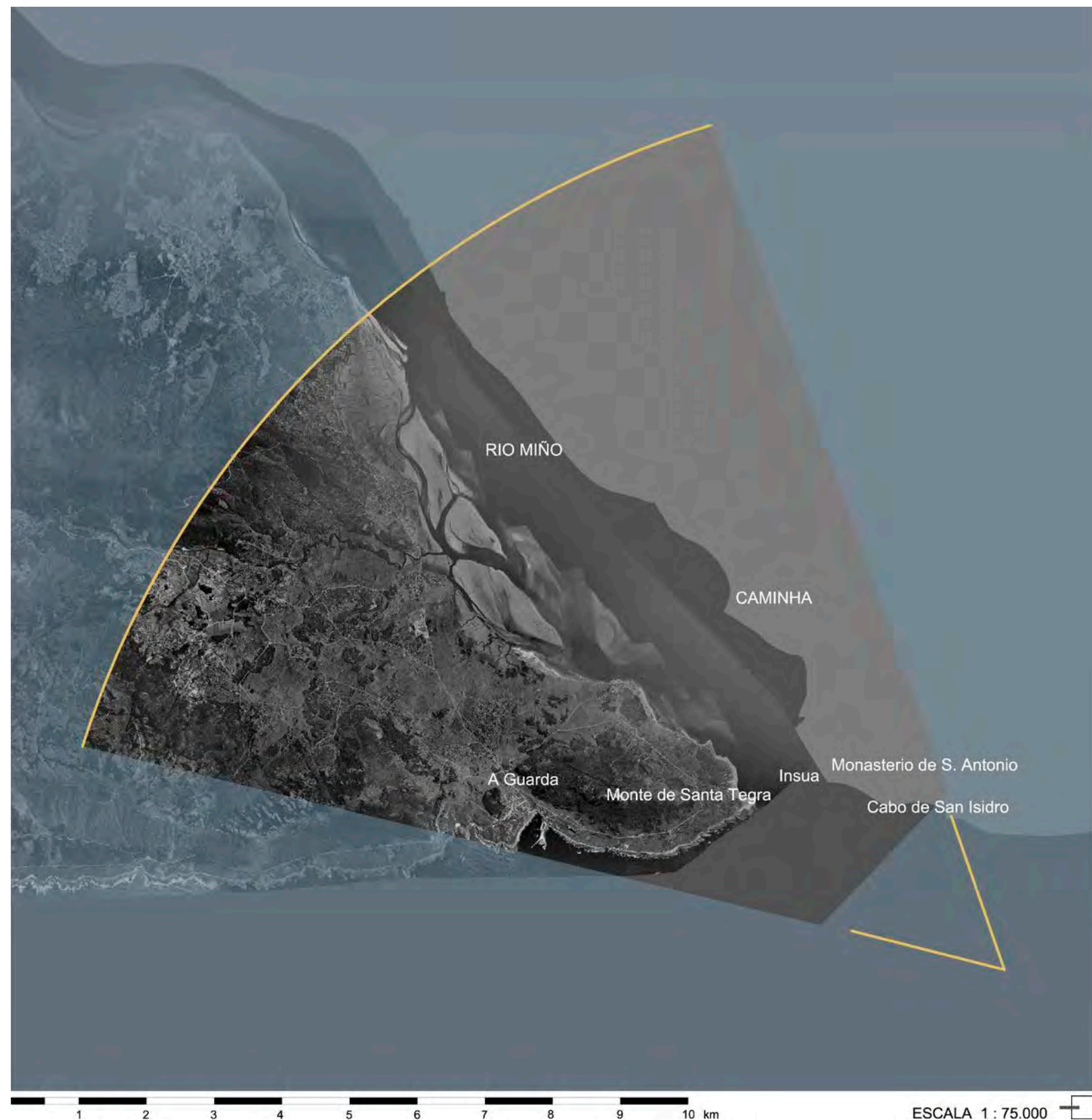
Vista 60, “Viana de Caminha”⁴¹

⁴¹ MAPA 158. TEXEIRA, Pedro. op.cit.

“(…) continúa la costa con la misma aspereza otras dos leguas asta hun lugar que llaman La Guardia. Su puerto es solamente para pequeños barcos, por ser vna angosta cala y toda cercada de peñas.

El lugar es abierto y de razonable población. A la parte del mediodía de él se levanta vn alto monte que llaman de Santa Tecla, como meta y fin de la costa deste reyno, dividiéndolo del de Portugal el famoso río Miño, que a sus faldas deste monte desagua su caudalosa corriente.”

Op. cit. 3. p. 333.



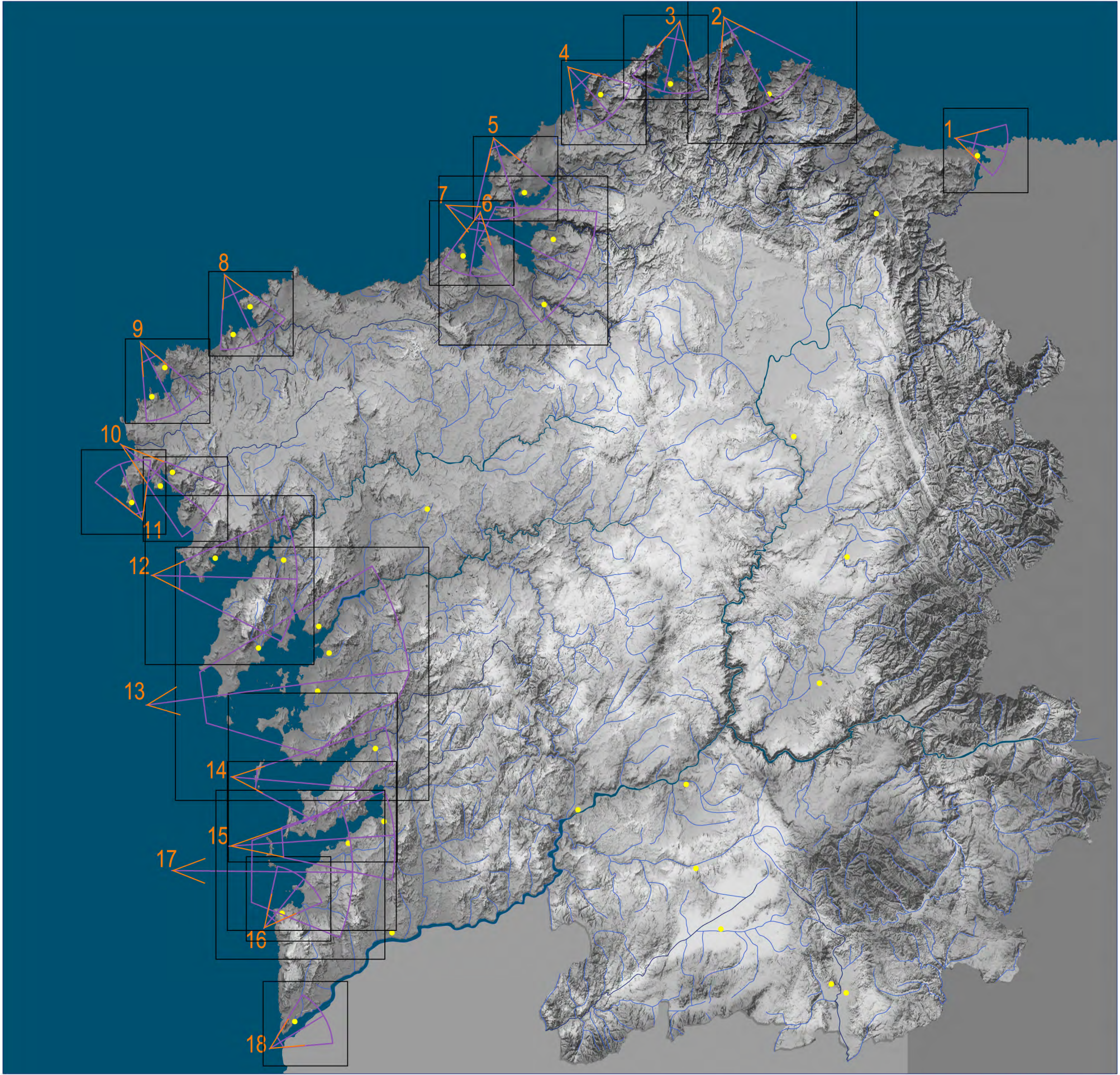
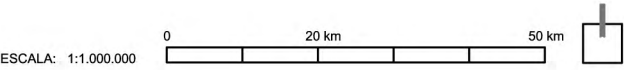
Cono visual de la vista de la desembocadura del río Miño realizada por Pedro Texeira, sobre ortofoto generada desde el vuelo de 1956/57⁴²

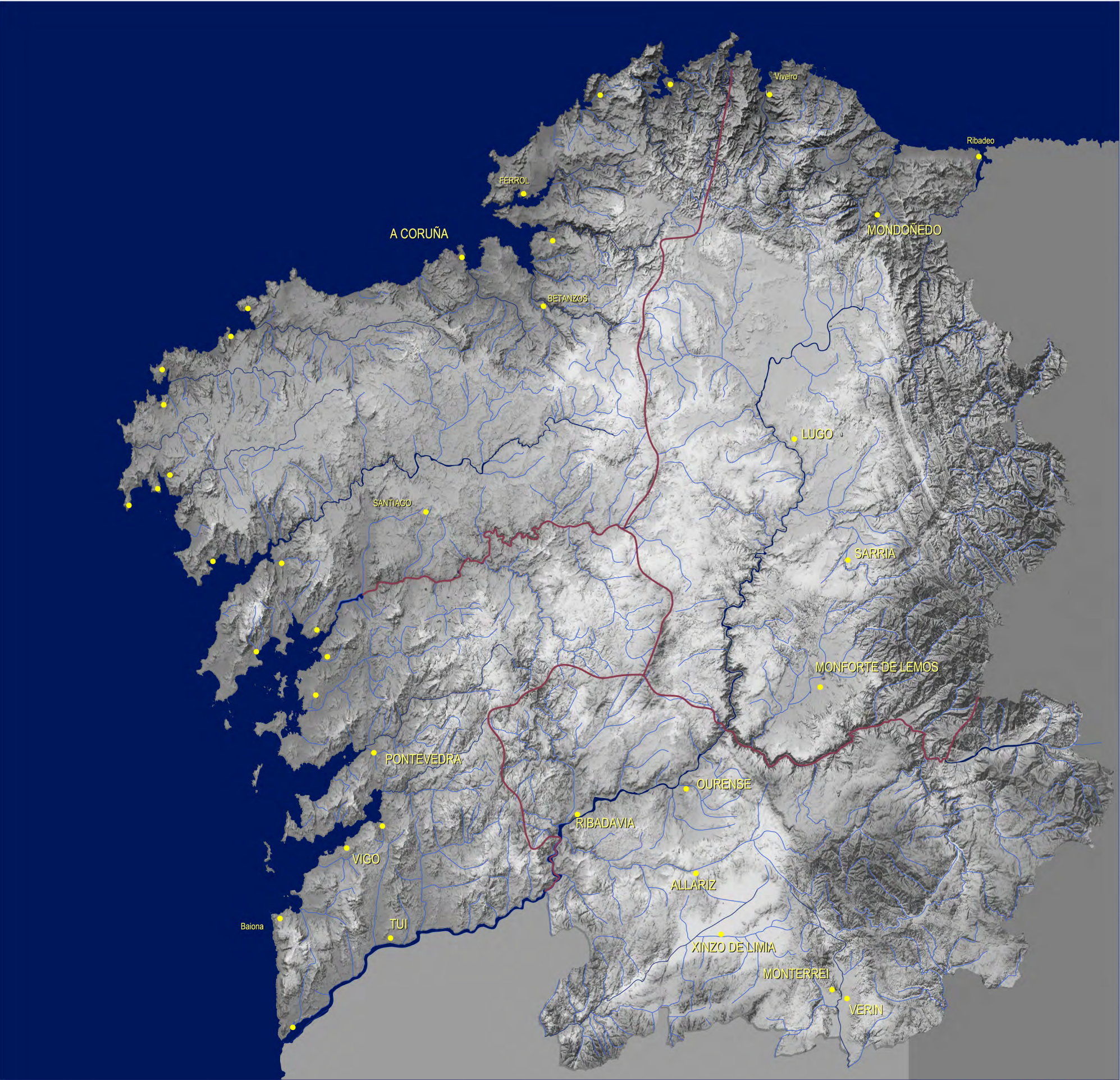
⁴² FIG. 33. Elaboración propia sobre op. cit. 4.

SITUACIÓN EN GALICIA DE LAS VISTAS DE TEXEIRA

VISTAS DE TEXEIRA:

- 1 "BLAYA DE RIBA DEO."
- 2 "COSTAS DE VIVEIRO."
- 3 "ENTRADA DEL RÍO MAYOR."
- 4 "PUERTOS DE SEDEIRA Y CAO."
- 5 "PUERTO DE FERROL."
- 6 "CVORUNA."
- 7 "ENTRADA DEL RÍO DE MANTEU."
- 8 "LA COSTA DE LAGEA."
- 9 "PUERTO DE MOGIA."
- 10 "COSTA DE CORCOBION Y CEA."
- 11 "CABO DE FINIS TERRA."
- 12 "CABO DE MONTE LOURO."
- 13 "ENTRADA AL PADRÓN."
- 14 "ENTRADA AL PONTEVEDRA."
- 15 "ENTRADA A REDONDELA."
- 16 "BAYONA."
- 17 "ISLAS DE BAYONA."
- 18 "VIANA DE CAMINHA."





SITUACIÓN EN GALICIA DE LOS PLANOS DE POBLACIONES DE COELLO:

PLANOS DE COELLO:

A CORUÑA

A CORUÑA	1:10.000
SANTIAGO	1:20.000
BETANZOS	1:20.000
FERROL	1:20.000

LUGO

LUGO	1:10.000
MONDOÑEDO	1:10.000
MONFORTE	1:10.000
SARRIA	1:10.000
RIBADEO	1:50.000
VIVEIRO	1:50.000

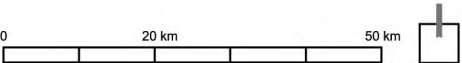
OURENSE

OURENSE	1:10.000
RIBADAVIA	1:10.000
MONTERREI	1:10.000
ALLARIZ	1:10.000
VERIN	1:10.000
XINZO DE LIMIA	1:10.000

PONTEVEDRA

PONTEVEDRA	1:10.000
TUI	1:10.000
VIGO	1:10.000
BAIONA	1:50.000

ESCALA: 1:1.000.000



LA NUEVA (DI)“VISIÓN” DE ESPAÑA EN EL ATLAS DE COELLO

Ya se ha mencionado la importancia que para Galicia tiene la elaboración del *Mapa de Domingo Fontán* impreso en París en el año 1845. Un poco más tarde (entre 1847 y 1870) se publican las hojas del *Atlas de España y sus Posesiones de Ultramar* de Francisco Coello -que aparece como complemento al *Diccionario Geográfico Estadístico Histórico de España y sus posesiones de ultramar* de Pascual Madoz, publicado entre 1845 y 1850. Un antecedente es el *Diccionario geográfico-estadístico de España y Portugal* de Sebastián de Miñano⁴³ editado en Madrid entre 1826 y 1829, que incluye algunos mapas realizados por Domingo Fontán, (que obviamente formaban parte de la información previa para la realización de su posterior Mapa de Galicia de 1845 y de los que hemos dado cuenta en el capítulo anterior). En cualquier caso, la obra de Miñano no alcanza el rigor y cantidad de información que presenta el diccionario de Madoz.

Madoz comenzó a trabajar en su “Diccionario” en el año 1834 y Coello ya había decidido la estructura del Atlas en el año 1844. Obviamente la nueva división administrativa adoptada por el estado español en 1834 propicia estos esfuerzos de descripción territorial. Si el mapa de Fontán nos ofrece una representación de altísima calidad de la totalidad del territorio gallego, los planos de Coello de las villas y ciudades españolas nos aportan un documento valioso sobre la morfología de las poblaciones a mediados del siglo XIX.

En el caso de Galicia la información se condensa en cuatro láminas, una por provincia, dentro de las cuales se insertan una serie de planos de escala mayor que describen las principales poblaciones, en la página anterior se muestra un plano de Galicia en el que se señalan las poblaciones dibujadas por Coello y la escala utilizada.⁴⁴ La estructura de las cuatro hojas del atlas en lo concerniente a Galicia es la siguiente:

Mapa provincial a escala 1:200.000 de A Coruña (1.020 x 740 mm.), así mismo se incluyen en la misma lámina los planos de A Coruña (1:10.000 - 178 x 110 mm.), Betanzos (1:20.000 - 80 x 110 mm.), Ferrol (1:20.000 - 178 x 105 mm.), Santiago de Compostela (1:20.000 - 75 x 130 mm.), Las Rías de Ares, Betanzos, A Coruña y Ferrol (1:100.000 - 250 x 210 mm.), Ría del Barquero (1:100.000 - 85 x 75 mm.), Ría de Camariñas (1:100.000 - 85 x 75 mm.), Ría de Cedeira (1:100.000 - 40 x 75 mm.), Ría de Corcubión (1:100.000 - 40 x 75 mm.), Ría de Muros (1:100.000 - 75 x 60 mm.), Ría de Noia (1:100.000 - 75 x 75 mm.). Grabado en Madrid bajo la dirección de Francisco Coello. El contorno por Leclercq; la topografía por Ramón Alabern, y la letra por Bacot en 1865.

Mapa provincial a escala 1:200.000 de Lugo (730 x 1020 mm.), también se incluyen en la misma lámina los planos de Lugo (1:10.000 - 140 x 140 mm.), Mondoñedo (1:10.000 - 105 x 105 mm.), Monforte de Lemos (1:10.000 - 80 x 120 mm.), Sarria (1:10.000 - 105 x 105 mm.), Ría de Ribadeo (1:50.000 - 65 x 150 mm.), Ría de Viveiro (1:50.000 - 65 x 150 mm.), Contornos de Lugo (1:100.000 - 140 x 140 mm.), Monte Furado (1:100.000 - 80 x 120 mm.). Grabado bajo la dirección de Francisco Coello. El contorno por Leclercq; la topografía por Francisco Pérez, y la letra por Bacot en 1864



Mapa de la provincia de Lugo⁴⁵

⁴³ MIÑANO, SEBASTIÁN DE, *Diccionario geográfico-estadístico de España y Portugal*, ed. Pierart-Peralta, Madrid 1826-1829

⁴⁴ En la página anterior, LAMINA VI, Las poblaciones incluidas por Coello en su Atlas y la escala utilizada.

⁴⁵ MAPA 159. COELLO, Francisco. “Lugo”, escala 1:200.000. (730 x 1.020 mm.) Grabado bajo la dirección del autor. El contorno por Leclercq; la topografía por Francisco Pérez, y la letra por Bacot en 1864; en *Atlas de España y sus Posesiones de Ultramar*, (*Diccionario Geográfico de España* de Pascual Madoz).

Mapa provincial a escala 1:200.000 de Ourense (1.030 x 740 mm.), la lámina contiene además los planos de Allariz (1:10.000 - 100 x 105 mm.), Xinzo de Limia (1:10.000 - 100 x 105 mm.), Monte Rei (1:10.000 - 100 x 105 mm.), Ourense (1:10.000 - 140 x 140 mm.), Ribadavia (1:10.000 - 100 x 105 mm.), Verín (1:10.000 - 100 x 105 mm.), Contornos de Ourense (1:100.000 - 140 x 140 mm.). Grabado bajo la dirección de José Sáenz Díez. El contorno por Leclercq; la topografía por Lebreton, y la letra por Bacot en 1856.

Mapa provincial a escala 1:200.000 de Pontevedra (990 x 730 mm.), así mismo se insertan en la misma lámina los planos de Pontevedra (1:10.000 - 180 x 120 mm.), Tui (1:10.000 - 140 x 130 mm.), Vigo (1:10.000 - 140 x 130 mm.), castillo puerto y villa de Baiona (1:50.000 - 170 x 110 mm.), contornos de Caldelas (1:50.000 - 100 x 50 mm.), contornos de Pontevedra (1:100.000 - 180 x 120 mm.) Grabado en Madrid bajo la dirección de Francisco Coello. El contorno por Leclercq; la topografía por Lebreton, y la letra por Bacot en 1856.

Coello en sus mapas ya no representa Galicia como una unidad, sino dividida por provincias. Es evidente que la estructura del atlas trata de reforzar la nueva división del estado, mostrando cada provincia de manera autónoma y haciendo referencia a sus enclaves más destacados. De los planos realizados por Coello los que más nos interesan son aquellos que se inscriben dentro de la corografía urbana, realizados en las escalas de detalle (1:10.000, 1:20.000, e incluso 1:50.000). Con relación a las escalas menores no podemos considerar que se trate de corografías “urbanas” sino de mapas geográficos. Coello no incluye en su atlas ningún mapa que considere a Galicia en su conjunto, tal y como sucede con los mapas analizados en el capítulo 2. Existe una intención clara de afirmar la “nueva” organización administrativa basada en unidades provinciales. En este sentido los planos de Coello tienen una cierta intención “política” al romper con la estructura del antiguo régimen: Galicia ya no se denominará “reino” sino que pierde su identidad unitaria y se divide en cuatro provincias.

Las láminas de Coello tienen como objeto principal los mapas provinciales a escala 1:200.000 (basados en la carta de Fontán), pero incluyen además mapas a escala 1:100.000 de las entidades geográficas sobresalientes, y planos de “detalle” de las capitales provinciales y otras poblaciones destacadas -con aproximaciones muy diferentes que van desde la escala 1:10.000 hasta la 1:50.000. La selección abarca (ordenadas por provincias tal y como hizo Coello): **A Coruña**, Betanzos, Santiago, Ferrol, **Lugo**, Mondoñedo, Monforte de Lemos, Sarria, Ribadeo, Viveiro, **Ourense**, Allariz, Monterrei, Ribadavia, Verín, Xinzo de Limia, **Pontevedra**, Tui, Vigo y Baiona. Por lo tanto de las veinte poblaciones principales, seleccionadas en el capítulo 2, hay cinco que Coello no cartografía con un detalle mínimo de 1:50.000. De éstas, cuatro aparecen “incluidas” en selecciones geográficas a escala 1:100.000: así se representan las rías de Ares, Betanzos, A Coruña y Ferrol, donde se sitúa la localidad de **Pontedeume**; la ría de **Muros** y **Noia**; y la ría de Arousa al fondo de la cual encontramos la villa de **Padrón**. La población que queda totalmente al margen de las selecciones de Coello sería **Santa Marta de Ortigueira**. Hay que señalar que estas cinco poblaciones pertenecen todas a la provincia de A Coruña. Por otro lado de la selección de 20 villas efectuada por Coello, cinco no figuran entre las veinte principales de la tabla del capítulo 2, a saber: **Sarria, Allariz, Monterrei, Verín, y Xinzo de Limia**. Sarria es una aldea de estructura lineal, centro de una pujante comarca agrícola, que conserva su estructura medieval con escasas modificaciones y a lo largo del periodo estudiado. La Villa de Allariz tanto por la cualidad del espacio público, y el excelente estado de conservación del mismo, como por la extensión de su recinto intramuros -que llegó a tener unas siete hectáreas- es la representante más importante de las numerosas villas “menores” que jalonaban la cuenca del Miño y que, sin llegar a tener una relevancia excepcional, en conjunto hacían de esta comarca una de las más pobladas de Galicia al término de la Edad Media -tal y como se refleja en los primeros mapas del capítulo 2. Allariz desarrolló algunas pequeñas industrias entre las que destacaban las dedicadas a los curtidos ubicadas a orillas del río y también acogió un asentamiento judío de cierta importancia, por lo que podemos aventurar sin miedo a equivocarnos que en la villa se daban numerosas actividades urbanas desempeñadas tradicionalmente por este colectivo. Monterrei y Verín, a pesar de figurar como dos poblaciones distintas y pertenecer a ayuntamientos diferentes, forman una unidad funcional sumando la finalidad militar de la plaza fuerte con la importancia de mercado comarcal de Verín -de manera similar a como en Baiona o A Coruña distinguimos entre la ciudad fortificada y la pescadería. Xinzo de Limia adquiere una mayor relevancia a partir del siglo XIX con el desarrollo agropecuario de la comarca de A Limia.



*Mapa de la provincia de Pontevedra*⁴⁶

⁴⁶ MAPA 160. COELLO, Francisco. “Pontevedra”, escala 1:200.000, (990 x 730 mm.) Grabado en Madrid bajo la dirección del autor. El contorno por Leclercq; la topografía por Lebreton, y la letra por Bacot en 1856; en *Atlas de España y sus Posesiones de Ultramar*, (Diccionario Geográfico de España de Pascual Madoz).

Estas cinco poblaciones seleccionadas por Coello y la villa de **Cedeira**, a la que Texeira otorgaba una cierta importancia en la vista correspondiente de su atlas, van a ser incluidas en los análisis posteriores al objeto de poder comparar las diferencias entre nuestra selección y las efectuadas por estos dos grandes cartógrafos. Por lo que a la tabla de poblaciones destacadas del capítulo 2 se le suman otras seis poblaciones que se ordenan según las valoraciones efectuadas en su momento.

ANEXO A LA TABLA DE CARACTERÍSTICAS DE LAS POBLACIONES MÁS DESTACADAS⁴⁷

nº de orden	Población	Situación estratégica	Emplazamiento geográfico	Localización topográfica	Infraestructura determinante
21º	Sarria	Cuenca del Miño	Fluvial	En “morro”	Cruce de caminos
22º	Monterrei ⁴⁸	Cuenca del Miño	Paso de Valle	Cerro	Cruce de caminos
23º	Allaríz	Cuenca del Miño	Fluvial	Cerro	Puente
24º	Cedeira	Costa norte	Medio de ría	Península	Puerto
25º	Verín	Cuenca del Miño	Fluvial	Llano	Puente
26º	Xinzo ⁴⁹	Cuenca del Miño	Fluvial	Llano	Camino

A continuación se reproducen los planos y mapas de las villas gallegas realizados por Coello entre las escalas 1:10.000 y 1:50.000⁵⁰, ordenados por provincias y acompañados de algunas de las descripciones recogidas en el “Diccionario de Madoz⁵¹. Dentro de cada provincia el orden se establece del siguiente modo: 1º capital provincial, 2º escala utilizada por Coello y 3º “ranking” obtenido en el capítulo 2. Se establece una comparación de cada uno de los planos de Coello con las ortofotos generadas por el “Instituto de Estudos do Territorio da Consellería de Medioambiente, Territorio e Infraestructuras, Xunta de Galicia”, generadas a partir del vuelo general de España realizado en los años 1956/1957 por el Centro Cartográfico y Fotográfico del Ejército del Aire, Ministerio de Defensa, a escala 1:10.000, que es la mayor escala utilizada por Coello. Sobre la ortofoto se señalan las trazas de los conjuntos edificados ya presentes en los levantamientos de Coello. La escala utilizada para la presentación de la ortofoto y sus dimensiones nos permite en casi todos los casos abarcar ámbitos iguales o mayores a los representados por Coello.

Tal y como habíamos reseñado con anterioridad podemos observar que la lógica de la selección efectuada por Coello no responde a la consideración de Galicia en su conjunto, sino que se basa en las unidades provinciales, así por ejemplo la ciudad más poblada de Galicia según datos del propio “diccionario de Madoz”, Santiago, se representa a escala 1:20.000 cuando otras villas menores de otras provincias se representan con más detalle a escala 1 10.000; o una villa como Padrón en la provincia de A Coruña y que tiene más de 6.000 habitantes -según Madoz- no figura en la selección, y en cambio si lo hacen Sarria en Lugo o Verín en Ourense ambas poblaciones con menos de 800 habitantes. Por lo tanto hemos decidido incluir las descripciones de Madoz sobre las poblaciones que no figuran en la “selección” de Coello pero si figuran en la nuestra, acompañadas de la ortofoto del vuelo americano

⁴⁷ FIG. 34. Elaboración propia.

⁴⁸ En la colección de mapas del capítulo 4 Monterrei y Verín se representaran como una única “unidad funcional y geográfica”

⁴⁹ Xinzo de Limia ni siquiera figura en la tabla de valoración de las poblaciones del capítulo 2, por lo tanto le corresponde la última posición.

⁵⁰En algunos casos las reproducciones que se presentan no mantienen la escala original, concretamente los planos de A Coruña, Ferrol, Pontevedra y Baiona, reducen levemente su tamaño.

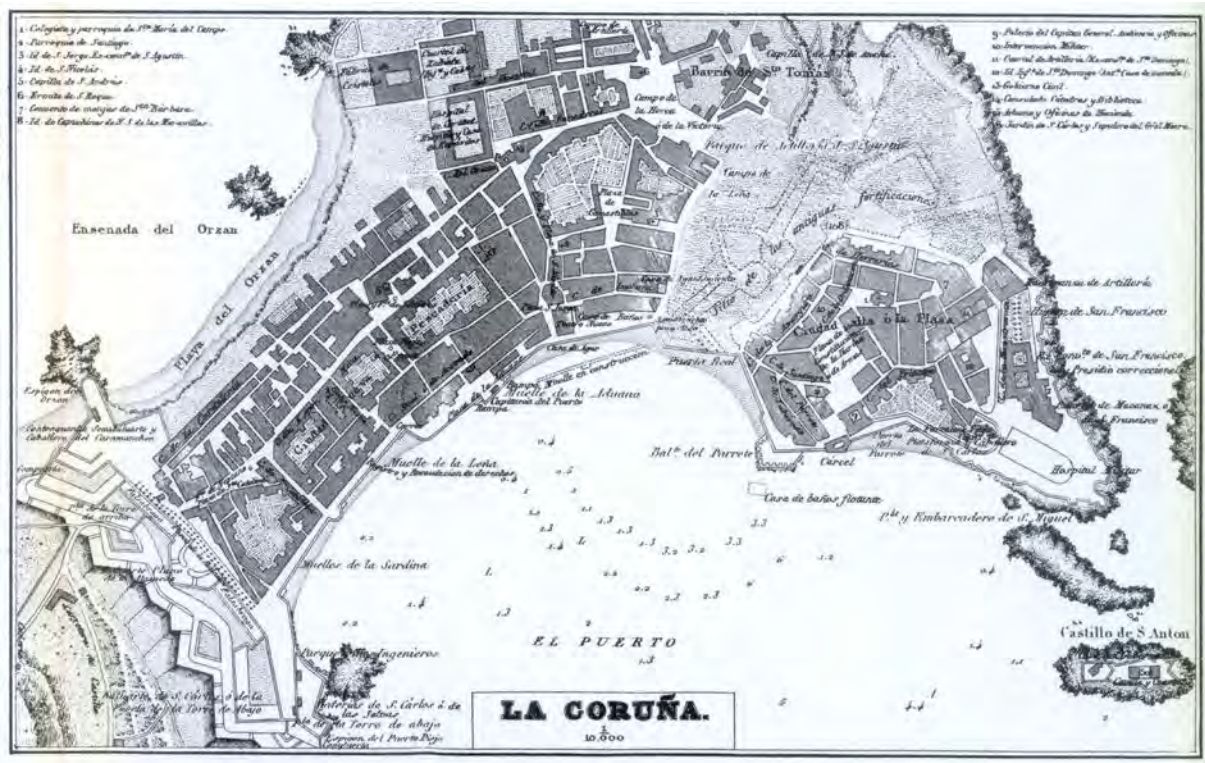
⁵¹ MADDOZ, Pascual, “Diccionario Geográfico Estadístico Histórico de España y sus Posesiones de Ultramar. Madrid 1845-1850.



Mapa de la provincia de A Coruña⁵²

⁵² MAPA 161. COELLO, Francisco. “La Coruña”, escala 1:200.000. (1.020 x 740 mm.) Grabado en Madrid bajo la dirección del autor. El contorno por Leclercq; la topografía por Ramón Alabern, y la letra por Bacot en 1865, en *Atlas de España y sus Posesiones de Ultramar*, (Diccionario Geográfico de España de Pascual Madoz).

A CORUÑA



Plano de A Coruña (1:10.000 - 178 x 110 mm.)⁵³

⁵³ MAPA 162. COELLO, Francisco. Atlas de España y sus Posesiones de Ultramar. 1865. (No está a escala)

“Audiencia Territorial de la Península, creada por la real cédula de los señores reyes católicos, espedita en Toledo á 3 de agosto de 1480. Colocada en una península con $\frac{1}{2}$ legua de extensión de N. a S. y poco menos de Este a Oeste. Forma dos senos, uno al E. que declina al S., donde se halla la bahía y puerto y otra al O. que es el punto denominado ensenada del Orzán; está desabrigada por N. y N E., y los vientos que por estos le combaten son secos y fríos, al paso que por S., S O. y N O. son algo templados, húmedos y acompañados de lluvias y temporales durante su dominación, que es muy frecuente en invierno. Las fortificaciones de la ciudad y plaza de la Coruña cuyo primer origen data desde el reinado de D. Enrique III, eran sin embargo en aquella época, de corta cantidad e importancia, y se mantuvieron en este estado hasta que en el año de 1702, siendo considerable la población, y conocidas las buenas disposiciones de su puerto así como lo ventajoso que era tenerlo resguardado y a cubierto de todo insulto, se pensó por parte del Gobierno en fortificar la ciudad de un modo que la constituyese una plaza respetable. En 1840 fueron demolidas las dos primeras líneas del recinto de la ciudad alta, por la parte que mira a la pescadería entre las puertas denominadas Real y de Aires quedando en consecuencia reducida la fortificación de la ciudad alta a la parte que mira al N. compuesta de dos baluartes. Subsiste también otra pequeña parte del frente de la puerta Real, reducida a la cara izquierda de una contraguarnida con su flanco y a una cortina que debía enlazarla con otro baluarte, y cuyos cimientos baña el mar. Desde este punto hasta el extremo este de la plaza, corre un muro con cañoneras, en el se encuentran las puertas del Parrote y San Miguel, que dicen al mar, y detrás de las cuales existe un baluarte que se denominaba la Fortaleza Vieja, y que se halla convertido en un jardín para paseo público. Fortificaciones de la Pescadería: las fortificaciones que existen para la defensa de este barrio o arrabal, hoy día lo más importante de la ciudad, pueden dividirse principalmente en dos partes una de ellas que la protege por el lado del mar, y otra, que es a la que realmente puede darse el nombre de fortificación, que la defiende por la parte de tierra, cortando de mar a mar desde el puerto a la ensenada del Orzán, el istmo en el que se halla situada la población.”

MADOZ, Pascual, Diccionario Geográfico Estadístico Histórico de España y sus Posesiones de Ultramar. Madrid 1845-1850.

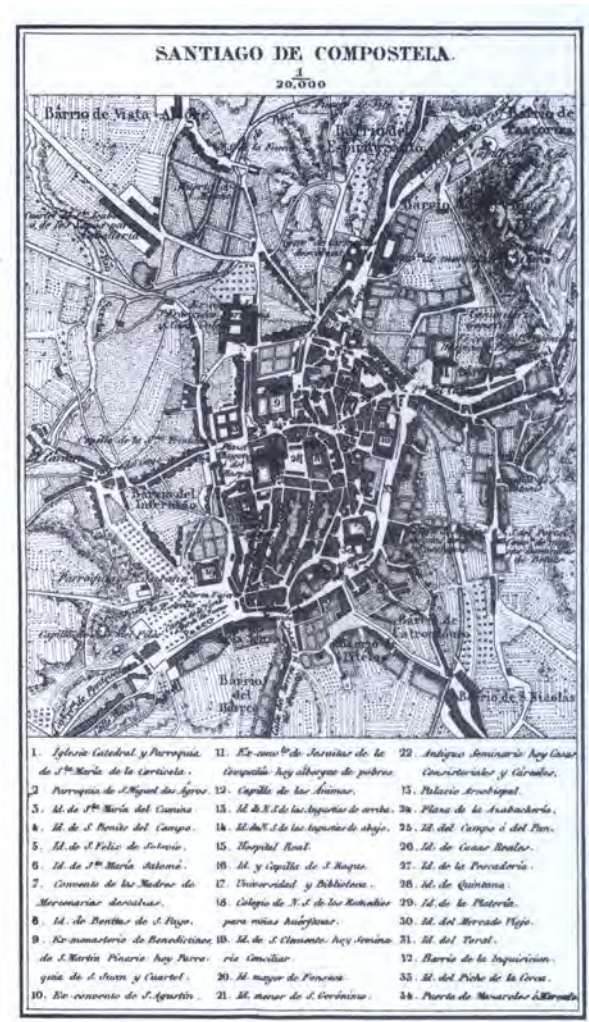
www.diccionariomadoz.org



A Coruña: trazas del plano de Coello sobre ortofoto generada desde el vuelo de 1956/57, E 1:10.000⁵⁴

⁵⁴ FIG. 35. Elaboración propia sobre op. cit. 4. No está orientada al norte, se ha girado la imagen para conseguir un mejor encuadre: norte a la derecha.

SANTIAGO

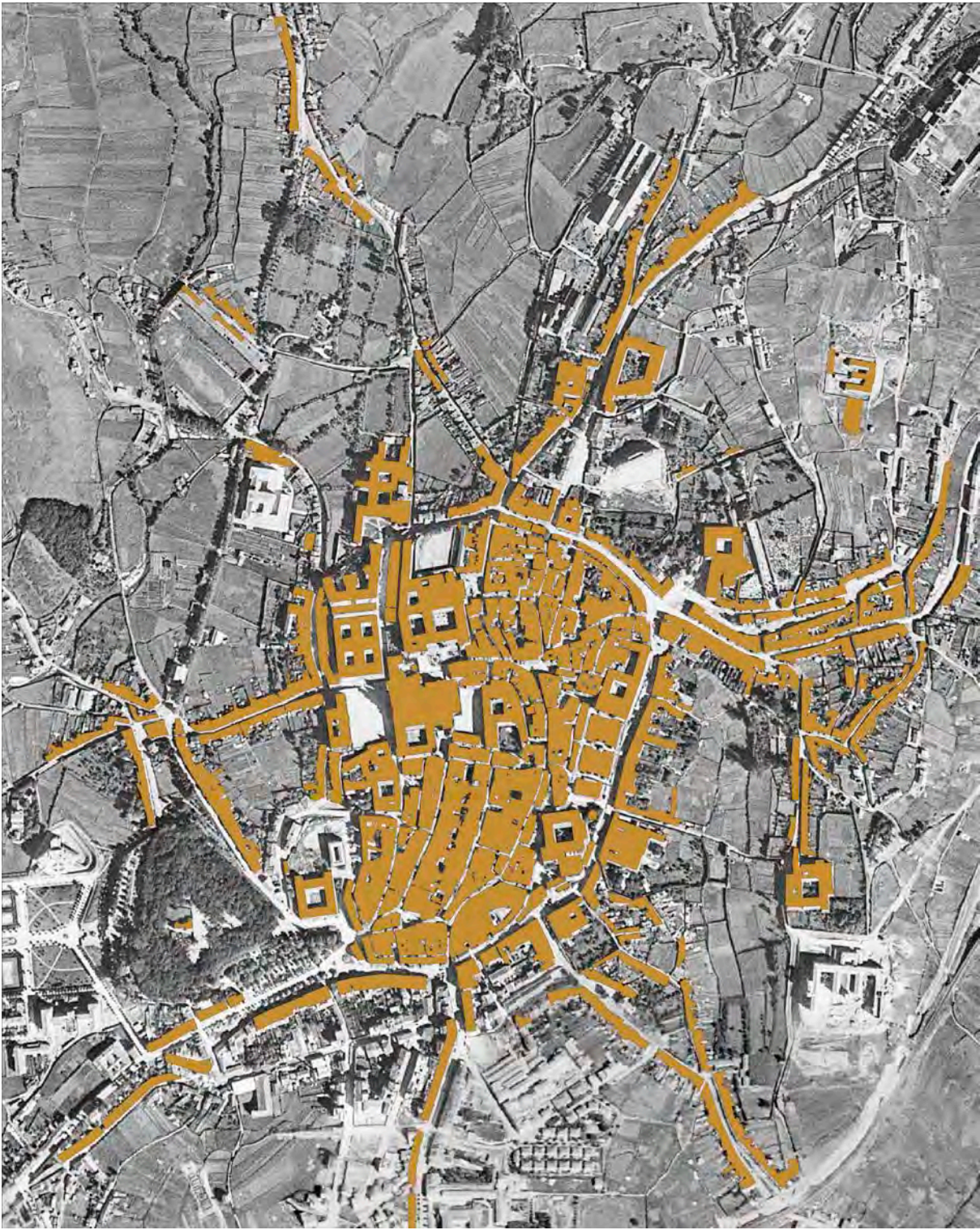


Plano de Santiago (1:20.000 - 75 x 130 mm.)⁵⁵

⁵⁵MAPA 163. COELLO, Francisco. Atlas de España y sus Posesiones de Ultramar. 1865.

“Antigua jurisdicción y archidiócesis en la capital de provincia de su nombre en el reino de Galicia. Situación en una altura con declive al Sur y dentro del estrecho horizonte de 4 leguas de radio, tan opaco como las montañas que lo rodean; la abriga de los vientos del oeste el monte Pedroso; cubriéndola por el Norte la cordillera de montes que arrancando del Tambre, se adelantan desnivelados desde el Pedroso hasta las cumbres de San Marcos; al este el monte Viso; forman el círculo que cierra por el Sur los altos de Montouto, Conxo y Humilladoiro. Ceñido además el promontorio sobre que parece estar recostada la ciudad, por las aguas del río Sar que corren de Norte a Suroeste, y por las del Sarela que llevan su curso de Norte a Sur, resalta con mayor mérito la pintoresca vista que ofrece el laberinto de calles, plazas, fuertes y templos, hermozeando más el cuadro los jardines, arbolado, prados, arroyos y plantíos que la engalanan. Las casas, que en lo general son de la excelente cantería que abunda en el término municipal, tienen bonito aspecto, son casi todas de 3 pisos con cómoda distribución y sus portales dispuestos para tiendas de comercio ó talleres de artesanos: su número es de 2.373, pero se aumenta de día en día, por la reedificación y nueva construcción de ellas con que se va mejorando el aspecto público: a este fin van desapareciendo las puertas que denominadas de Fagera, San Roque, Mámoa, Mazarelos, del Camino y de la Peña, enlazaban con las ya derruidas murallas y sobre las cuales se han formado calles y casas.”

MADOZ, Pascual, Diccionario Geográfico Estadístico Histórico de España y sus Posesiones de Ultramar. Madrid 1845-1850.



Santiago: trazas del plano de Coello sobre ortofoto generada desde el vuelo de 1956/57, E 1:10.000⁵⁶

⁵⁶FIG. 36. Elaboración propia sobre op. cit. 4.

BETANZOS



Plano de Betanzos (1:20.000 - 80 x 110 mm.)⁵⁷

⁵⁷MAPA 164. COELLO, Francisco. Atlas de España y sus Posesiones de Ultramar. 1865.

“Antigua jurisdicción en la provincia de su nombre. Su señorío lo ejercía S.M. que nombraba al corregidor. Es ayuntamiento y partido judicial. La villa se encuentra colocada sobre una colina bañada por los ríos Mandeu y Mendo, que circundándola por el E. O. y N. confluyen en esta última dirección; la situación elevada, la buena ventilación que disfruta, las colinas cultivadas que la rodean cubiertas de viñedo y arbolado, proporcionan un clima benigno a la par que vistas agradables. 802 casas, algunas de ellas con buenas comodidades y decentes en lo general, forman diversas calles con grandes pendientes, excepto la parte o entrada del camino de Castilla, pero limpias y enlosadas. La plaza o campo de la feria, ha recibido notable reforma, pues en ella se ha construido un paseo que aunque pequeño, ofrece un punto de reunión y desahogo de que antes carecía.”

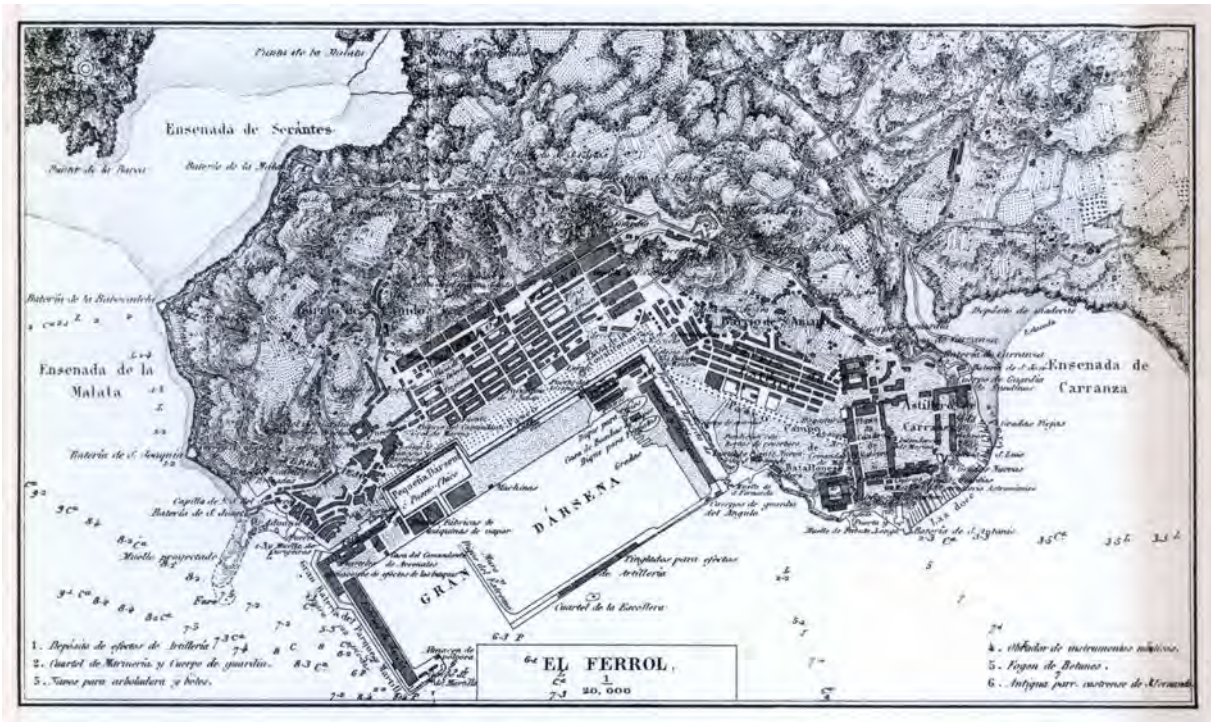
MADOZ, Pascual, Diccionario Geográfico Estadístico Histórico de España y sus Posesiones de Ultramar. Madrid 1845-1850.



Betanzos: trazas del plano de Coello sobre ortofoto generada desde el vuelo de 1956/57, E 1:10.000⁵⁸

⁵⁸ FIG. 37. Elaboración propia sobre op. cit. 4.

FERROL

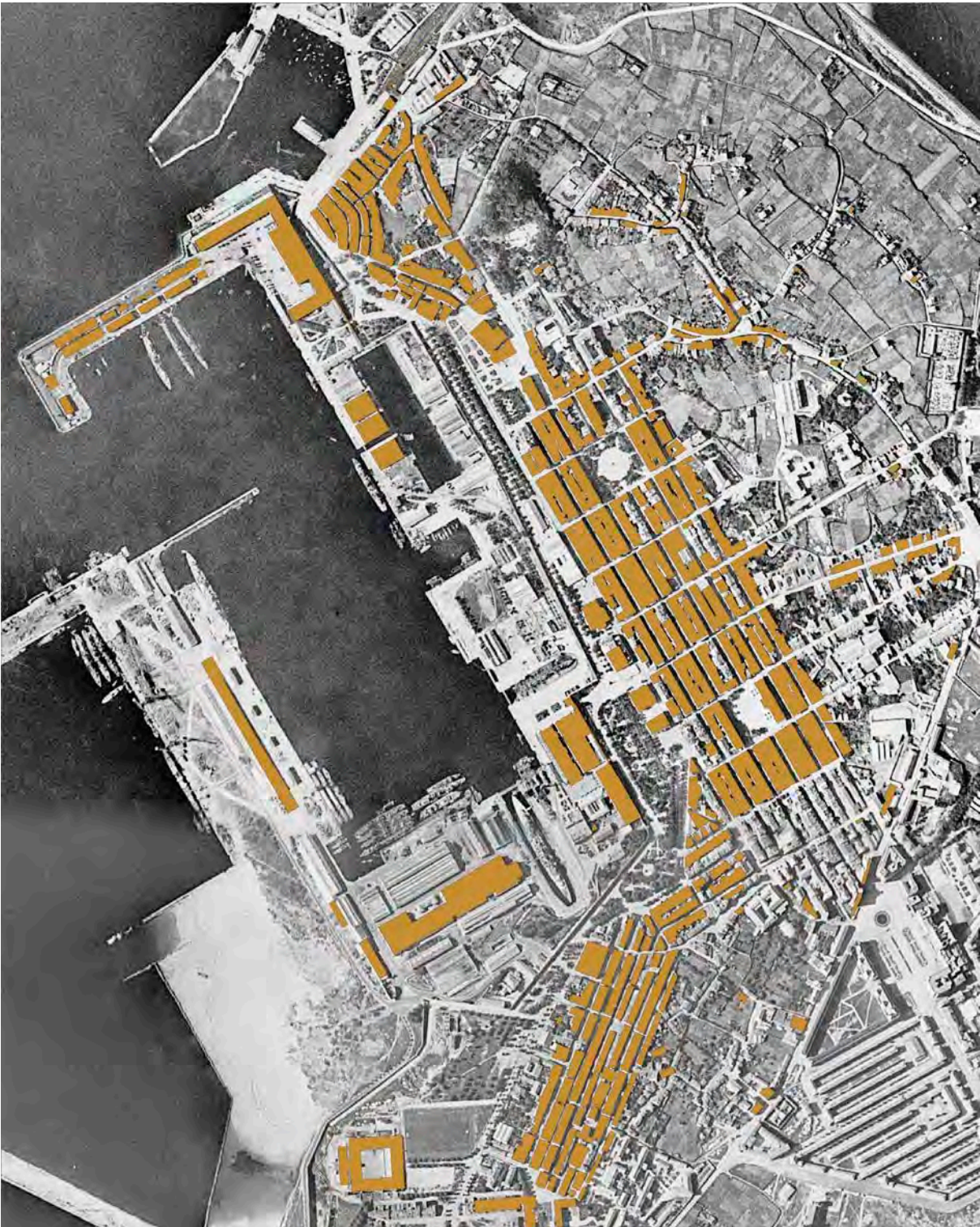


Plano de Ferrol (1:20.000 - 178 x 105 mm.)⁵⁹

⁵⁹MAPA 165. COELLO, Francisco. Atlas de España y sus Posesiones de Ultramar. 1865. (No está a escala)

“Departamento marítimo. Se encuentra en la ribera N. de la ría de su nombre entre las ensenadas de Carranza por el E. y de la Malata por el O. El recinto de la villa se halla defendido por un muro aspillerado con varios baluartes y baterías, esta obra que principio en 1769 se concluyó en 1774, forma una circunferencia de 8.400 varas, sin hacer mérito de los ángulos salientes. Forma parte de la defensa la costa de la ría: en la parte N. antes de llegar al estrecho, están las baterías del cabo Prioriño, de Canelas, de Viñas, de Cariño y de San Cristobal, y en la S. la del Segañ, estas baterías son grandes y están construidas con solidez. Al entrar en el estrecho o garganta de la ría se encuentra en la costa del N. el fuerte de San Carlos, y más adelante, en el punto más angosto de la garganta, el castillo de San Felipe, y en la del S. los de San Martín y de la Palma. Estos tres castillos forman un triángulo isósceles; el de San Martín y el de la Palma distan del de San Felipe unas 600 varas y entre sí poco más de 900. Al salir del estrecho está la batería de San Julián en la costa N. Todos estos castillos y baterías ofrecen una posición muy ventajosa, están construidos con la mayor solidez, y son capaces de contener gran número de cañones; pero el que por sí sólo basta para defender la entrada del puerto de cuantas fuerzas navales pudieran reunirse para combatirlo, es el de San Felipe. Esta villa se halla dividida en tres trozos denominados Ferrol viejo, Nueva población o Centro y Esteiro: el primero ocupa la parte Oeste, y es la población primitiva amurallada, y sus casas construidas con el desorden de alineación y desigualdad de manzanas que generalmente se observa en los pueblos de su época (...), el Esteiro está en la parte este, y sus calles aunque no todas iguales, están alineadas y manifiestan ser población moderna, como efectivamente lo es, pues se fundó a mediados del siglo último cuando se hicieron allí las gradas de construcción, poco antes de principiarse a construir el arsenal. La Nueva población, conocida por el Ferrol nuevo o la Magdalena, es obra casi contemporánea del arsenal, ocupa un paralelogramo de 300 varas cuadradas, y los edificios forman 7 calles longitudinales y 9 travesías unas y otras de 10 varas de ancho, todas sujetas a rigurosa alineación; las manzanas son enteramente iguales y tienen 100 varas de largo sobre 40 de ancho; (...).”

MADOZ, Pascual, Diccionario Geográfico Estadístico Histórico de España y sus Posesiones de Ultramar. Madrid 1845-1850.



Ferrol: trazas del plano de Coello sobre ortofoto generada desde el vuelo de 1956/57, E 1:10.000⁶⁰

⁶⁰ FIG. 38. Elaboración propia sobre op. cit. 4. No está orientada al norte, se ha girado la imagen para conseguir un mejor encuadre: norte a la derecha.

LUGO



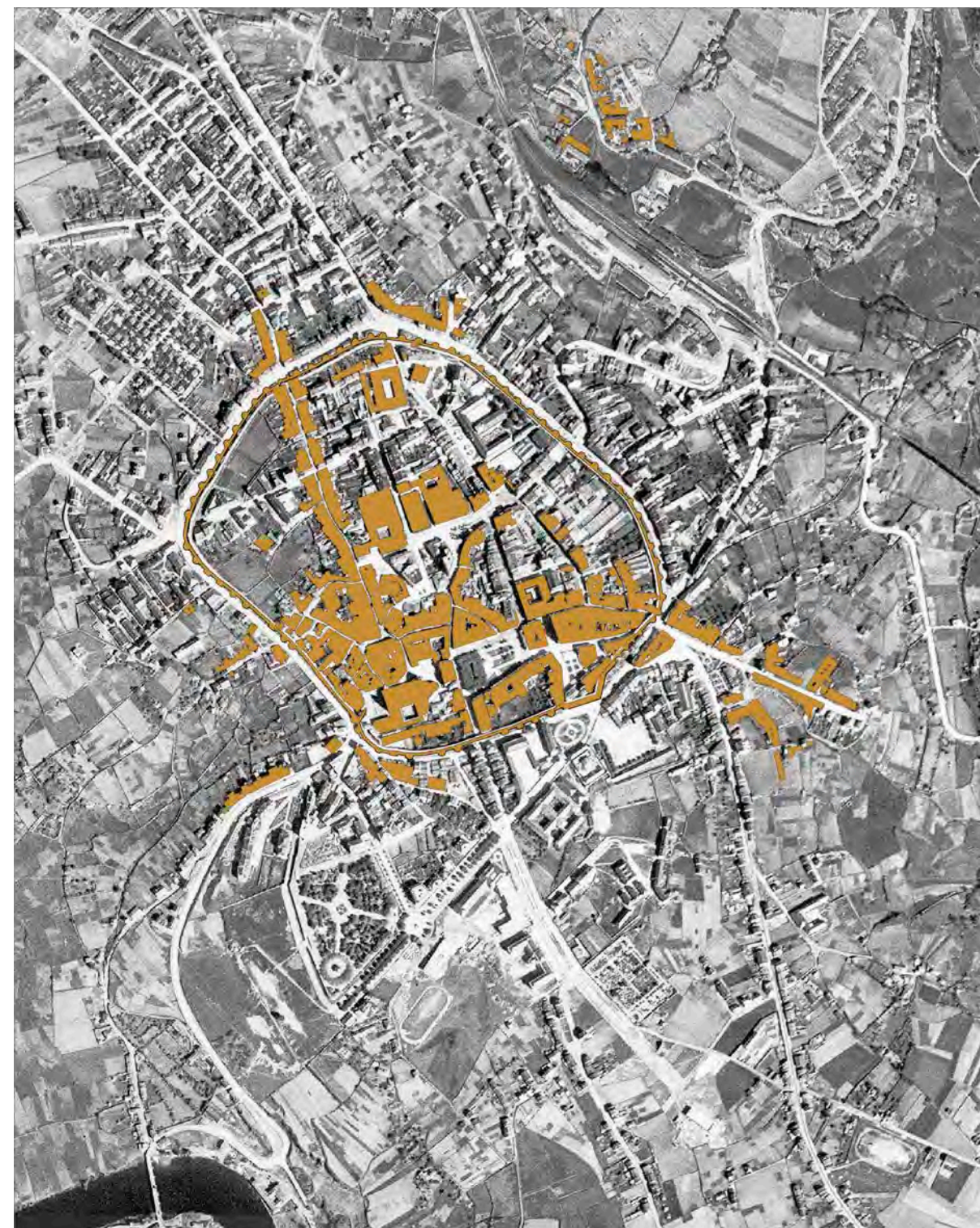
Plano de Lugo (1:10.000 - 140 x 140 mm.)⁶¹

⁶¹MAPA 166. COELLO, Francisco. *Atlas de España y sus Posesiones de Ultramar*. 1864.

“Ciudad situada en una loma con vertientes a N. y S. elevada unas 770 varas sobre el nivel del mar, sin altura alguna que la domine en la extensión de 1 legua, y bañada al mediodía por el caudaloso Miño que la deja a la izquierda. Ciudad patricia que tantas consideraciones mereció en la época de la dominación romana; cuya importancia ha desaparecido con el transcurso de los siglos, dejando solo recuerdos de su anterior grandeza. Uno de los testimonios a que aludimos es la robusta y sorprendente muralla que la circunda; su altura es de 12 a 14 varas, su espesor de 6 a 7 y su extensión longitudinal de 2.546. Hoy sirve esta muralla, además de abrigo a la población, de paseo de recreo. La población que encierra esta muralla consta de 687 casas distribuidas en las calles y plazas. Dentro de la ciudad hay mucha parte despoblada destinada al cultivo; los edificios urbanos constan en lo general de 2 altos y en la reedificación se va adoptando el gusto de la época las calles de la parte poblada son bastante cómodas, bien empedradas con aceras de cantería. La plaza Mayor es un espacioso y perfecto cuadro con soportales en un lado; y asientos en su espólon; se encuentra empedrada y en ella desembocan seis calles.”

MADOZ, Pascual, Diccionario Geográfico Estadístico Histórico de España y sus Posesiones de Ultramar. Madrid 1845-1850.

www.diccionariomadoz.org



*Lugo: trazas del plano de Coello sobre ortofoto generada desde el vuelo de 1956/57, E 1:10.000*⁶²

⁶² FIG. 39. Elaboración propia sobre op. cit. 4.

MONDOÑEDO



Plano de Mondoñedo (1:10.000 - 105 x 105 mm.)⁶³

⁶³MAPA 167. COELLO Francisco. Atlas de España y sus Posesiones de Ultramar. 1864.

“Antigua jurisdicción en la provincia de su nombre. Obispado, partido judicial y ayuntamiento. La ciudad está situada en un valle rodeada de altos montes. El conocido antiguamente por valle de Brea se extiende hacia el N. y es bastante fértil, pintoresco y agradable. Abrigada pues de todos los vientos el clima es benigno. La población, presenta la forma de un anfiteatro en el que se ven 857 casas, esto es, 610 en el radio de la ciudad y 241 en los barrios inmediatos; aquellas son en lo general buenas y de dos pisos, y estas no guardan uniformidad en su figura, pues las hay malas de un solo piso y terrenas. Las calles con buen empedrado y fajas de cantería, proporcionan cómodo paso y están aseadas. Hay varias plazuelas mas ó menos pequeñas, pero la de la Constitución es de extensión proporcionada y con igual pavimento que el de las calles: en uno de sus ángulos está la casa consistorial.”

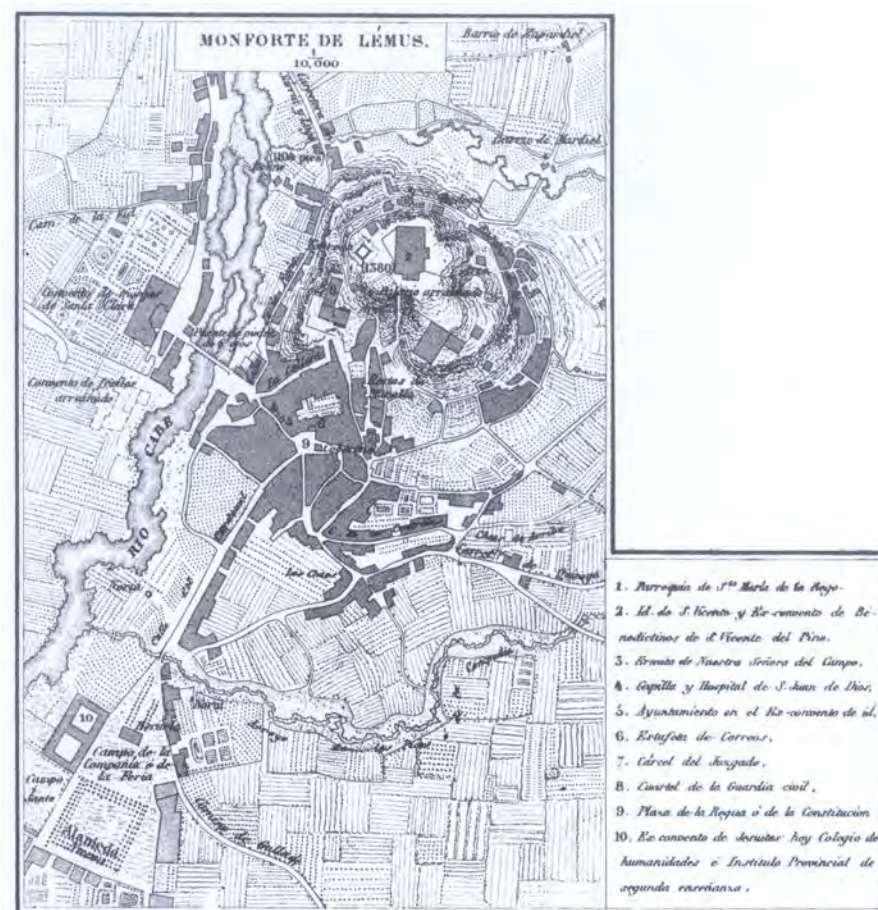
MADOZ, Pascual, Diccionario Geográfico Estadístico Histórico de España y sus Posesiones de Ultramar. Madrid 1845-1850.



Mondoñedo: trazas del plano de Coello sobre ortofoto generada desde el vuelo de 1956/57, E 1:10.000⁶⁴

⁶⁴FIG. 40. Elaboración propia sobre op. cit. 4.

MONFORTE



Plano de Monforte de Lemos (1:10.000 - 80 x 120 mm.)⁶⁵



Monforte de Lemos: trazas del plano de Coello sobre ortofoto generada desde el vuelo de 1956/57
E 1:10.000⁶⁶

⁶⁵ MAPA 168. COELLO, Francisco. *Atlas de España y sus Posesiones de Ultramar*. 1864.

“Partido judicial y ayuntamiento. La villa se encuentra sobre las márgenes del río Cabe en una altura bien ventilada. El comercio se halla reducido a la exportación de vinos y jamones, celebra un mercado mensual en campo llamado de la Compañía”

MADOZ, Pascual, Diccionario Geográfico Estadístico Histórico de España y sus Posesiones de Ultramar. Madrid 1845-1850.

⁶⁶ FIG. 41. Elaboración propia sobre op. cit. 4.

SARRIA



Plano de Sarria (1:10.000 - 105 x 105 mm.)⁶⁷



Sarria: trazas del plano de Coello sobre ortofoto generada desde el vuelo de 1956/57, E 1:10.000⁶⁸

⁶⁷ MAPA 169. COELLO, Francisco. *Atlas de España y sus Posesiones de Ultramar*. 1864.

“Partido judicial y ayuntamiento. Situada en las márgenes del río Sarria en la confluencia de dos brazos del citado río. La villa se compone de 2 feligresías con unas 130 casas, y hermoso arbolado en los arrabales y orillas del río.”
MADOZ, Pascual, *Diccionario Geográfico Estadístico Histórico de España y sus Posesiones de Ultramar*. Madrid 1845-1850.

⁶⁸ FIG. 42. Elaboración propia sobre op. cit. 4.

RIBADEO



Plano de la Ría de Ribadeo (1:50.000 - 65 x 150 mm.)⁶⁹

⁶⁹MAPA 170. COELLO, Francisco. Atlas de España y sus Posesiones de Ultramar. 1864.

“Partido judicial y ayuntamiento. La villa está situada en el centro de una faja de 10 leguas de costa y en la margen izquierda del Eo, disfrutando, aún desde la mayor parte de las casas de un extenso horizonte. Componen el todo de la villa unas 600 casas particulares sobre 20 calles y callejuelas, mal empedradas en lo general, muy estrechas y oscuras. La plaza de la Villa o del Consistorio es pequeña, desnivelada e irregular, pero la llamada de Arriba es mayor y susceptible de mejoras: abierta en todo el frente al mediodía se une con el campo y alameda de San Francisco; es el punto más agradable y concurrido.”
MADOZ, Pascual, Diccionario Geográfico Estadístico Histórico de España y sus Posesiones de Ultramar. Madrid 1845-1850.



Ribadeo: trazas del plano de Coello sobre ortofoto generada desde el vuelo de 1956/57, E 1:10.000⁷⁰

⁷⁰ FIG. 43. Elaboración propia sobre op. cit. 4.

VIVEIRO



Plano de la Ría de Viveiro (1:50.000 - 65 x 150 mm.)⁷¹

⁷¹ MAPA 171. COELLO, Francisco. Atlas de España y sus Posesiones de Ultramar. 1864.

“Antigua jurisdicción de la provincia de Mondoñedo. Actualmente partido judicial y ayuntamiento. La villa se encuentra sobre las márgenes del río Landrove. La vecindad consta de 523 casas. Forma un cuadrilongo bastante perfecto; sus calles son estrechas pero regulares; están empedradas y medianamente limpias 4 de las principales están baldosadas de piedra de sillería. Las casas en lo general son de un solo piso, si bien las hay de dos y aún de tres. Hay tres plazas; la de la constitución es un cuadrilatero perfecto de 2.397 varas, esta embaldosada de cantería y hermoseada con las casas que la rodean, entre las que se encuentra el ayuntamiento. La plaza de Quiroga es un cuadrilatero de 480 varas, y la de Maldonado es de la misma figura y de 351 vara cuadradas.”

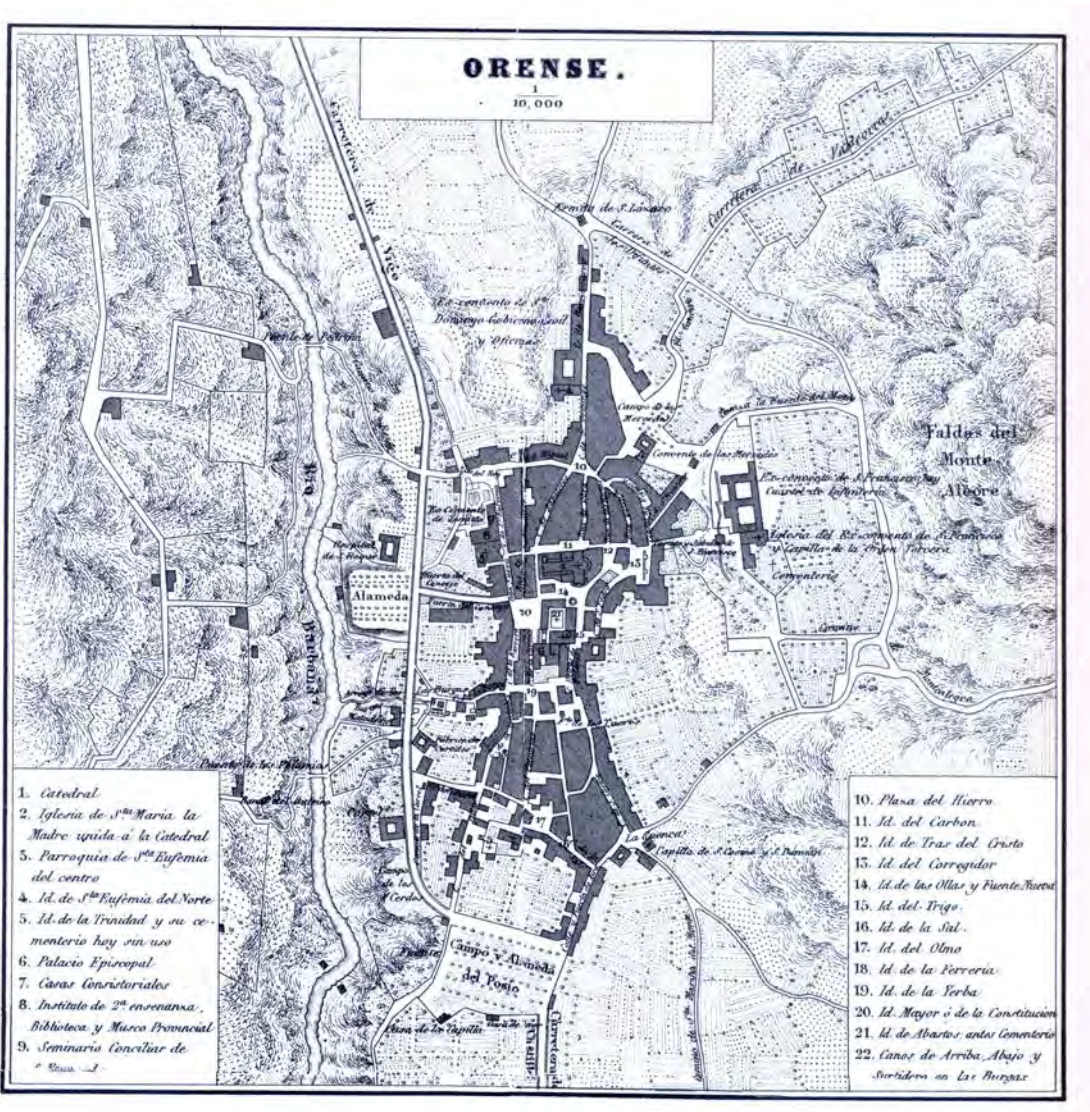
MADOZ, Pascual, Diccionario Geográfico Estadístico Histórico de España y sus Posesiones de Ultramar. Madrid 1845-1850.



Viveiro: trazas del plano de Coello sobre ortofoto generada desde el vuelo de 1956/57, E 1:10.000⁷²

⁷² FIG. 44. Elaboración propia sobre op. cit. 4.

OURENSE



Plano de Ourense (1:10.000 - 140 x 140 mm.)⁷³

⁷³ MPA 172. COELLO, Francisco. Atlas de España y sus Posesiones de Ultramar. 1856.

“Una de las 7 provincias en que antiguamente se hallaba dividido el reino de Galicia. Actualmente provincia, diócesis, partido judicial y ayuntamiento. Ciudad situada en el margen izquierdo del río Miño en las faldas del Monte alegre el cual se eleva sobre la población unos 220pies, hallándose á alguna distancia otras montañas que cierran la campiña por el N., S. y O., entre las que sobresale la cumbre de Sta. Ladaina. Comprende la ciudad cuatro cuarteles denominados Plaza de la Constitución, Fuente de los Cueros, Barrio-nuevo y Herrería, que reúnen 758 casas distribuidas en una plaza, nueve plazuelas y 39 calles, estas en lo general son estrechas y cortas, excepto una que se halla embaldosada, las demás tienen aceras de cantería y por el centro empedrado de guijarro para el tránsito de caballerías y carruajes. El caserío es bueno y de unos tres pisos; y experimenta continuas reformas, de modo que dentro de algunos años parecerá la ciudad enteramente nueva. La plaza Mayor no es grande, pero sí cuadrada, y tiene soportales embaldosados donde se pasean las gentes durante el mal tiempo.”

MADOZ, Pascual, Diccionario Geográfico Estadístico Histórico de España y sus Posesiones de Ultramar. Madrid 1845-1850.

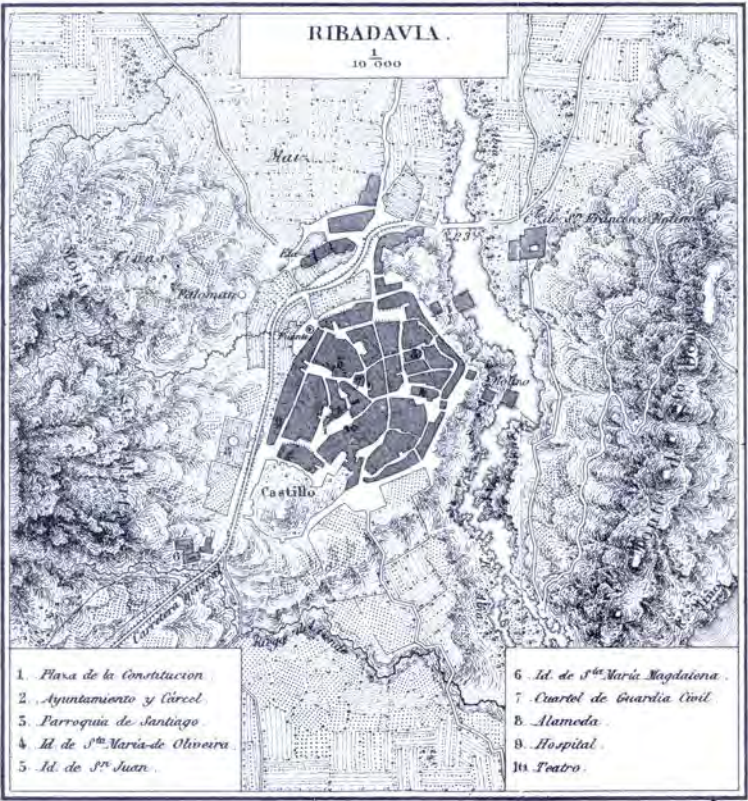
www.diccionariomadoz.org



Ourense: trazas del plano de Coello sobre ortofoto generada desde el vuelo de 1956/57, E 1:10.000⁷⁴

⁷⁴ FIG. 45. Elaboración propia sobre op. cit. 4.

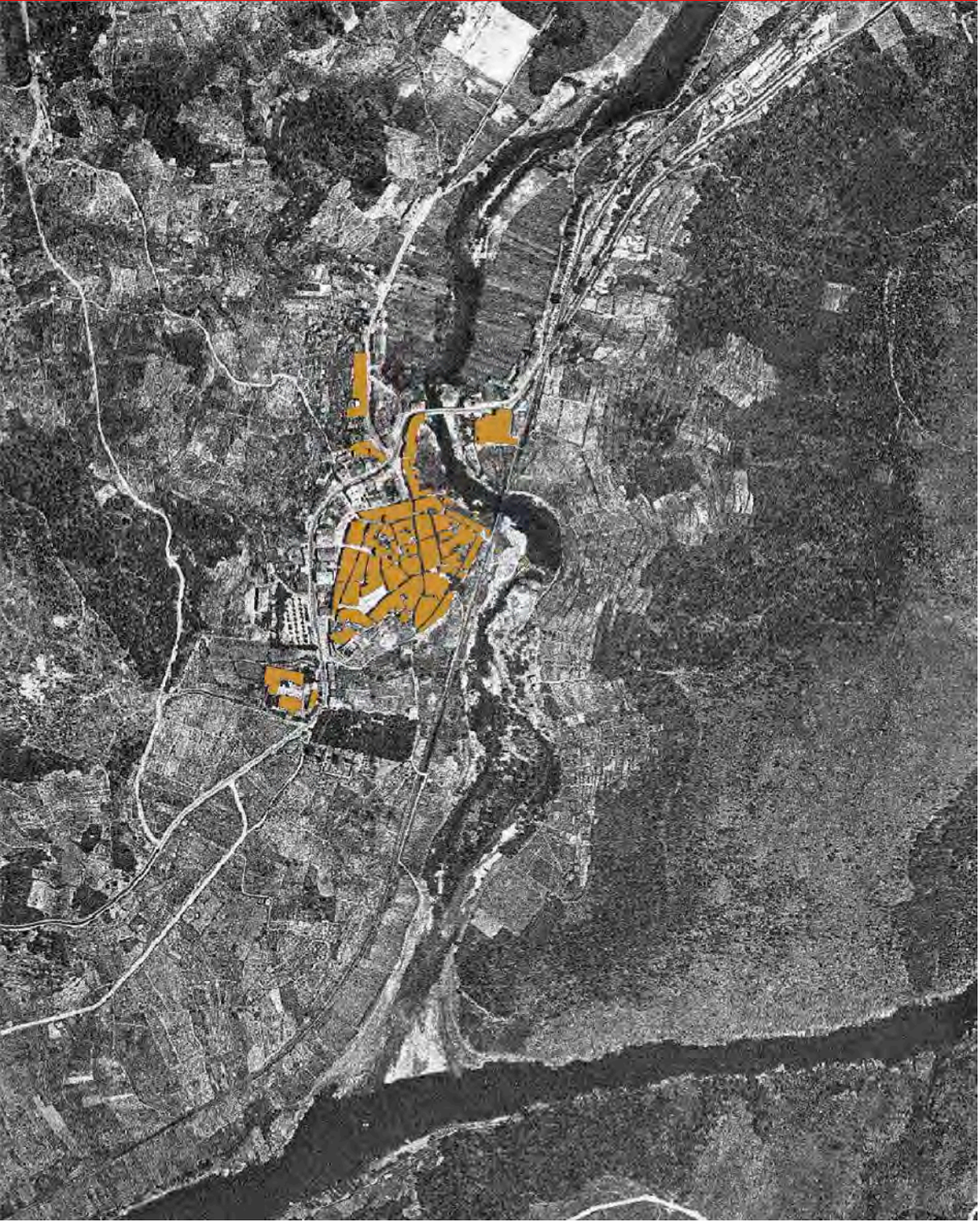
RIBADAVIA



Plano de Ribadavia (1:10.000 - 100 x 105 mm.)⁷⁵

⁷⁵ MAPA 173. COELLO, Francisco. Atlas de España y sus Posesiones de Ultramar. 1856.

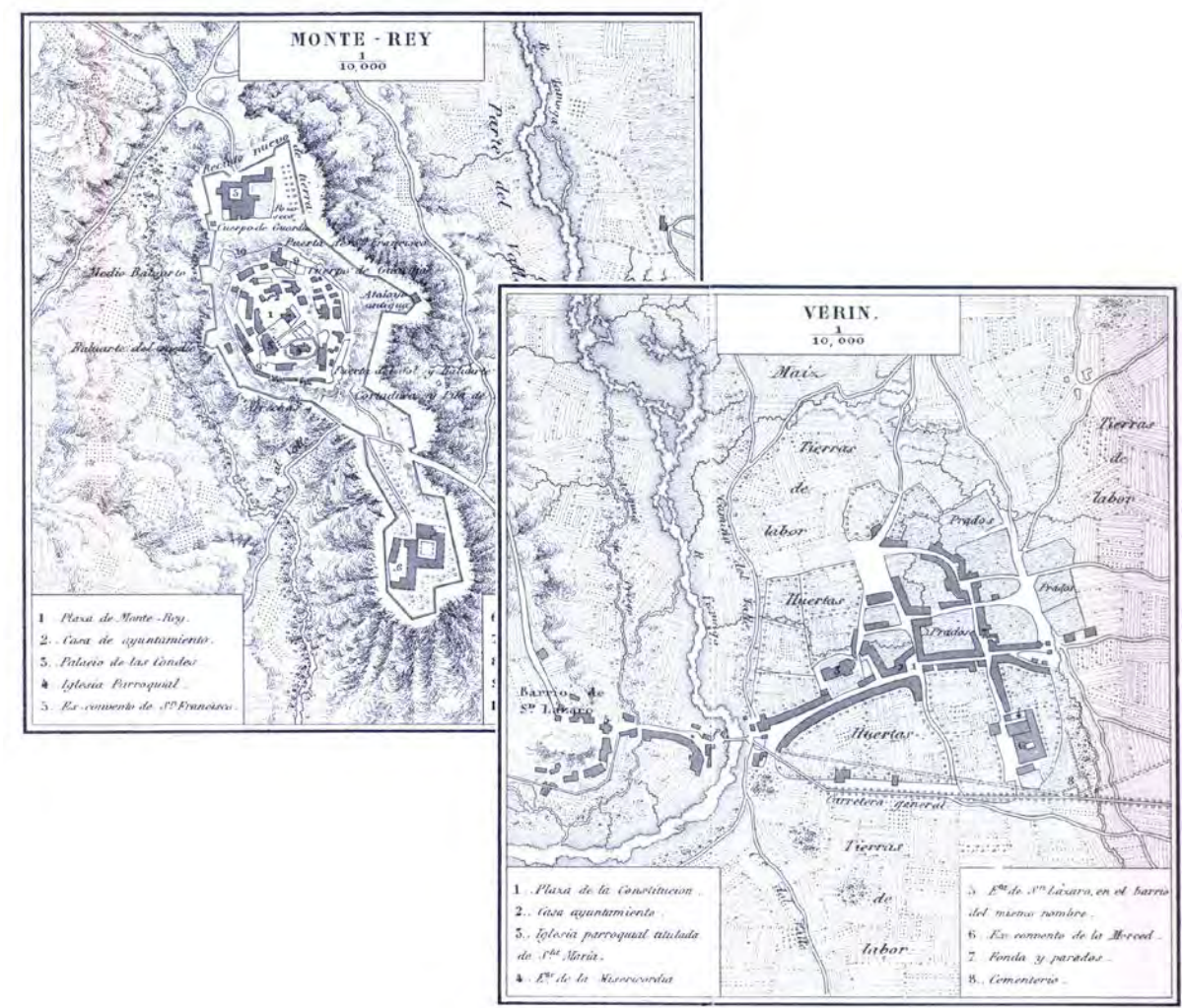
“Partido judicial y ayuntamiento. La villa está situada en una especie de canal formado por el monte de Sto. Domingo que se eleva hacia el oeste y el de Sta. Marta al E., bañándola el río Avia sobre el cual existe un puente de 3 arcos, por donde cruza la carretera de Vigo á Castilla. Reinan con más frecuencia los aires del N. y S. Tiene unas 334 casas en el casco de la villa y sus arrabales, distribuidas en 12 calles, una plaza y 3 plazuelas.”
MADOZ, Pascual, Diccionario Geográfico Estadístico Histórico de España y sus Posesiones de Ultramar. Madrid 1845-1850.



Ribadavia: trazas del plano de Coello sobre ortofoto generada desde el vuelo de 1956/57, E 1:10.000⁷⁶

⁷⁶ FIG. 46. Elaboración propia sobre op. cit. 4.

MONTERREI-VERÍN



Plano de Monterrei (1:10.000 - 100 x 105 mm.)⁷⁷
Plano de Verín (1:10.000 - 100 x 105 mm.)⁷⁸

⁷⁷ MAPA 174. COELLO, Francisco. *Atlas de España y sus Posesiones de Ultramar*. 1856. Se ha optado por superponer el mapa de Verín sobre el de Monterrei, de modo que se pueda apreciar la continuidad territorial.

“Antigua jurisdicción en la provincia de Ourense cuyo señorío correspondía al conde de Monterrei. Actualmente es ayuntamiento, perteneciente al partido judicial de Verín. Se encuentre á la dererecha del río Támega, en terreno elevado dominando su hermosa campiña. Tiene unas 56 casas , la municipal, cárcel, un magnífico palacio perteneciente a los condes de dicho título, escuela de primeras letras, un hospital de peregrinos e iglesia parroquial (Sta. María de Gracia). También existe un convento que perteneció a los frailes franciscanos.”
MADOZ, Pascual, *Diccionario Geográfico Estadístico Histórico de España y sus Posesiones de Ultramar*. Madrid 1845-1850.

⁷⁸ MAPA 175. COELLO, Francisco. *Atlas de España y sus Posesiones de Ultramar*. 1856.

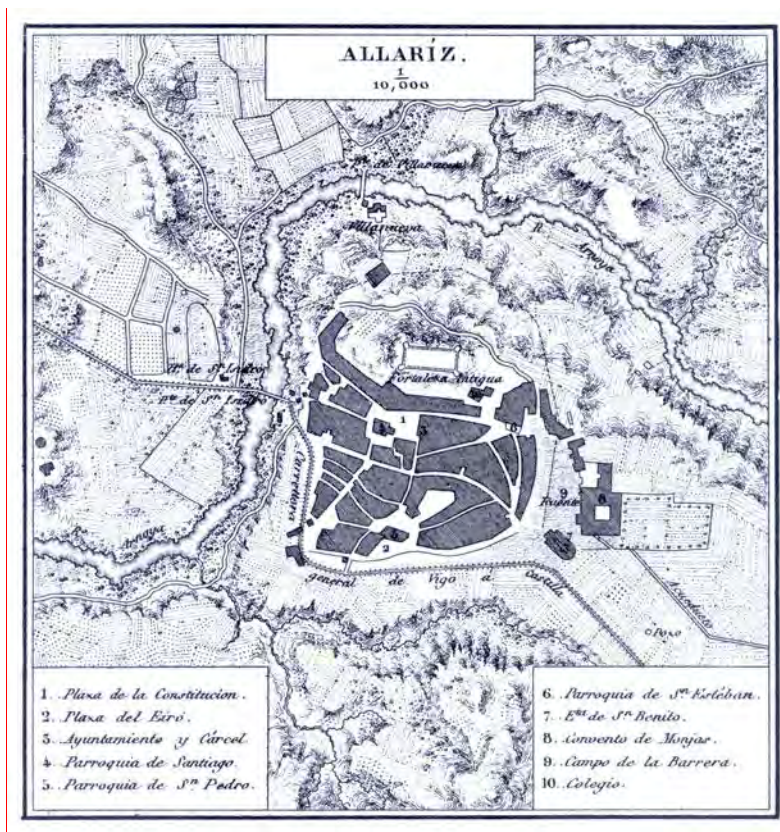
“Ayuntamiento y partido judicial del mismo nombre. La villa se sitúa sobre ambas márgenes del río Támega; reinan todos los vientos. Es pueblo fortificado, y tiene unas 190 casas de buena fábrica. Dicho río Támega penetra por el medio de la población, dejándola dividida en 2 barrios, entre los cuales hay un puente de piedra labrada con 6 arcos y de 252 pies de largo por 13 de ancho; fue construido en el reinado de Felipe II y mejorado en 1795 a espensas del duque de Alba, conde de Monterrei. Cruza por la villa la carretera de A Coruña y Ourense a Castilla, desprendiéndose de la misma un ramal que conduce al inmediato reino de Portugal.”
MADOZ, Pascual, *Diccionario Geográfico Estadístico Histórico de España y sus Posesiones de Ultramar*. Madrid 1845-1850.



Monterrei y Verín: trazas de los planos de Coello sobre ortofoto generada desde el vuelo de 1956/57, E 1:10.000⁷⁹

⁷⁹ FIG. 47. Elaboración propia sobre op. cit. 4.

ALLARIZ



Plano de Allariz (1:10.000 - 100 x 105 mm.)⁸⁰

⁸⁰ MAPA 176. COELLO, Francisco. Atlas de España y sus Posesiones de Ultramar. 1856.

“Partido judicial y ayuntamiento. La villa está colocada en el centro de una cuenca de 1 1/2 leguas de diámetro, á la falda de los montes de Penamá y San Marcos, en un plano inclinado de nordeste a sudoeste, bañada por el río Arnoia. 409 casas, sin incluir las 41 que forman á los barrios contiguos de Couto y Sucastelo, la constituyen en un pueblo reunido con 16 calles y 2 plazas: una de estas, llamada de la constitución, es de figura irregular, motivada por la iglesia de Santiago que se halla en ella, su extensión es de 1.048 varas cuadradas, y el pavimento embaldosado; la otra plaza, titulada de la Eira, se encuentra al sur-suroeste de la villa y frente a la iglesia de San Pedro; su figura es triangular, y la superficie de 275 varas cuadradas. Las calles son en lo general estrechas, tienen de 8 a 18 pies de ancho; el pavimento es de piedra labrada, pero muy deteriorado por el frecuente tránsito de los carros. Las casas son de 21 a 30 pies de elevación, casi todas de piedra, más o menos trabajada, algunas de construcción moderna, de vistosa fachada, y de buena cómoda distribución interior. En la plaza principal hay una fuente de buen agua, con dos caños y su correspondiente pilón Era plaza fortificada, quizá de las mejores de Galicia.”

MADOZ, Pascual, Diccionario Geográfico Estadístico Histórico de España y sus Posesiones de Ultramar. Madrid 1845-1850.



Allariz: trazas del plano de Coello sobre ortofoto generada desde el vuelo de 1956/57, E 1:10.000⁸¹

⁸¹ FIG. 48. Elaboración propia sobre op. cit. 4.



Plano de Xinzo de Limia (1:10.000 - 100 x 105 mm.)⁸²

⁸² MAPA 177. COELLO, Francisco, Atlas de España y sus Posesiones de Ultramar. 1856.

“Antigua jurisdicción que pertenecía al conde de Monterrei. Actualmente partido judicial y ayuntamiento. La villa está situada en una espaciosa llanura a la derecha del río Xinzo, donde la combaten principalmente los aires del N. y E. Consta de mas de 200 casas repartidas en el casco de la villa y en un barrio llamado Baronías. Hay casa municipal, carcel y algunas tiendas de ropas y abacería y otros géneros de consumo, y una escuela de primeras letras. Debiendo cruzar por la población la carretera de Vigo a Castilla. Para el surtido del vecindario existen varios pozos de agua poco apetecibles. Por el lado meridional atraviesa el río Xinzo con dirección al oeste, y cuando el estío es seco llega casi a agotarse. A una legua de la villa se reune con las aguas que salen de la laguna Antela y toma el nombre de río Limia en el puente de Liñares, donde lleva muchas aguas especialmente en tiempo de invierno.”

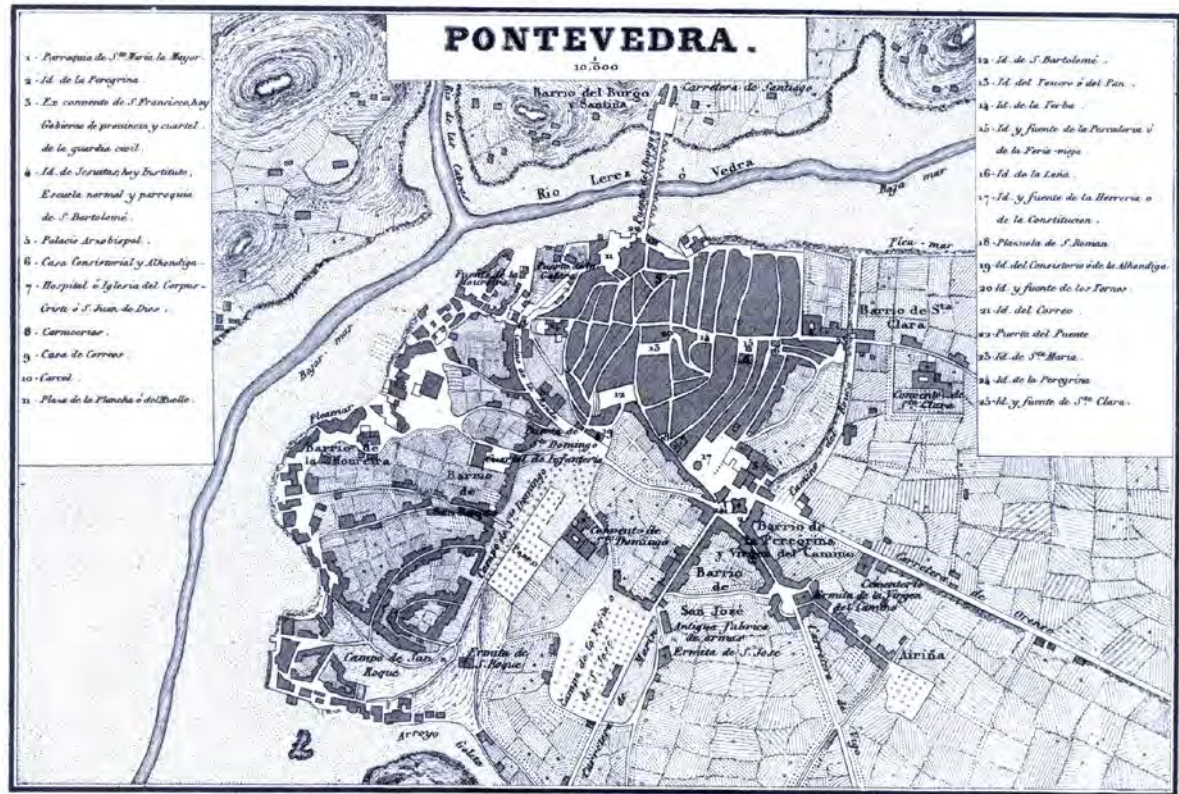
MADOZ, Pascual, Diccionario Geográfico Estadístico Histórico de España y sus Posesiones de Ultramar. Madrid 1845-1850.



Xinzo de Limia: trazas del plano de Coello sobre ortofoto generada desde el vuelo de 1956/57, E 1:10.000⁸³

⁸³ FIG. 49. Elaboración propia sobre op. cit. 4.

PONTEVEDRA



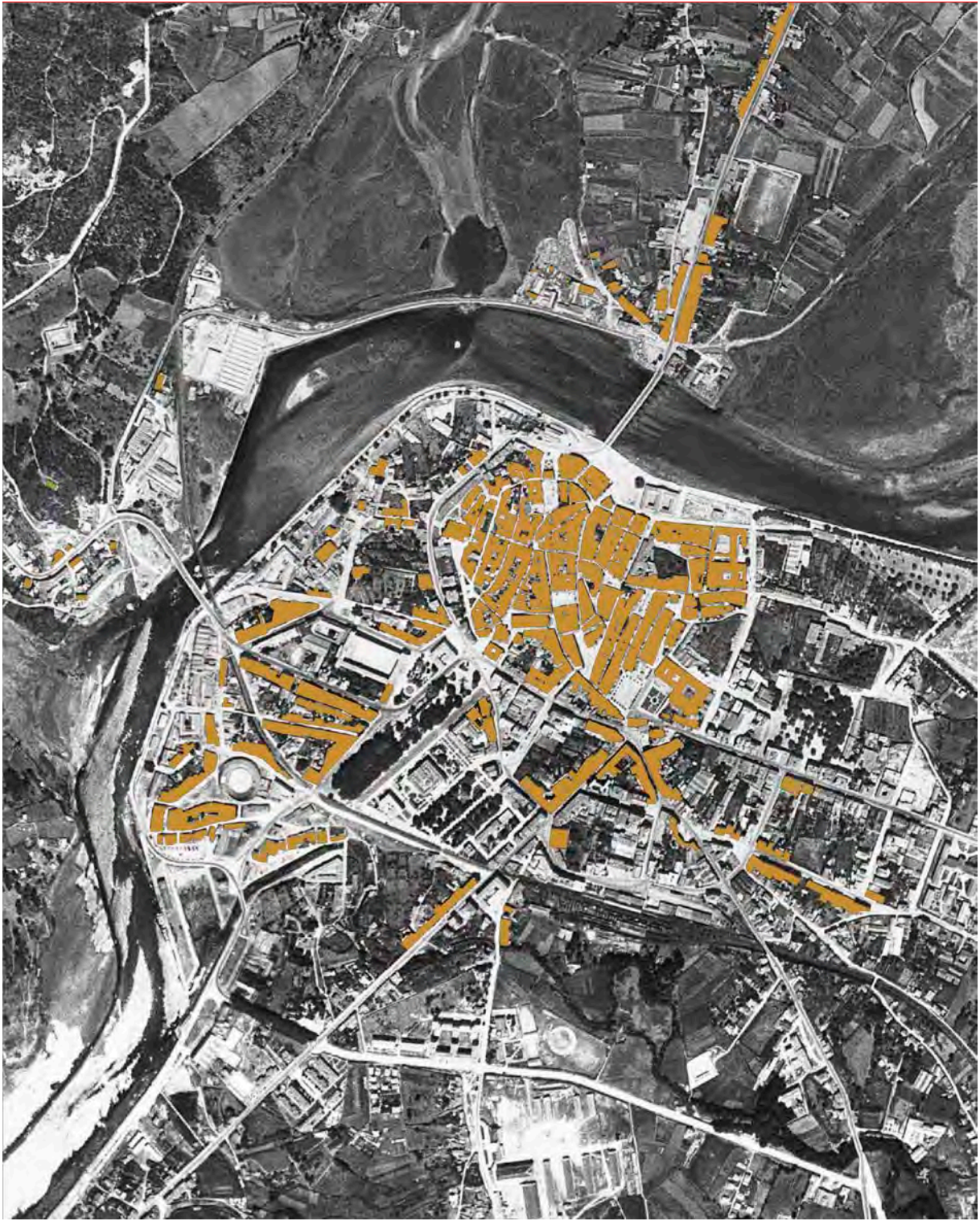
Plano de Pontevedra (escala 1:10.000 - 180 x 120 mm.)⁸⁴

⁸⁴ MAPA 178. COELLO, Francisco. Atlas de España y sus Posesiones de Ultramar. 1856. (no está a escala).

“Jurisdicción de la antigua provincia y diócesis de Santiago cuyo señorío ejercía el señor arzobispo. Actualmente provincia, partido judicial y ayuntamiento. La villa se halla situada al fondo de la ría a la que da nombre, en una península formada por la confluencia de los ríos Lerez, Alba y Tomeza(...). Es uno de los pueblos más bellos de Galicia, bien sea por su benigno clima(...), ya también por su situación topográfica, estructura de las casas y policía urbana. Aquí no reinan con frecuencia otros vientos que los del Norte, Sur y Oeste; estos últimos traen sobre el país abundantes lluvias, y hacen que en él se perciba alguna humedad(...). La villa está rodeada de una elevada y antigua muralla con su adarve, y en otro tiempo flanqueada de torreones o baluartes con almenas, que hoy han desaparecido; obra sin duda anterior a la invasión de los sarracenos, la cual tiene de circunferencia 2.600 varas castellanas. Hay en ella cuatro puertas principales que corresponden a los cuatro caminos reales que dirigen a Santiago, Tui, Ourense y Marín, con 7 postigos para comunicación con el mar y arrabales. En la parte norte, que da paso para Santiago se halla un magnífico puente de 12 arcos llamado del Burgo, bajo el cual corren las cristalinas aguas del mencionado río Lerez, que toma grande incremento con el flujo y reflujo del mar; teniendo a su principio la cárcel, y contiguos 2 muelles con escaleras a los que abordan quechemarines y algún que otro bergantín. En el recinto de dicha muralla existen 4.215 casas de piedra sillería berroqueña, muy espaciosas, muchas de dos pisos y aspecto agradable (...). Estas casas se hallan distribuidas en 50 calles principales y otras de menos consideración (...). Hay además 40 plazas y plazuelas (...). En vez de los 7.000 vecinos que esta capital tuvo en otro tiempo, solamente han quedado 1.400 en el casco de la villa y sus arrabales, cuyo número además aparece reducido, según la estadística oficial de 1842 a 1.010 vecinos y 4.141 almas.”

MADOZ, Pascual, Diccionario Geográfico Estadístico Histórico de España y sus Posesiones de Ultramar. Madrid 1845-1850.

www.diccionariomadoz.org



Pontevedra: trazas del plano de Coello sobre ortofoto generada desde el vuelo de 1956/57, E 1:10.000⁸⁵

⁸⁵ FIG. 50. Elaboración propia sobre op. cit. 4.



Plano de Tui (1:10.000 - 140 x 130 mm.)⁸⁶

⁸⁶ MAPA 179. COELLO, Francisco. Atlas de España y sus Posesiones de Ultramar. 1856.

“Una de las 7 provincias en que antiguamente se hallaba dividido el reino de Galicia. Diócesis sufragánea de la de Santiago, con la cual confina por el N.; con la de Orense al E.; con Portugal, mediando el río Miño, al S.; y con el Océano Atlántico por el O. Partido judicial y ayuntamiento. La ciudad se encuentra situada a la derecha del río Miño. En el mencionado río desaguan otros varios que descienden del N. siendo el más notable el Louro, el cual baja de los montes de Louredo, y realiza su desagüe al oeste de la ciudad de Tui. Es plaza amurallada; tiene 550 casas distribuidas en una plaza y varias calles empedradas y limpias; casa municipal, cárcel, palacio episcopal muy antiguo, cuartel, almacenes, distintas tiendas, un teatro bastante capaz y de buena fábrica, un hospital y escuelas. La catedral es de buena arquitectura. Las muchas quintas o casas que rodean la ciudad contribuyen a aumentar la hermosura del ameno y fértil valle en que se halla colocada.”

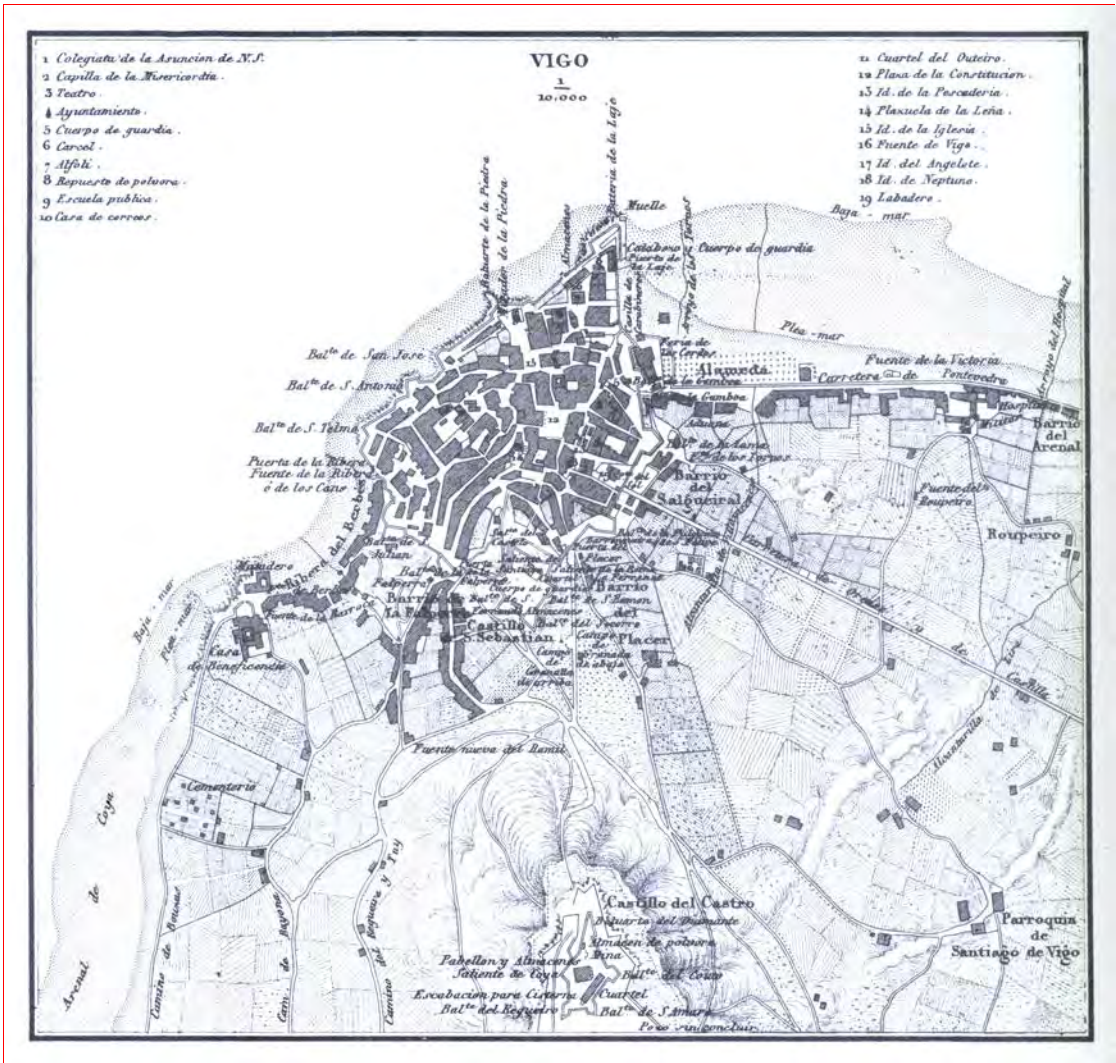
MADOZ, Pascual, Diccionario Geográfico Estadístico Histórico de España y sus Posesiones de Ultramar. Madrid 1845-1850.



Tui: trazas del plano de Coello sobre ortofoto generada desde el vuelo de 1956, E 1:10.000⁸⁷

⁸⁷ FIG. 51. Elaboración propia sobre op. cit. 4.

VIGO



Plano de Vigo (1:10.000 - 140 x 130 mm.)⁸⁸

⁸⁸MAPA 180. COELLO Francisco. Atlas de España y sus Posesiones de Ultramar. 1856.

“Partido judicial, ayuntamiento y tercio naval. La ciudad se sitúa en la pendiente de una colina denominada Castelo, que es un estribo de otro cerro mayor llamado el Castro, y a las márgenes de una espaciosa ría, desde cuya orilla comienza la población, la cual elevándose progresivamente, así como el terreno, forma una especie de anfiteatro. Vigo es plaza cerrada con 6 puertas denominadas Gamboa, Ribera, Falperra, Placer, Sol y Laje. Toda ella se halla circuida de baluartes y muralla, pero de mala y débil mampostería cuya circunferencia es de unos 2.344 pies, y presenta una figura muy irregular. Dentro de la ciudad y en la cortina del muro, hacia el N., hay una batería nombrada de la Piedra, un buen baluarte y un castillo, todos tres con dirección al mar para la defensa del puerto; el primero está situado al E. de dicha batería, sobre el cabo de Laje; y el segundo hacia el O., titulándose castillo de San Julián. Por la espalda y en su cima tiene la ciudad al S. otro castillo antiguo denominado de San Sebastian. Otro castillo situado á distancia de 1/3 de milla de la ciudad, en la llanura y cumbre del monte Castro, de donde toma su nombre el fuerte, es el mas importante porque domina la población y bahía. Las calles, á consecuencia de la disposición del terreno, son pendientes, estrechas, tortuosas ó incómodas. Casi en el centro de la ciudad hay 2 pequeñas plazas, habiéndose formado otra en el sitio denominado de la Piedra las tres sirven para el mercado.”

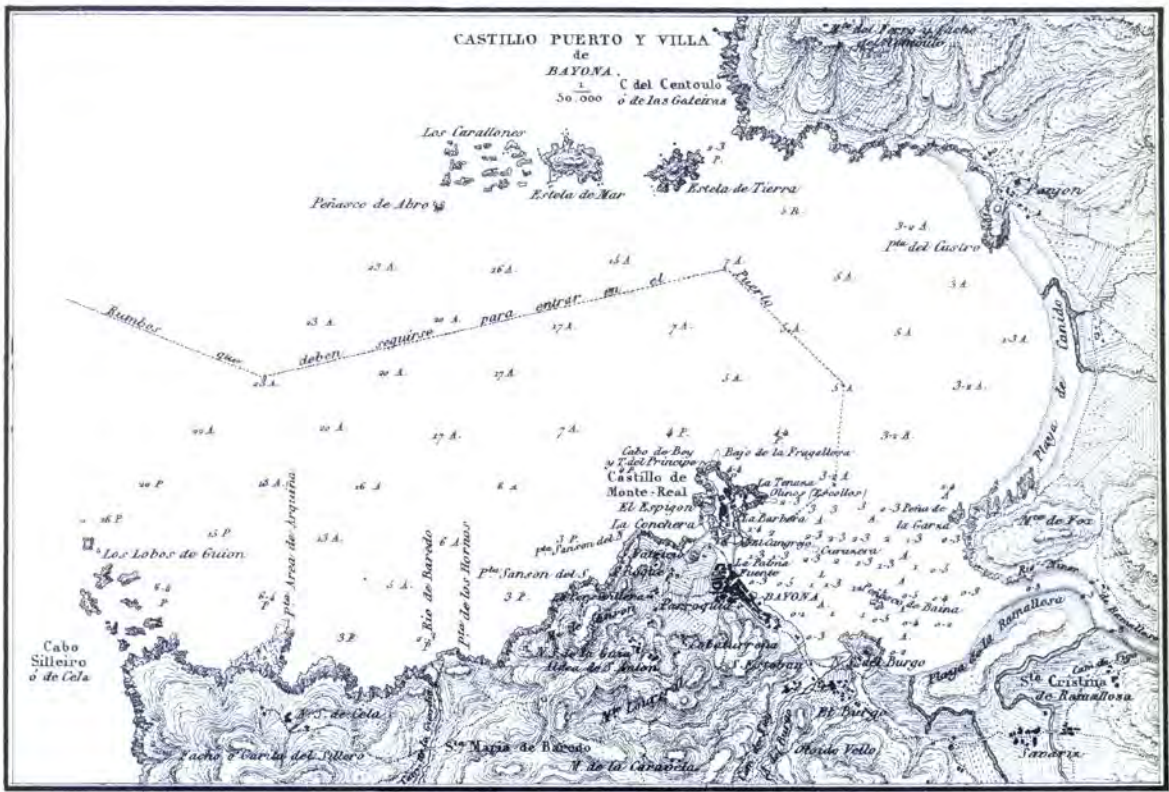
MADOZ, Pascual, Diccionario Geográfico Estadístico Histórico de España y sus Posesiones de Ultramar. Madrid 1845-1850.



Vigo: trazas del plano de Coello sobre ortofoto generada desde el vuelo de 1956/57, E 1:10.000⁸⁹

⁸⁹ FIG. 52. Elaboración propia sobre op. cit. 4.

BAIONA



Plano del Castillo, Puerto y Villa de Baiona (1:50.000 - 170 x 110 mm.)⁹⁰



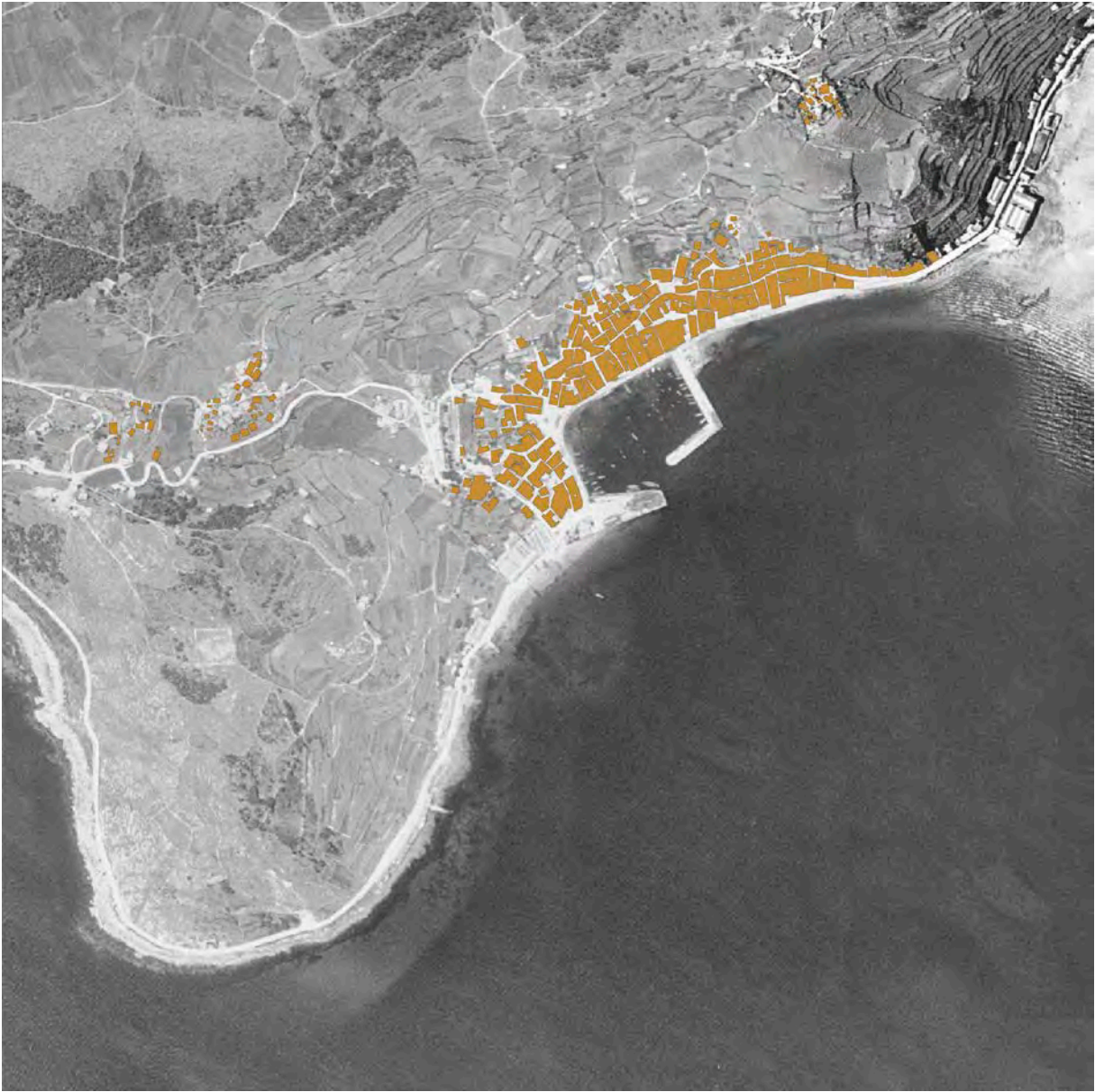
Baiona: trazas del plano de Coello sobre ortofoto generada desde el vuelo de 1956/57, E 1:10.000⁹¹

⁹⁰ MAPA 181. COELLO, Francisco. *Atlas de España y sus Posesiones de Ultramar*. 1856. (no está a escala)

“Antigua jurisdicción en la provincia de Tui, regida por un gobernador nombrado por el Rey. Actualmente ayuntamiento perteneciente al partido judicial de Vigo. Forman esta villa 438 casas medianas que se sitúan sobre la costa a la falda de Monte-real que sale de la costa del S. hacia el N. formando un istmo donde está la plaza fuerte ó castillo de Bayona, conocido también por Monte-real por hallarse situado en la cumbre de esta montaña; domina no solo la entrada del puerto y la población, sino también el frondoso y dilatado valle de Miñor; es una de las mejores fortalezas de la costa de Galicia.”

MADOZ, Pascual, *Diccionario Geográfico Estadístico Histórico de España y sus Posesiones de Ultramar*. Madrid 1845-1850.

⁹¹ FIG. 53. Elaboración propia sobre op. cit. 4.



Muros: edificaciones sobre ortofoto generada desde el vuelo de 1956/57, E 1:10.000⁹³

⁹² “Antigua jurisdicción en la provincia de Santiago, cuyo señorío lo ejercía el reverendo arzobispo de Santiago. Partido judicial y ayuntamiento. Colocada en la costa occidental, sobre la margen de la ría a la que da nombre (...), en la falda del monte llamado Costiña; con bastante ventilación, si bien reinan con especialidad los vientos del Sur en invierno y los del este en verano(...). La punta meridional del pueblo de Muros es la Atalaia, desde la cual se interna (la costa) hacia el NO. (...); bien que a ½ milla se ve un castillo a la orilla del mar, desde donde principia la playa y la población.” Unas 1.000 casas forman esta población, comprendiendo las 4 aldeas Alivia, Campos das Cortes, Miraflores y Virgen del Camino. La villa está dividida en dos barrios (...) denominados Xesta y Cerca, entre sus calles solo merecen este nombre la de Arriba y la de la Ribera, esta se encuentra inmediata a la playa y tiene buenos soportales; hay tres plazas pequeñas la Mayor, la de la Leña y la de los Toros, la primera está embaldosada y sirve para el mercado de frutos y comestibles, y en la tercera está el reloj público sobre una torre gótica de 42 pies de elevación (...).” MADDOZ, Pascual, Diccionario Geográfico Estadístico Histórico de España y sus Posesiones de Ultramar. Madrid 1845-1850.

⁹³ FIG. 54. Elaboración propia sobre op. cit. 4.



Noia: edificaciones sobre ortofoto generada desde el vuelo de 1956/57, E 1:10.000⁹⁵

⁹⁴ “Antigua jurisdicción en la provincia de Santiago cuyo señorío ejercía el reverendo arzobispo. La Villa está situada a la orilla del mar entre los ríos Tambre y Traba, y rodeada de frondosas colinas que contribuyen a proporcionarle un clima templado aunque húmedo. La ría de Noia, próxima a la de Muros, admite el paso de cualquier embarcación hasta tocar el puerto de la indicada villa; pero es necesario llevar práctico por el poco fondo que presenta en distintos parajes. Unas 500 casas constituyen el casco de la población, y varios arrabales, entre los que se encuentra el llamado Campo de las Ruedas; las calles son poco regulares y cómodas y en la plaza se encuentra la casa del ayuntamiento. No hay paseo arbolado pero el extenso campo de San Francisco ofrece a la vista el hermoso panorama que presentan las colinas, las aguas del mar y la ría de Noya. En la plaza de que hemos hecho mérito está una abundante fuente.” MADDOZ, Pascual, Diccionario Geográfico Estadístico Histórico de España y sus Posesiones de Ultramar. Madrid 1845-1850.

⁹⁵ FIG. 55. Elaboración propia sobre op. cit. 4.

PONTEDEUME⁹⁶



Pontedeume: edificaciones sobre ortofoto generada desde el vuelo de 1956/57, E 1:10.000⁹⁷

⁹⁶ “Situada a la falda del monte Bremao y sobre la margen izquierda del río Eume. Se encuentra unida a Cabanas por medio de su largo y hermoso puente, uno de los más notables de España, el cual cruza en las altas mareas un considerable brazo de mar que se introduce en el río Eume, es de sillería, y da principio en la puerta de la villa y tiene 4015 varas castellanas; podemos considerarlo en dos trozos, a saber: el 1º de 2.310 pies se compone de 50 arcos con sus tajamares, el 2º trozo es de 703 pies, carece de tajamares y sólo cuenta ocho arcos pequeños. Entre los arcos 20 y 21 hay una capilla dedicada al Espíritu Santo y junto a ella existió un hospital con cuatro camas para los peregrinos que viajaban a Santiago. Junto al puente tiene la villa un muelle y hasta él pueden llegar pataches y barcos pequeños. En el interior de la villa hay 350 casas, algunas bastante buenas y de nueva planta, especialmente las de la calle Real, pero en lo general son viejas y de escasas comodidades. Al extremo oeste de la villa, y frente a la llamada plaza del conde, está el palacio de los condes de Andrade, con su correspondiente capilla, todo viejo y deteriorado: junto a él y a orillas de la mar hay un castillo antiguo del que sólo se conserva la torre.”

MADOZ, Pascual, Diccionario Geográfico Estadístico Histórico de España y sus Posesiones de Ultramar. Madrid 1845-1850.

⁹⁷ FIG. 56. Elaboración propia sobre op. cit. 4.

PADRÓN⁹⁸



Padrón: edificaciones sobre ortofoto generada desde el vuelo de 1956/57, E 1:10.000⁹⁹

⁹⁸ “Jurisdicción de la antigua provincia de Santiago cuyo señorío lo ejercía el reverendo arzobispo. Ayuntamiento y partido judicial. La villa está situada sobre la margen izquierda del río Sar cerca de su desembocadura en el Ulla. Comunmente se reduce a esta villa a la antigua ciudad de Iria-Flavia que fue mansión militar del Itinerario Romano. Alfonso el Casto restauró el obispado de Iria-Flavia en Santiago de Compostela. El escudo de armas de esta villa ostenta una barca con el cuerpo del Apóstol, atado á un pilar o mástil, un discípulo en su proa y otro en la popa en medio una cruz y encima una estrella con tres veneras o conchas de peregrino.”

MADOZ, Pascual, Diccionario Geográfico Estadístico Histórico de España y sus Posesiones de Ultramar. Madrid 1845-1850.

⁹⁹ FIG. 57. Elaboración propia sobre op. cit. 4.

ORTIGUEIRA¹⁰⁰



Santa Marta de Ortigueira: edificaciones sobre ortofoto generada desde el vuelo de 1956/57, E 1:10.000¹⁰¹

¹⁰⁰ “Ayuntamiento y partido judicial. Se sitúa la villa sobre la margen occidental de la ria de Sta. Marta. Reune 200 casas incluidas las de los barrios de Barral, Magdalena y Pénela; en lo general son de un solo piso y forman 4 calles con 3 entradas, una al extremo de levante y 2 en la parte del N. llamadas la .Magdalena, Puerta de la villa y Entrecalles; las dos últimas son llanas y cómodas, pero mal empedradas, la calle Mayor es de 6 varas de ancho, hay 2 plazuelas, la de la cárcel es triangular, y cuadrada la de la Constitución. Manifiestan su antigüedad los vestigios de las murallas que le circundaban por la parte O., la cual estaba dominada por un castillo situado en la cumbre de un monte que tendrá 200 pies de elevación y donde se perciben aun los fosos y restos de sus murallas. Según los datos que obran en el archivo del ayuntamiento fueron varios los privilegios concedidos á esta villa por D. Alonso X en unión de la reina Doña Violante.”

MADOZ, Pascual, Diccionario Geográfico Estadístico Histórico de España y sus Posesiones de Ultramar. Madrid 1845-1850.

¹⁰¹ FIG. 58. Elaboración propia sobre op. cit. 4.

CEDEIRA¹⁰²



Cedeira: edificaciones sobre ortofoto generada desde el vuelo de 1956/57, E 1:10.000¹⁰³

¹⁰² “Antigua jurisdicción cuyo señorío lo ejercía el conde de Lemos, quien nombraba juez ordinario. Actualmente capital de ayuntamiento. Situada a la falda del monte Campo de la Torre, 180 casas de medianas comodidades, diseminadas en la villa y su ribera forman esta población. Puerto de mucho abrigo y seguridad para toda clase de buques, y al que se acogen en los grandes temporales las embarcaciones que hacen el comercio de cabotaje desde Vizcaya á Galicia y Portugal. Puede ser defendido por una batería de 15 cañones con sus parapetos de pizarra. Le baña el río de la Capela sobre el cual tiene un puente de bastante consideración a la entrada de la villa con una rampla de 500 varas sobre el arenal que está a su frente.”

MADOZ, Pascual, Diccionario Geográfico Estadístico Histórico de España y sus Posesiones de Ultramar. Madrid 1845-1850.

¹⁰³ FIG. 59. Elaboración propia sobre op. cit. 4.

A continuación se incluye una tabla que recoge las datos más relevantes de las poblaciones que figuran en los mapas y en el análisis del capítulo 2, según el diccionario de Madoz. Observando las tablas se aprecia que tomando solamente la población como indicador de la importancia de las poblaciones la selección hubiese sido distinta, aún con la salvedad de que no tenemos datos fiables de todo el periodo estudiado.

TABLA DE DATOS DEL DIC. DE MADUZ SOBRE LAS POBLACIONES SELECCIONADAS 104

Población	Anti-güa jurisdicción	Anti-güa cap. Pro.	Obispado	Capital de pro.	Partido Judicial	Ayto .	Nº de Casas ayto.	Vecinos del ayto.	Al-mas del ayto.	Nº de Casas de la villa	Vecinos de la villa	Al-mas de la villa
Santiago ¹⁰⁵	SI	SI	SI ¹⁰⁶	-	SI	SI		4.783	22.740	2.373		30.000
Ourense	SI	SI	SI	SI	SI	SI		1.147	5.490	758	961	4.840
Lugo	SI	SI	SI	SI	SI	SI	2.800	2.797	13.986	1020	1239	6.395
A Coruña	SI	SI	-	SI	SI ¹⁰⁷	SI		4.087	19.415		4.087	19.415
Tui	SI	SI	SI	-	SI	SI		4.502	6.323	550	900	4.048
Mondoñedo	SI	SI	SI	-	SI	SI	2.000	1530	7.651	857	1.500	7.600
Betanzos	SI	SI	-	-	SI	SI		1.228	5.840	862	842	4.210
Pontevedra	SI	-	-	SI	SI	SI		1.010	4.141	1215	1.010	4.141
Baiona	SI	-	-	-	-	SI	1.002	985	4.337	438	415	1.792
Ribadeo	-	-	-	-	SI	SI	1.300	1.281	6.407	600	559	2.638
Ferrol	-	-	-	-	SI	SI		3.499	16.641		3.137	11.381
Muros	SI	-	-	-	SI	SI	1.800	1.729	8.223	1.000	1.014	4.792
Vigo ¹⁰⁸	-	-	-	-	SI	SI		1.770	6.742		900	4.367
Ribadavia	-	-	-	-	SI	SI		1.062	4.066	334	334	1.315
Viveiro	SI	-	-	-	SI	SI	2.300	2.121	10.608	523	789	3.952
Noia							1.800	1.700	8.085	500	472	1.888
Pontedeume	-	-	-	-	SI	SI	1.200	1.158	5.508	350	411	1.796
Monforte	-	-	-	-	SI	SI	2.200	2.119	10.597	800	809	4.064
Padrón	SI	-	- ¹⁰⁹	-	SI	SI	1.900	1.856	8.827		1.218	6.108
Ortigueira	-	-	-	-	SI	SI	1.000	1.100	5.230	200	203	877
Sarria	SI	-	-	-	SI	SI	1.100	1.008	5.043	130	140	768
Monterrei	SI	-	-	-	-	SI		840	4.200	56	56	244
Allariz					SI	SI		1.049	5.245	450	550	2.736
Cedeira	SI	-	-	-		SI	800	706	4.752	180	170	850
Verín	-	-	-	-	SI	SI		732	3.660	190	194	776
Xinzo de L.	SI	-	-	-	SI	SI		814	4.070	200	213	1.065

¹⁰⁴ FIG. 60. Elaboración propia.

En negrita las villas incluidas en la selección realizada por Coello para incluir en sus mapas provinciales con una escala igual o superior a 1:50.000

¹⁰⁵ Madoz , explica que los datos oficiales no son de fiar y estima la población de la ciudad en unas 30.000 almas.

¹⁰⁶Arzobispado

¹⁰⁷ Audiencia Territorial

¹⁰⁸ La población de la villa la estima Madoz en 1.160 vecinos y 5.520 almas, y la población total sumadas los “flotantes” en 6.000 almas, sin embargo puntualiza que los datos oficiales son los que figuran en la tabla.

¹⁰⁹ Iria Flavia si fue diócesis en la antigüedad, hasta que Santiago la sustituyó tras el descubrimiento del sepulcro del Apóstol.

DATOS DEL DIC. DE MADUZ SOBRE EL RESTO DE POBLACIONES ANALIZADAS 110

Población	Anti-güa jurisdicción	Anti-güa cap. Pro.	Obispado	Capital de pro.	Partido Judicial	Ayto .	Nº de Casas ayto.	Vecinos del ayto.	Al-mas del ayto.	Nº de Casas de la villa	Vecinos de la villa	Al-mas de la villa
Cee	-	-	-	-	-	SI	700	638	3.034	260	260	1.519
Redondela	-	-	-	-	SI	SI		1.559	7.028	460	405	2.410
Fisterra	SI	-	-	-	-	SI	500	492	2.340	200	220	1.106
Camariñas		-	-	-	-	SI	600	559	2.659	300	288	1.161
Portomarín	SI	-	-	-		SI	660	685	3.214	117	412	636
Vilalba	SI	-	-	-	SI	SI	2.000	1.857	9.288	452	452	869
Muxía						SI	1.000	1.013	4.818	110	120	611
Vilagarcía	SI	-	-	-	-	SI		647	3.245	300	367	1.443
Viana do Bolo	SI	-	-	-	SI	SI		966	4.830	80	136	680
Castro de Rei	SI	-	-	-	-	SI	1.189	1.162	5.912	12	12	63
Corcubión	SI	-	-	-	SI	SI		241	1.146	240	241	1.141
Caldas de R.					SI	SI		1.005	3.504	274	277	1.177
Salvaterra	SI	-	-	-	-	SI		1.788	7.144	200	203	812
Melide	SI	-	-	-	-	SI	750	735	3.496	150	150	700
Malpica	SI	-	-	-	-	SI	1.000	942	4.480	240	239	920
A Guarda	SI	-	-	-	-	SI		3.314	11.506	500	500	2.000
Laxe	-	-	-	-	-	SI	500	513	2.440	130	136	586
Castrocaldel.	SI					SI		647	3.400		131	657
Neda	SI					SI	600	574	2.730	160	200	1.304
O Bolo								741	3.705	60	60	300
Cambados	SI				SI	SI		910	3.319	124	124	408
Pobra de N.	SI					SI				30	34	174
A Pobra do C. ¹¹¹	SI					SI				230/ 260	250/ 250	998/ 1.209
Caión	SI									130	124	483
Rianxo	SI					SI		1.222	5.812	400	393	1.811
Corme										190	186	1.068

¹¹⁰ FIG. 61. Elaboración propia.

En algunos casos los datos de Madoz no son homogéneos para todas las poblaciones, hemos considerado la totalidad de los habitantes de las villas (más o menos el ámbito dibujado en los planos de Coello) considerando los habitantes de los barrios contiguos a las murallas sumados a la población del recinto amurallado (cuando esto era posible). En cualquier caso los datos del ayuntamiento en relación a los de la villa nos ofrecen un panorama bastante aproximado de la población

¹¹¹ Los primeros datos corresponden a la Puebla del Dean y los segundos a Santa María de Caramiñal. Ambas villas ya se encontraban unidas